



PEYZİYE MEKTEPLERİ VAKFI

**İŞIK ÜNİVERSİTESİ**  
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

## **MEZUNLAR 2015**

GALERİ İŞIK İSTANBUL 11.06.2015 - 28.08.2015

GALERİ İŞIK TEŞVİKİYE 24.06.2015 - 28.08.2015





YAYIMLAYAN: Işık Üniversitesi

Galeri Işık İstanbul  
Işık Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi  
Büyükdere Cad. No: 194,  
34398 Maslak - İstanbul  
Tel: 212 286 49 11 - 286 49 23  
e-posta: gsf@isikun.edu.tr  
<http://gsf.isikun.edu.tr>

Galeri Işık Teşvikiye  
Teşvikiye Cad. No: 6 Nişantaşı - İstanbul  
Tel: 444 1 368  
e-posta: fmv@fmv.edu.tr

Sergi Düzenleme: Prof. Basri Erdem - Doç. Seyyit Bozdoğan - Doç. Dr. Emre Tandırlı - Yrd. Doç. Yunus Güneş - Öğr. Gör. Sibel Tuğal  
Katalog Koordinasyon: Öğr. Gör. Selçuk Öziş  
Katalog Tasarım: Sabri Olgun / Görsel İletişim Tasarımı Bölümü Öğrencisi

Baskı: Oksijen Basım ve Matbaacılık San. Tic. Ltd. Şti.  
100. Yıl Mah. Matbaacılar Sitesi 2. Cad.  
No: 202/A Bağcılar - İstanbul  
Tel: 0212 325 71 25 Faks: 0212 325 61 99  
[www.oksijenbasim.com.tr](http://www.oksijenbasim.com.tr)

Bu katalog 11 Haziran 2015 - 28 Ağustos 2015 tarihleri arasında GalerI Işık İstanbul'da ve 24 Haziran 2015 - 28 Ağustos 2015 GalerI Işık Teşvikiye'de ve açılan "FMV Işık Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Mezunlar 2015" isimli sergiler nedeniyle Işık Üniversitesi tarafından 600 adet basılmıştır.

Feyziye Mektepleri Vakfı'nın 128 yıllık eğitim kültürü ile "önce iyi insan" yetiştirmeyi özümseyen Işık Üniversitesi, bilim ve sanat odaklı eğitim ve etkinliklerle multidisipliner, dinamik ve uluslararası düzeyde bir eğitim anlayışını benimsemiştir. 19. Yılı kutlayan Üniversitemiz bugün iki farklı yerleşkede, modern bir alt yapı üzerine kurulmuş olan beş fakülte, iki meslek yüksekokulu, Yabancı Diller Okulu ve çok sayıda programa ek olarak, iki enstitüde lisansüstü programları ile hizmet vermektedir.



Işık Üniversitesi bünyesine 2007 yılında katılan Güzel Sanatlar Fakültemiz 2014-2015 Akademik yılında 5. Mezunlarını vermenin gururunu yaşamaktadır. Sanat ve Tasarım alanında en seçkin akademik kadro ile eğitimlerini tamamlayan Endüstri Ürünleri Tasarımı, Görsel İletişim Tasarımı, Görsel Sanatlar (Resim, Heykel), İç Mimarlık, Moda ve Tekstil Tasarımı bölümlerinden mezun olan öğrencilerimi kutluyorum.

Birer Işık'lı olarak yetiştirdiğimiz öğrencilerimizin kendi alanlarında çok başarılı olacaklarına, toplumda etkin, katılımcı ve üreten bireyler olarak Işık saçaacağına inancım tamdır.

Öğrencilerimizi ve yetişmelerinde emeği geçen tüm akademisyenlerimizi kutluyor ve başarı dileklerimi sunuyorum.

Sevgilerimle.

Prof. Dr. Ergül AKÇAKAYA  
Rektör Vekili



Sevgili Öğrenciler,

Ülkemiz eğitiminde güzide bir ekolü temsil eden Feyziye Mektepleri Vakfı, 1996 yılında Işık Üniversitesi'ni kurarak eğitim öğretim bayrağını yükseköğretim düzeyinde taçlandırmıştır.

Işık Üniversitesi yapılanmasına 2007 yılında katılan Güzel Sanatlar Fakültemiz, "Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü", "Görsel İletişim Tasarımı Bölümü", "Görsel Sanatlar Bölümü" (Resim, Heykel), "İç Mimarlık Bölümü", "Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü", "Sinema ve Televizyon Bölümü" olmak üzere altı lisans programı yürütmektedir. Fakültemizle ilgili olarak da Meslek Yüksekokulu bünyesinde "Grafik Tasarımı", "Mimari Restorasyon", "Radyo ve Televizyon Teknolojisi" ve "Giyim Üretim Teknolojisi" konularında ön lisans programları yer almaktadır. 2012 - 2013 Eğitim – Öğretim yılından itibaren bölümlerimizde isteğe bağlı İngilizce hazırlık sınıfı da açılmıştır. Ayrıca, "Sosyal Bilimler Enstitüsü" bünyesinde "Sanat Kuramı ve Eleştiri" ile "Resim" ve "Görsel İletişim Tasarımı" Yüksek Lisans Programları ile Sanat Bilimi Doktora Programı başlatılmıştır.

Bu yıl beşinci mezunlarımızı vermenin gururunu yaşıyoruz. Sizler Fakültemizin saygın ve yetkin öğretim elemanı kadrosu ile nitelikli bir sanat ve tasarım eğitimi aldınız. Bilgilerinizi bu sergide yer alan özgün yapıtlarınıza aktardınız. Bu sergideki yapıtlarınız iş yaşamınızda başarılı olacağınızı kanıtlamaktadır.

Sizleri, sizlerin yetişmesinde emeği geçen öğretim elemanlarımızı, ailelerinizi ve Fakültemiz çalışanlarını kutlar, esenlikler dilerim.

Sevgilerimle.

Prof. Dr. Melih BOYDAK  
Dekan





## Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü

Endüstriyel tasarımcılar, endüstriyel üretimin geçerli olduğu otomotiv, beyaz eşya, ev ve ofis mobilyaları, kent mobilyaları, elektrikli ev aletleri, iletişim teknolojileri, ev gereçleri, kişisel aksesuarlar, ambalaj, aydınlatma gibi çok geniş bir sektörel alanda hizmet verirler.

Lisans düzeyinde Türkçe eğitim veren bölümümüz, sektörde deneyim sahibi öğretim kadrosuna sahiptir. Proje sınıflarımızın yanı sıra maket atölyesi, bilgisayar laboratuvarları ve endüstriyel seramik atölyesinde çeşitli dersler alan öğrencilerimiz, 3. sınıftan itibaren eğilimlerine göre "Etkileşim Tasarımı", "Tasarım Yönetimi", "Yat Tasarımı", "Otomotiv Tasarımı", "Mobilya Tasarımı", "Kent Mobilyaları Tasarımı", "Ambalaj Tasarımı", "Seramik ve Kalıp Teknolojileri" gibi seçmeli derslerle farklı dallarda uzmanlaşmaları için yönlendirilmektedir.

Çeşitli sektör kuruluşları ile işbirliği yapan bölümümüz; ortak geliştirilen proje çalışmalarının yanı sıra düzenlenen sergi, konferans, fuar, üretim gezileri ve zorunlu stajlar ile öğrencileri çalışma hayatına hazırlamayı hedeflemektedir.





**Ezgi Akçal**  
ezgiakcal@hotmail.com



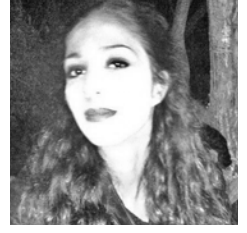


**Ayşe Sevdâ Keçin**  
sevdakecin@gmail.com

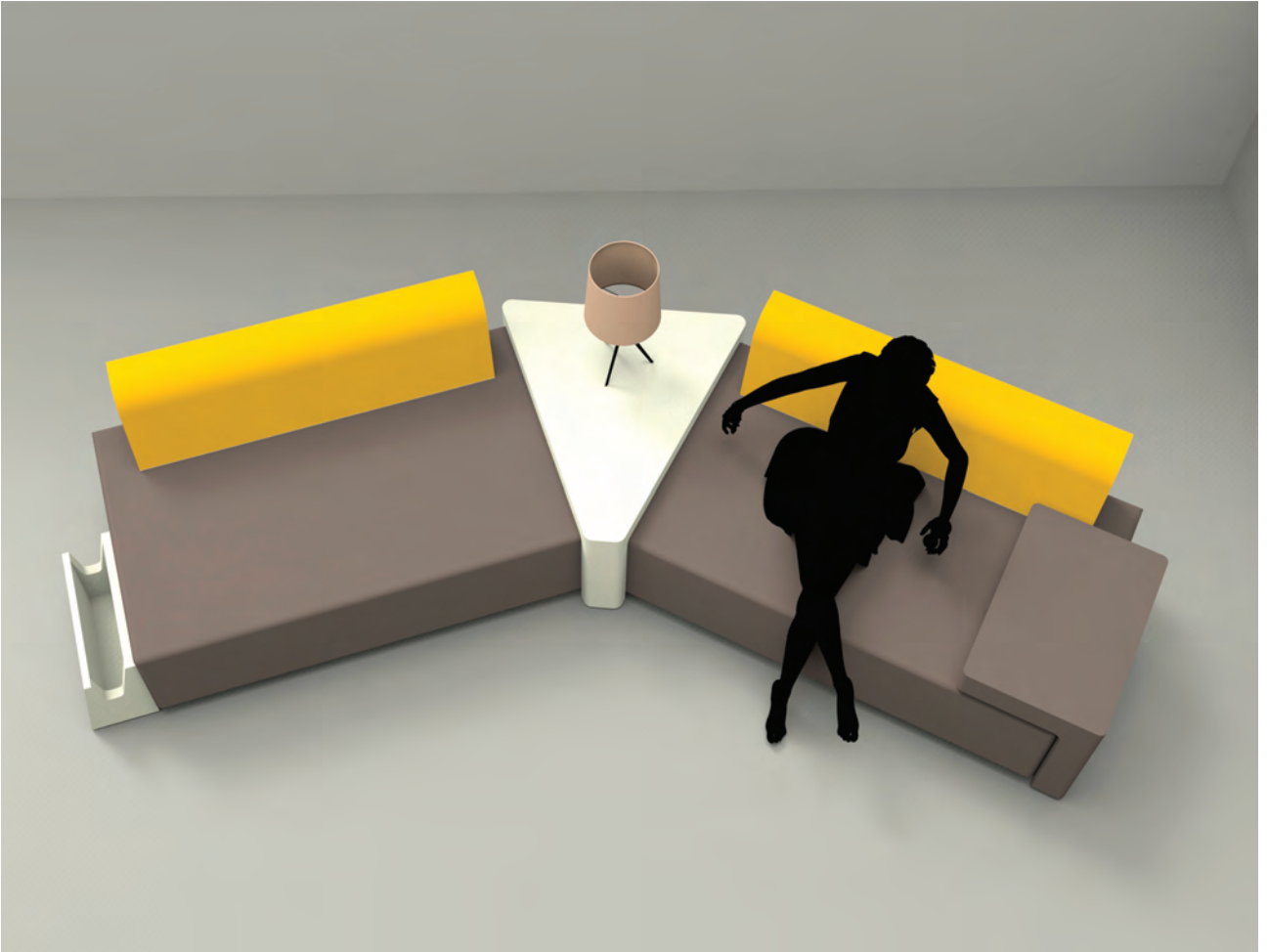
Multimedia konusu ile televizyon ekranı etkileşimi üzerine bir projedir. Etkileşim esnasında izleyicinin ihtiyaçlarını giderme amaçlı öneriler sunulmaktadır.

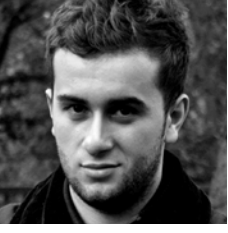


Konut için düzenlenmiş, multimedia-eğlence başlığı altında, 25 - 35 yaş arası evde film izlemekten keyif alan kitleye yönelik düzenlenmiş, oturma elemanı, tv ünitesi ve aksesuarlardan oluşan, genç, dinamik, modüler bir yapıya sahip film izleme alanı.



**Sara Aydın**  
saraaydin@gmail.com





**Murat Mert**

murat\_mert\_9@msn.com

Modern zaman, beraberinde kısıtlı zamanlar ve mekanlar olgusunu getirmiştir. Bu proje de gündelik hayatın kısıtlamalarına bir çözüm olarak düşünülmüştür. Modern çizgisi ve kullanışlı oluşu ile öen çıkan oturma ünitesi dar alanların kaliteli kullanımına olanak sağlamaktadır.



 Kelebek | keyif

Yemek yeme ünitesi masa başında geçirilen zamanların hoşnut tutulması üzerine kuruludur. Orta noktasına ilave edilecek nesnelere ile anlık ihtiyaçları karşılama üzerine bir işlev sunmaktadır.



**Ahsen Şafak Kestek**  
ayse.kestek@isik.edu.tr





**Melis Petek**  
melispetek90@gmail.com

25-35 yaş ve üstü kitleye hitap eden, evde çalışan ya da hobi sahibi bireyler için, oturma- dinleme, yüzey ve depolama-saklama komponentleriyle salonda ofis ortamı oluşturmadan ve solan mobilyasıyla görsel bütünlüğü bozmadan çalışma alanı oluşturuyoruz.

 Kelebek



“Kelebek Mest”, multimedya ilgi duyan, eğlenmeyi seven, 25-35 yaş arası kullanıcı grubuna yönelik olarak tasarlanmış bir modern mobilya setidir. Bu set, TV izleme, oyun ve düz kullanım için uygun hale getirilmek üzere şekil değiştirebilen bir adet oturma elemanı, istendiğinde puf haline gelebilen ve depolama alanı barındıran modüler sehpa ve bir adet TV ünitesinden oluşmaktadır. Set, bireysel kullanım için uygun olduğu gibi, grup halinde eğlenmeye de cevap verecek şekilde tasarlanmıştır.

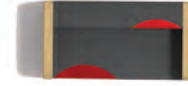


**Ece Pınar Nuhoğlu**  
epnuhoglu@gmail.com

## Multimedya ve Eğlence için Mobilya



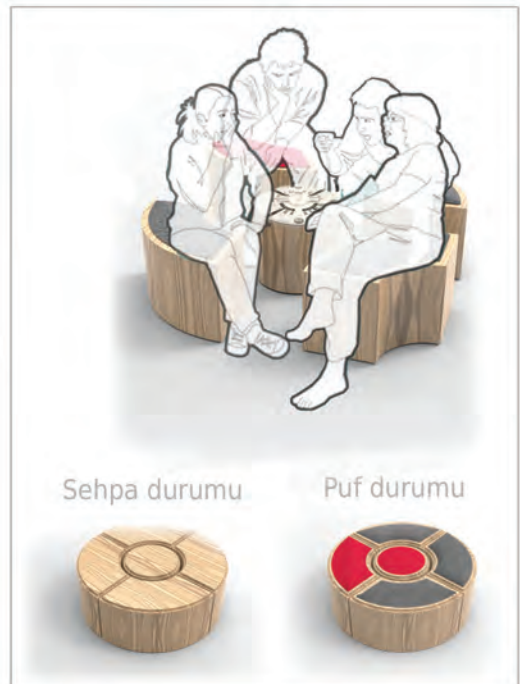
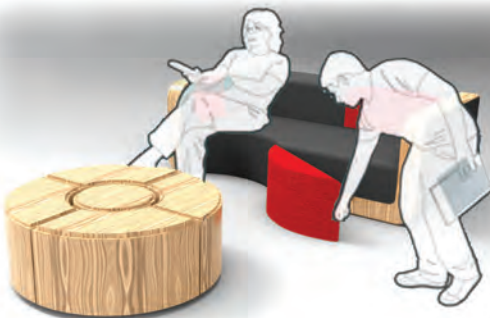
**Kelebek**  
M.E.S.T.



Kapalı durum



Açık durum



Sehpa durumu

Puf durumu





**Ekin Tutumlu**  
ekintutumlu@hotmail.com

“Çalışma eylemi” konulu olan ürünümü tasarlariken; başta salon ve oturma odası konseptine uygun olarak, üç tasarım elemanı kullandım; çalışma yüzeyi, depo alanı ve oturma elemanı. Tasarımım, kullanım dışında kapanma özelliğiyle, ortamınızın daha ferah, toplu ve aynı zamanda eşyalarınızın düzen içinde durmasını sağlayarak şık bir görüntü oluşturmaktadır. Ürünüm, açıldığında ise tasarlanan elemanlar, birbiriyle aynı düzlemde olduğu için de; size daha rahat bir çalışma ortamı sunmaktadır.





Okuma temalı oturma elemanı projemde öncelik olarak bireyin rahat bir şekilde okumasına imkan tanıyan ve bireyin kişisel ihtiyaçlarını da büyük ölçüde karşılayan bir ürün ortaya koymaya çalıştım.



**Onur Tekin**  
onurtekin09@hotmail.com





**Ferit Sözen Yalçın**  
sozen1905@hotmail.com

Metrekresi küçük konutlar için büyüyeblen masa ve oturma grubu tasarımı.



Kelebek Lane, her geçen gün iç mekanları küçülen konut sahiplerinin sıkıntısına çözüm getirme amacı ile ortaya çıkmıştır. Televizyon veya film izlerken ayaklarınızı rahat bir biçimde uzatabilme imkanı sağlayan puflar, misafiriniz geldiğinde ise oturma imkanı sağlamaktadır.



**Ayhan Emre Üstündağ**  
emreustundag92@gmail.com

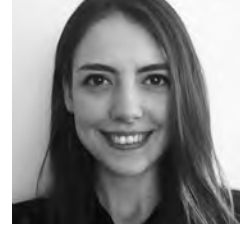




## Görsel İletişim Tasarımı Bölümü

Programın amacı, öğrencilerin iletişim stratejilerini geliştirip her türlü tasarım sorununu çözebilecek, araştırmacı ve yaratıcı güce sahip, kültürlü, yetenekli birer görsel iletişim tasarımcısı yetiştirmelerini sağlamaktır. Bölüm, yazılım ve donanım açısından gelişmiş MAC ve PC bilgisayar laboratuvarlarına, baskıresim ve tasarım atölyelerine, fotoğraf stüdyo ve laboratuvarlarına sahiptir. Öğrenciler, Grafik Tasarım Proje, Baskıresim, Tipografi, İllüstrasyon, Animasyon, Fotoğraf, Oyun Tasarımı, Video, Multimedya, Reklam Fotoğrafı, Portfolyo, Staj, Grafik, Tasarım Tarihi, Göstergebilim, Tasarım Hukuku, Yaratıcı Yazarlık gibi uygulamalı, teorik ve problem çözme yetisini geliştiren dersler almaktadırlar. Bu programı bitirenler, tanıtım ajanslarında, matbaalarda, televizyonlarda, bankalarda, resmi kurumlarda ve pek çok sektörde sanat yönetmeni, grafik tasarımcı, sanat danışmanı ve serbest sanatçı olarak çalışabilirler.

İstanbul'a gelen erasmus öğrencilerine yönelik kitap ve etkileşimli proje tasarımında masaüstü yayıncılık, interaktif tasarım ve hareketli grafik tasarım birarada sunuldu. Erasmus öğrencileri için hazırlanan 3 farklı kitap tasarımı, web sitesi tasarımı ve banner tasarımı içeren projede, teknik beceri ve tasarım gücü dinamik şekilde sentezlendi. Kitaplardaki tasarım farklılığını, ülkelerin sahip oldukları kültürel yapıları belirledi.



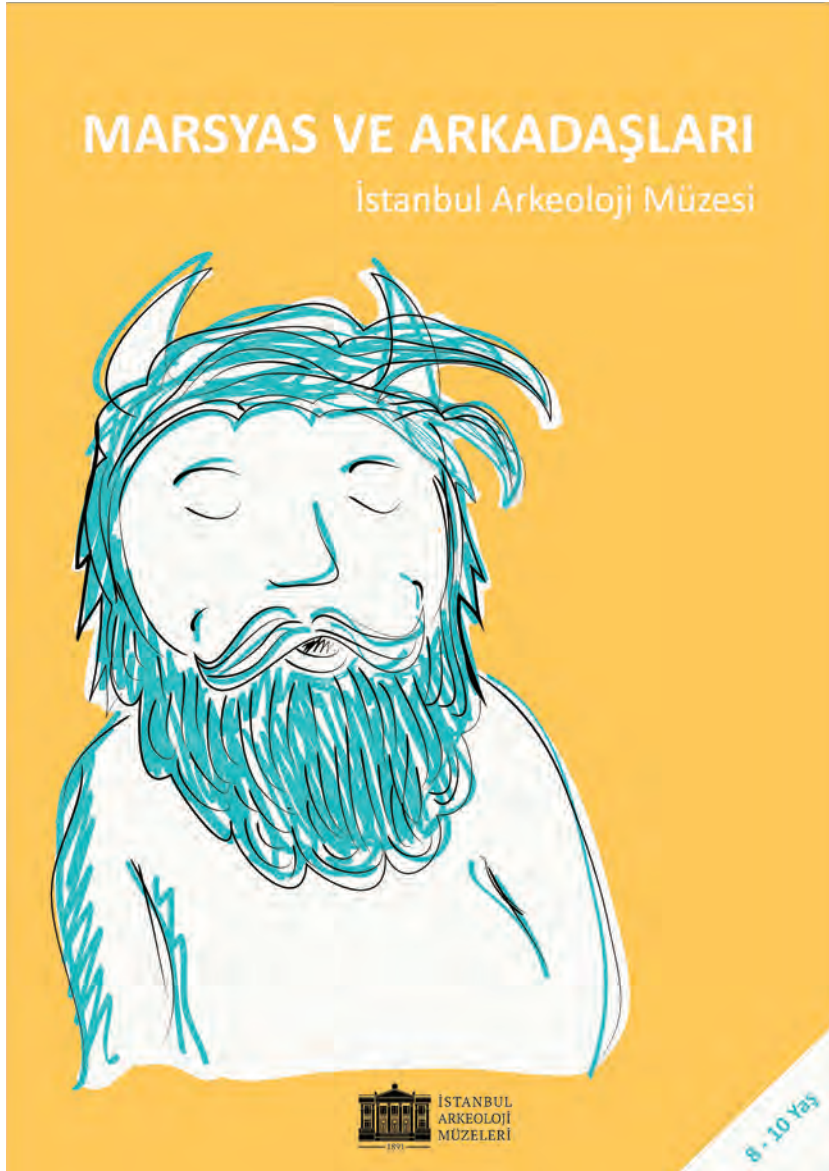
**Duygu Birol**  
0538 840 53 59  
duygu.birrol@gmail.com  
duygubirol.carbonmade.com





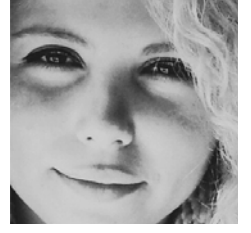
**Liza Büyüktaşçıyan**  
0536 858 17 69  
lizabuyuktasciyan@gmail.com  
www.behance.net/lizab

Arkeoloji müzesinin yapısı itibarıyla mitolojiyi de bünyesinde barındırması nedeniyle, yapılan bu kitap çalışmasında illüstrasyonlar hem mitolojik hem tarihsel içerikli olarak hazırlanmıştır. Müzede yer alan eserler hakkında bilgiler veren kitapta, ağırlıklı olarak illüstrasyonlara yer verilmiştir. Kitap, müze için aynı zamanda illüstrasyonlu bir rehber niteliğinde olduğundan sadece eserler hakkında bilgi vermenin dışında aynı zamanda müzeye gidip orjinal eserleri görmek için de teşvik edici bir nitelikte olması hedeflenmiştir. İçerikte bulunan karakterler, yapılan araştırmalar sonucunda müzenin öne çıkan eserleri ve mitolojik hikayeler açısından çocuklara en çok çekici gelebileceği düşünülen karakterler gözetilerek seçilmiştir.



## Susuzluk

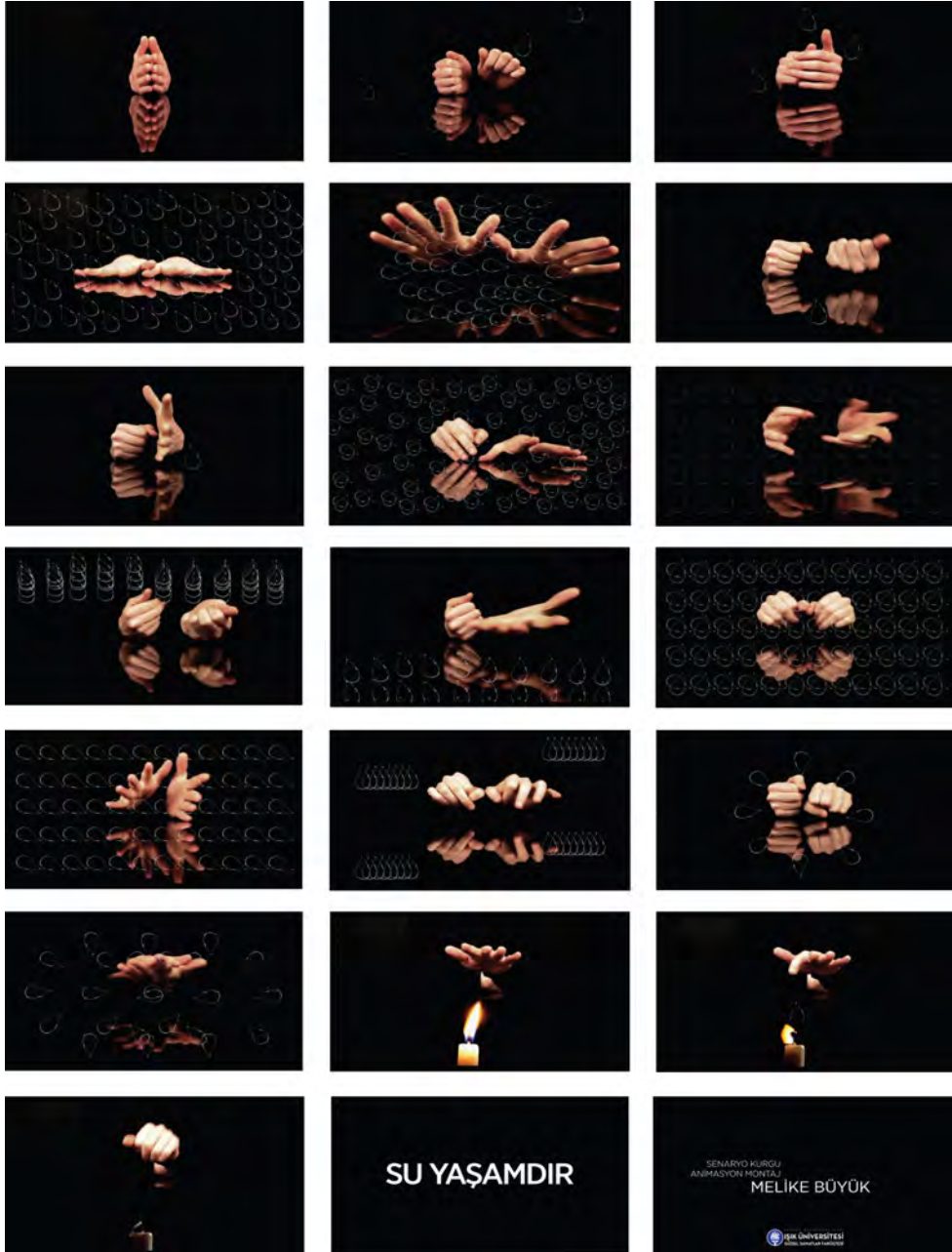
İnsanlar suyu tüketen canlılardan farklı olarak suyu tüketirken ellerini aracı olarak kullanılmaktadır. Projede suyun önemini ifade edebilecek, el aracılığı ile bu konuda insanları daha çok bilinçlendirilmeye yönelik bir animasyon video klip çalışması yapılmıştır.



**Melike Nur Büyük**

0539 944 01 24

melikebuyuk90@hotmail.com





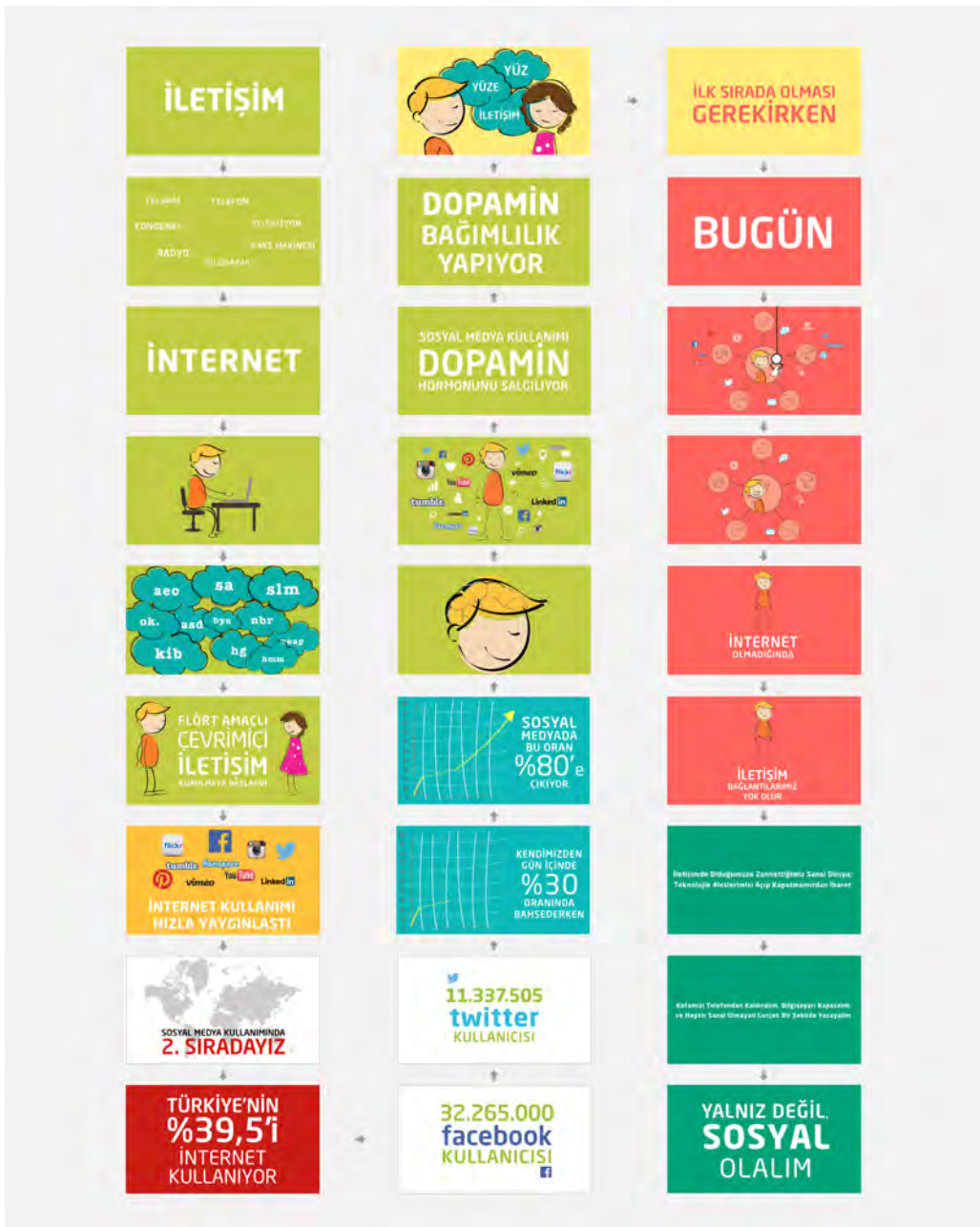
**Özgünur Güner**

0533 938 64 66

guner.ozgunur@gmail.com

## Sosyal Olmak

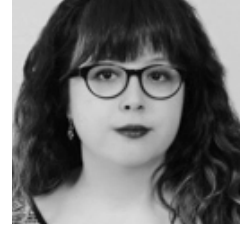
Gelişen teknoloji ile birlikte iletişim metodlarımızın değişim göstermesi, gerçek hayattaki değerlerimizin kaybolmasına sebep oluyor. İnternet üzerinden kurduğumuz iletişim sanal bir düzlemde gerçekleşiyor ve duygularımızı tıpkı bir simülasyon gibi teknoloji üzerinden yaşıyoruz. İnternet bağlantımız olmadığında, iletişim bağlantılarımız da yok oluyor. Ne kadar çok insan ile iletişime geçsek, o kadar sosyal olduğumuzu zannettiğimiz bu platform, bağlantımız olmadığında gerçek hayatta yalnızlığımızı ifade ediyor. Gerçek hayatta gerçekleştirdiğimiz tek bir iletişim bile , sanal ortamdaki iletişimlerimizden farkını açıkça ortaya çıkarıyor. Sosyalleştirmeyi sandığımız bu platform, gerçek hayattaki iletişimlerimizi yok etmekle birlikte, bizi günden güne yalnızlaştırıyor.





### “Kayık” Karagöz Enstalasyon

Karagöz, “Kayık” oyunu Bursa’da yer alan Karagöz Müzesi için enstalasyon çalışması olarak tasarlandı. Oyunda yer alan tüm karakterlerin kişisel özellikleri ön plana çıkartılarak, daha çağdaş bir dil ile resimlenirken, sunumda da aynı yol izlenerek enstalasyonda karar kılındı. Her yaşta oluşan kitlenin ortak bir payda da buluşması, geleneksel gölge oyunun zenginliğinin özüne sadık kalınarak; yenilikçi, daha dinamik bir form armonisiyle dengede tutulması hedeflendi. Tasarımlar 6 adet pleksiglas üzerine çeşitli renklerdeki fonlarla kaplanarak lazer kesme işlemine tabi tutuldu. Böylece amaçlanan hedef doğrultusunda tasarım hayata geçirilmiş oldu.



**Aylin Erdinç**  
0537 446 10 48  
aylinerndnc@gmail.com



Projede, illüstrasyon tekniğini kullanarak, skateboard görselleri hazırlandı. Amaç; yapabildiklerimi ve yapabileceklerimi izleyicilere daha iyi yansıtabilmeyi hedef olarak görüldü. Bu sayede hem yeteneklerimi ortaya koyarken hem de bu sporla uğraşan ve ilgilenenler için sahip olabilecekleri ve kendinden birşey bularak beğenecekleri görsel olarak zengin olan skateboardlar üretmek hedeflendi.

**Beklan Murat**

0536 981 81 04

<http://instagram.com/bmtattooart>

[beklanmurat@gmail.com](mailto:beklanmurat@gmail.com)

Kharon, karşılaştırmalı bir çizgi roman projesidir. Proje için yazılan senaryonun ilk sayıda yer alacak olan kısmı iki farklı biçimde çizilip, iki ayrı fasikül şeklinde basılmıştır. Bu çizim biçimlerinden birinde, çizgi romanlarda sık olarak rastlanılabilen, çizgi film tadında anatominin fazla bozulmadığı bir çizim tarzı tercih edilmiştir. Diğerinde ise, figürlerde dinamizmi pek desteklemeyen daha formalsal çizgiler kullanılmış, yeni bir anatomik yapı oluşturulmuştur. Projenin amacı, yeni oluşturulan tarzın, klasik sayılabilecek olan diğer tarza bir alternatif oluşturup oluşturamayacağını görmektir.

**Cem Karakaş**  
0535 480 24 11  
cemkarakas89@gmail.com

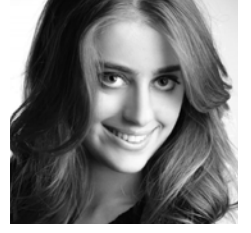


**Aydın Teymur**  
0537 234 95 85  
pelyn\_4@hotmail.com

Galatasaray Spor Kulübü ve Galatasaray Mağazacılık ve Perakendecilik A.Ş için yapılmış, kulübün 110. yılına özel proje çalışmasıdır. Amaç; Kulübün 110.yılına outdoor reklamlarla tanıtmak, mağaza için 110. yıla özel ürünler tasarlamaktır. Tüm çalışmalar vektörel illüstrasyon tekniği ile çizilmiş,tasarlanmıştır. Çalışmalarda; 1 adet logo çalışması, 3 adet billboard çalışması, 1 adet afiş çalışması, 4 adet tshirt çalışması, 6 adet iskambil kartı yer almaktadır.



Projede "Bath and Body Works" markasına 5 farklı şehir (New York, Barcelona, Tokyo, Venedik, Paris) için ayrı ayrı kolaj tasarımları ve bunlardan hareketle etiket ve poşet tasarımı yapıldı.



**Ecem Nalçakar**  
0532 054 36 76  
ecemnalcaakar@gmail.com



Proje konusu, Birleşmiş Milletler Yüksek Komiserliği tarafından düzenlenen Dünya Mülteciler Günü için dünyadaki tüm toplumlara yönelik olarak mültecilere dikkat çekmek amacıyla bilgilendirme ve uyarı içeren kampanya materialleri tasarımı yapılmıştır. Billboardlar da sembolik anlatıma gidilerek dikkat çekici görsel ve başlıklarla anlatım güçlendirilmiştir. Bir bütünlük sağlayacak şekilde tasarlanan billboardlar birbirinin devamı şeklindedir.

**Merve İnce**

0554 420 66 33

merveince86@gmail.com

Projedeki amaç insanlara normalde görülen gerçeğin farklı bir bakış açısıyla ne kadar değişebileceği ve bu sayede kazanılan yeni vizyon ile hayatın içinde bulunan parçalara farklı bir yönden bakabilmeyi anlatmaktır.

**Orhun Yurttaş**  
0531 506 94 78  
yurttas.orhun@gmail.com



## Görsel Sanatlar Bölümü

Görsel Sanatlar Bölümü'nde ilk yıl iki boyutlu ve üç boyutlu tasarımlarla yaratıcılığın geliştirilmesi ve sanatın temel dilinin oluşturulması sağlanmaktadır. İkinci yıldan itibaren tam donanımlı atölyelerde öğrenciler ilgi ve yetkinliklere göre resim, baskıresim, seramik ve heykel gibi uygulama alanlarına yönelebilmektedirler. Bölümümüz geleneksel sanat tekniklerindeki gelişmelerden, bilgisayar destekli sanat ve tasarım uygulamalarına kadar geniş bir yelpazede, disiplinlerarası bir programa sahiptir. Programımızın güncel sanat gelişmelerine açık olan modern uygulama yöntemleri, alanında uzman kadromuz rehberliğinde sanat tarihi, sanat kuramları, analiz, yorum ve estetik dersleriyle desteklenmektedir. Ayrıca zengin ve nitelikli seçmeli ders opsiyonları ile de öğrencilere ilgi ve yetenekleri doğrultusunda geniş yelpazeli bir eğitim olanağı sunulmaktadır. Programın amacı, ulusal ve uluslararası platformda güncel sanata yön verebilecek yaratıcı sanatçılar yetiştirmektir. Mezunlarımız ayrıca yoğunlaşan sanat ortamımızda, galeri ve müze gibi kurumlarda yönetim görevlerinde de çalışabilmektedirler.



**'Adam 2', tuval üzerine yağlı boya, 160x130cm., 2014**

Bakıcı bu çalışmada geçmişinden hatırladığı kişilerin küçümser bakışlarını konu edinmiştir. Çalışmalarına yöneltilen "-Sanat mı?" sorusu başlarda demoralize olmasına sebep olmuş olsa da daha sonra bu soruyu yöneltenler, birer sanat objesine dönüştürülerek bu "Adam"serisi yaratılmıştır.



**Özgür Bakıcı**

0543 497 58 38

zgrbk@gmail.com





**Şirin Melek Hekim**  
0533 375 76 02  
sirin.hekim@gmail.com

**'Tavuk', tuval üzerine yağlı boya, 100x120cm., 2014**

Bu çalışmada psikolojik bozuklukla, hızla gelişen teknoloji ve iletişim araçlarının ortaya çıkardığı yeni imkanlar arasında önemli bir ilişki olduğu ortaya konmaktadır. Hızla gelişen ve tüm dünyayı kaplayan iletişim araçları algıları parçalamaktadır. Sürekli bir bedensel ve zihinsel parçalanma söz konusudur. Çalışmada günümüzün bu gerçekliği ifade edilmekte, değişen yaşam biçimleri ve algıların parçalanması, resimleri biçimlendirmektedir.



**Dönüşüm 9, tuval üzerine akrilik, 160x180cm., 2014**

Bir eseri deneyimlemek, onun biçimi içinde tıpkı insanın kendi kişisel yaşamı gibi duran o özsel ve karakteri hareketlendirir. Sanatçı kaynağı doğa olmakla birlikte seçtiği biçimsel anlayış bakımından doğayı bire bir yansıtmak yerine, kendi içsel dünyasında oluşturduğu görüntüleri başka bir dille anlatır. Doğadan esinlenip 'doğa olmayan' bir şeyi tanımlama, maddeden bağımsız, üretilen eserde konu kaygısı olmadan, rengin, şeklin, duyarlılığın sezgisel bir sorunsala dönüştürerek kavramsal bir takım alt metinlerle sanat eserinin algılanmasıdır. Bu içsel dünyanın dışa vurulması ve yansıtılmasıdır. Böylece sanatçı düşünsel dünya yolculuğundan koparak, içsel serüvenine en yalın hali ile varmış olur.



**Çiğdem Erdem**  
0530 350 66 24  
betenya77@gmail.com





**Elif Gizem Malkoç**  
0531 992 88 57  
elifgizemmalkoc@gmail.com

**'Yakınlaşma', gravür, 30x40cm., 2014**

Çeşitli özgün baskı tekniklerini birlikte kullanarak modern kültürün insan ruhu üzerinde bıraktığı izleri aramaktadır. Günümüz ruhsal rahatsızlıklarına farklı bir açıdan bakma ve histeri, fobi gibi kavramlar aracılığıyla günümüz psikiyatrisini yeniden değerlendirme ihtiyacı ile evrimsel süreci içerisinde defalarca kez dönüşüme uğrayan insanoğlunun kültürel strüktürünün geçmişten günümüze evirerek taşıdığı mitlerini modern hikeyelere çevirirken yaşadığı kırılmalara kendi hikayesini yaratma çabası içerisinde olan bireyin perspektifi içerisinde bakılması, anlamlandırılması ve anlatılması söz konusu olan.



**İsimsiz, tuval üzerine karışık teknik, 180x130cm., 2014**

İnsanın kendiyile olan kavgasındaki en zorlu süreçlerden biri olan, kendiyile ve korkularıyla yüzleşme meselesi ve günlük yaşamın sorumluluklarla yüklü ritmini bir kaçış bahanesi olarak taşıyan bireyin, bu kaçışta yaşadığı gelgitler ortaya konmaya çalışılmıştır.



**Burak Kökçe**

0532 579 14 55

burakk@hnk.com.tr





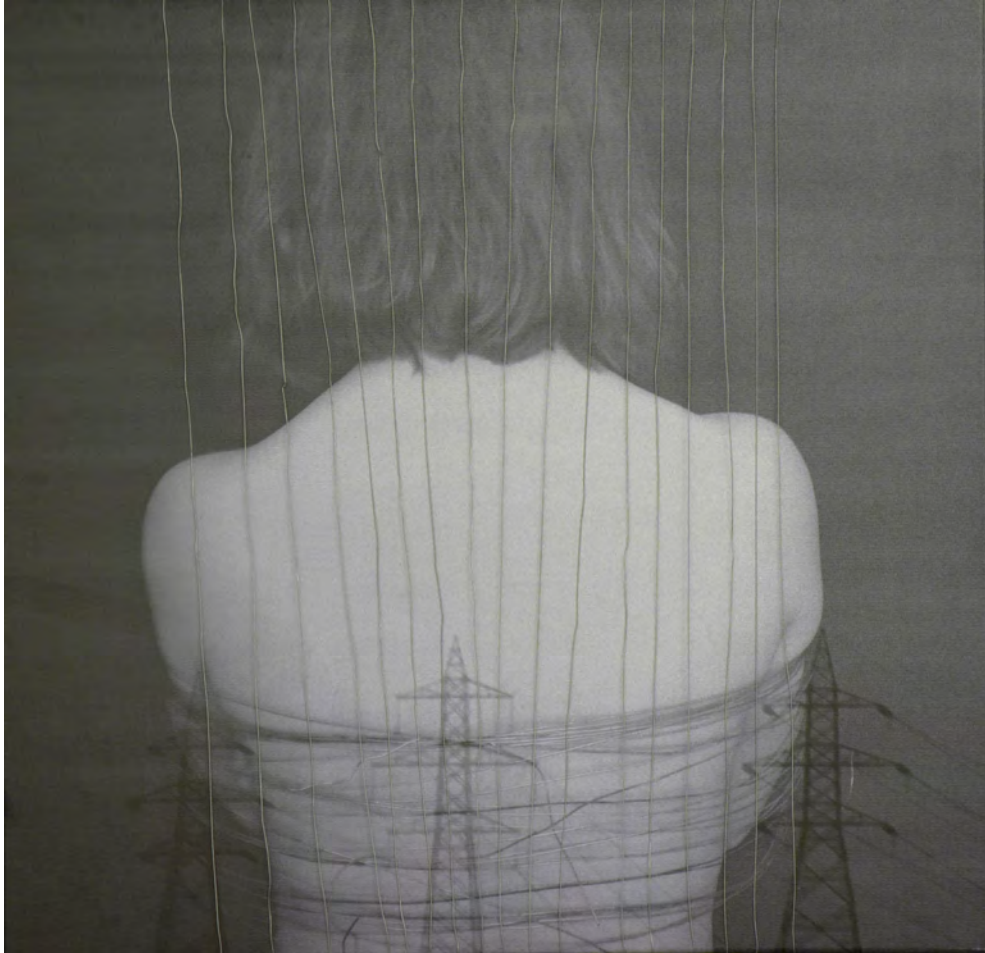
**Gülhatun Yıldırım**

0553 496 10 95

gulhatunyildirim@gmail.com

**İsimsiz, karışık teknik, 90x90cm., 2014**

Dünyada, şehrin içinde ve dışında görülen her türlü makine, onların boşluk-doluluk olarak varoluş biçimleri, sivrilikleri, yükselişleri, gerilimleri, bir sistem içinde birbirlerini sarıp hareket edişleri, bütün ve dinamik oluşları, iskelet halinden çıkıp bir bütüne giden değişkenlikleri bu çalışmanın çıkış noktası olmuştur. Çeşitli distopyalar yaratarak tüm bu öğeler birer metafor olarak kullanılmıştır.





## İç Mimarlık Bölümü

İç mimarlık eğitimi birey ve toplulukların faydalandığı özel ve genel tüm çevre ve mobilyaların tasarlanması doğrultusunda, öğrencilerin eleştirel düşünme, araştırma, ortam çalışma gibi yeteneklerin ve tasarımıyla yönlerinin gelişmesini amaçlar. Eğitim sürecinde; görme, algılama, düşünme, inceleme, irdeleme, fikir geliştirme, uygulama biçimleri, araştırma ve karşılaştırma yöntemleri ile analiz-sentez metotları kuramsal anlatımlar, deneysel pratik uygulamalar alan öğrenciler tasarım becerilerini geliştirerek iç mimarlık mesleğine hazırlanırlar. İç Mimarlık eğitiminde, iç mekan düzenlenmesi, mobilya, yapı elemanları ve donatı elemanları eğitim temelini oluşturur. Eğitim ağırlıklı olarak stüdyolarda gerçekleştirilmektedir. Tasarımcılar basitten karmaşığa iç mekan sorunlarını ele alarak fonksiyonel sanatsal, konstrüktif ve teknik yönden optimal çözümler ararlar. Eğitim; teorik ve uygulamalı dersler, eskiz, seminer, staj, inceleme gezisi ve diploma çalışmasından oluşan bir bütündür. Bu süreçte şartları yerine getiren öğrenciler çift anadal ve yandal yapma imkanına sahiptir.



**Serra Akgüner**

0537 331 26 56

serraa\_342@hotmail.com

### Bursa'da Öğrenci Yurdu

Bursa'da bulunan tarihi binanın dış duvarları ve çatısı korunarak, belirlenen program doğrultusunda öğrenci yurdu olarak tasarlanmıştır. Öğrencilerin gereksinimleri araştırılarak binada konaklama, çalışma, dinlenme ve eğitimlerini destekleyen mekânlar oluşturulmuştur





## 80'ler Dönem Müzesi

80'li dönemin sosyokültürel yapısını yansıtan ürünlerin sergileneceği mekânlar, ürünlerin bakım ve onarımları için atölyeler ve kafe restoran alanları düzenlenmiştir.

**Mine Akbulut**  
0555 875 37 69  
mineakblt@gmail.com





**Cansu Altuner**  
0541 539 78 90  
cansualtuner@hotmail.com

### Moda Okulu

Bursa Orhangazi'de bulunan tarihi yapının yeniden değerlendirilmesi ve moda okulu olarak tasarlanmasıdır. Yeni düzenlenen yapıda boşluk doluluk oranları araştırılarak, moda okulunun ihtiyaçları gereği eğitim mekânları, yemekhane, dinlenme alanları ve öğrencilerin tasarımlarını sunabilecekleri defile salonu, satış mağazası bulunmaktadır.



### Bursa'da Moda Okulu

Tarihi yapı moda okulunun ihtiyaç ve gereklerine uygun bir şekilde yeniden düzenlenmiştir. Dış cepheye ve çatı katına dokunulmadan, iç mekânda galeri boşlukları oluşturup, hem yapının tekdüzeliğinden sıyrılmaya çalışılmış, hem de içeride aydınlık düzlemi oluşturulması hedeflenmiştir. Bu da açılarda farklılıklar yaratarak sağlanmıştır. Moda okulunun ihtiyaçlarına göre, oditoryum, kütüphane, atölyeler ve öğrencilerin çalışmalarını sergileyebilecekleri bir defile salonuna yer verilmiştir.



**Yeliz Altan**

0530 963 57 72

yeliz\_altan@hotmail.com





**Ahmet Atış**

0507 764 84 55

ahmet\_88\_55@hotmail.com

**Bursa'da Halk Eğitim Merkezi**

Meslek yüksekokulu olarak kullanılan yapı halk eğitim merkezine dönüştürülmüş, yapının her kısmının kullanılabilir hale gelmesine odaklanarak tasarımlar gerçekleştirilmiştir.

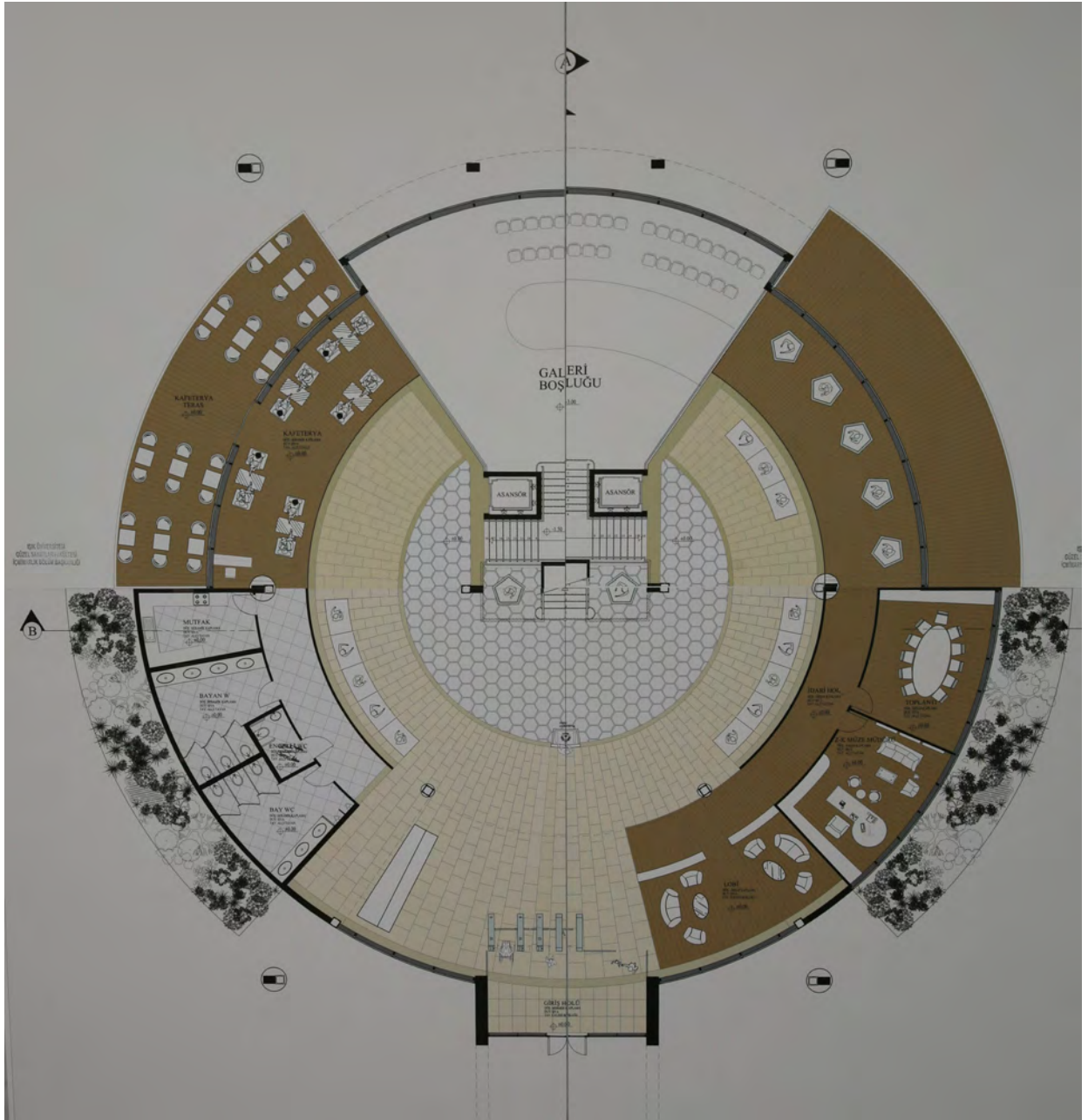


### Cumhuriyet Dönemi Giysileri Müzesi

Cumhuriyet dönemi giysilerinin sergilenmesi ve gelecek kuşaklara aktarılmasını sağlamak amacıyla hazırlanan bu projede ana tema olarak asma yaprağı ele alınmıştır. İnsanoğlunun ilk giysisi olan asma yaprağı müzeyi ve içindeki eserleri saracak bir sıcaklıkla tasarlanmıştır. Basık silindir formu orta akstan bir dikdörtgen prizma ile keşişerek simetrik bir yapı elde edilmiş, içindeki giysiler kronolojik bir sergileme düzeniyle izleyicilerin beğenisine sunulmuştur.



**Çağrı Asan**  
0507 349 29 87  
cagriasan@gmail.com





### Butik Otel

Bursa'nın Osmangazi ilçesinde bulunan tarihi yapı meslek yüksekokuluna çevrilmiştir.

**Elif Aydođdu**

0543 348 63 01

eelifaydogdu@gmail.com

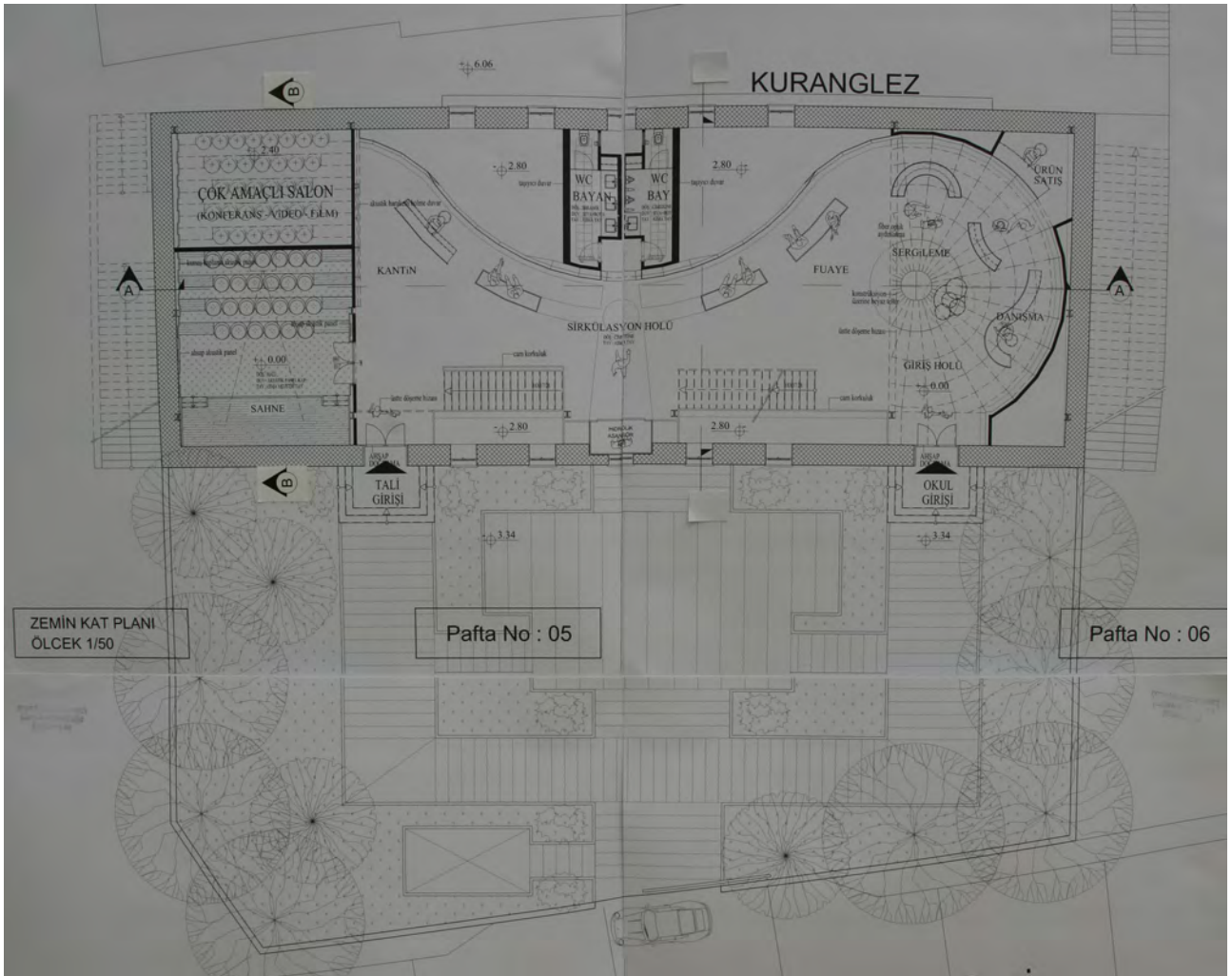


## Bursa'da Meslek Yüksekokulu

Bursa Osmangazi'deki tarihi bir yığma yapı İpekçilik Meslek Yüksekokulu olarak yeniden işlevlendirilmiştir.



**Tilbehan Aydemir**  
0535 857 10 99  
tilbehanaydemir@hotmail.com



### Modern Mobilya Müzesi

Mevcut prefabrik binanın modern mobilya müzesi olarak düzenlenmesidir. Günümüze kadar tasarlanmış modern mobilyaların sergilendiği müzede gezenlerin keyifli vakit geçirebileceği mekânlar oluşturulmuştur.

Seçil Beşer

secilbeser@hotmail.com





## Möbilya Müzesi

Osmanlı döneminin 15. yüzyıldan günümüze yaşam kültürünü anlatan mekansal ortamlar ve o dönemlerin mobilyalarının sergilendiği bir mobilya müzesi kurgulanmıştır. Müzede imitasyon mobilyaların satıldığı satış alanları, kafe, restoran ve mobilya tamir atölyeleri için mekanlar oluşturulmuştur.



**Seda Aygün**

0538 937 41 20

sedaaygun1@gmail.com





**Serra Çakırmelikoğlu**

0533 256 77 86

serracakirmelikoglu@hotmail.com

**Briç Kulübü**

Bursa'da Osmanlı İmparatorluğu Döneminden kalan bu sanayi yapının, kâgir dış duvarları ve çatı katında yer alan ahşap taşıyıcıları korunarak bir Briç Kulübü tasarlanmıştır. Yapının cephesindeki tarihi dokuya dokunulmadan içerisinde modern izler yaratılmıştır. Daha çok insanların bir arada vakit geçirebileceği sergiler, özel davetler, seminerler, briç turnuvaları gibi sosyal aktivitelerde bulunabileceği alanlar tasarlanmıştır.



## Öğrenci Yurdu

Bursa'da tarihi bir sanayi yapısının beden duvarları ve çatısı korunarak restore edilip öğrenci yurdu olarak tasarlanmasıdır. Öğrencilerin keyifli vakit geçirecekleri ve konaklayabilecekleri bir yaşam alanı olarak düzenlenmiştir. Bina içinde de beden duvarları korunmuş, katlar çelik konstrüksiyon ile oluşturulmuştur. İç mekân bölücülerinde alçı pano, cam ve kaplama tuğla kullanılmıştır.



**Cansu Cancan**  
0537 299 17 12  
cns-cncn@hotmail.com



### Balmumu Heykel Müzesi

Mevcut prefabrik bir yapının ünlü Hollywood yıldızlarının balmumu heykelleri ve özel eşyalarının sergilendiği bir müze olarak yeniden tasarlanmasıdır. Müze gezenlerinin yararlanacağı satış, kafe, hediyelik eşya ve konferans salonu bulunmaktadır.

**Sarah Demirci**

0531 615 05 65

sarah.demirci@hotmail.com



### Bursa'da Yurt Binası

Bursa'da Osmanlı İmparatorluğu'ndan kalma bir sanayi yapısının yeniden işlev kazandırılarak hayata kazandırılması projesidir.



Samet Çetin  
0532 307 84 82  
samet.cetin@outlook.com



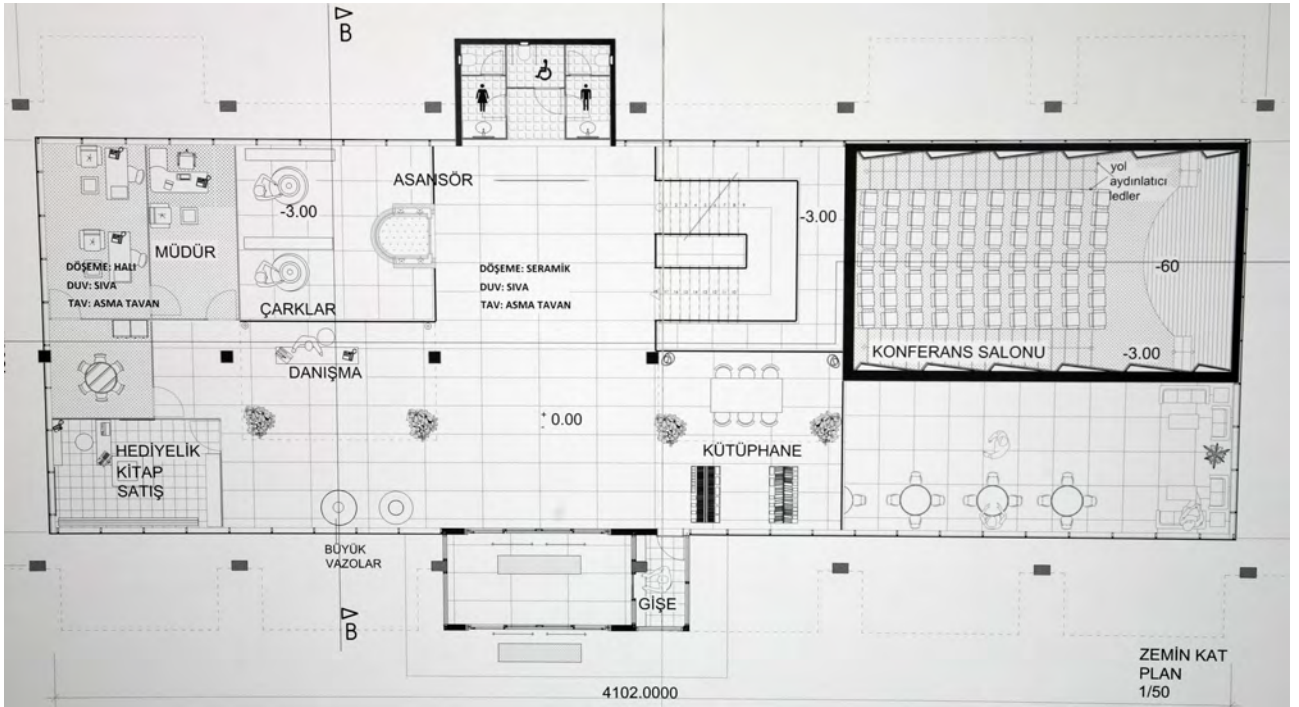
### Seramik Müzesi

Türk geleneksel seramik sanatının nadide örneklerinden oluşturulan koleksiyonların sergileneceği müze içerisinde sergi mekanları, seramik sanatının sürdürülebilmesi amacıyla eğitim, seminer alanları ve birebir uygulamaya yönelik eğitim atölyeleri kurgulanmıştır.

**Şayan Dirik**

0533 252 52 15

sayandirik@gmail.com



## Kilim Müzesi

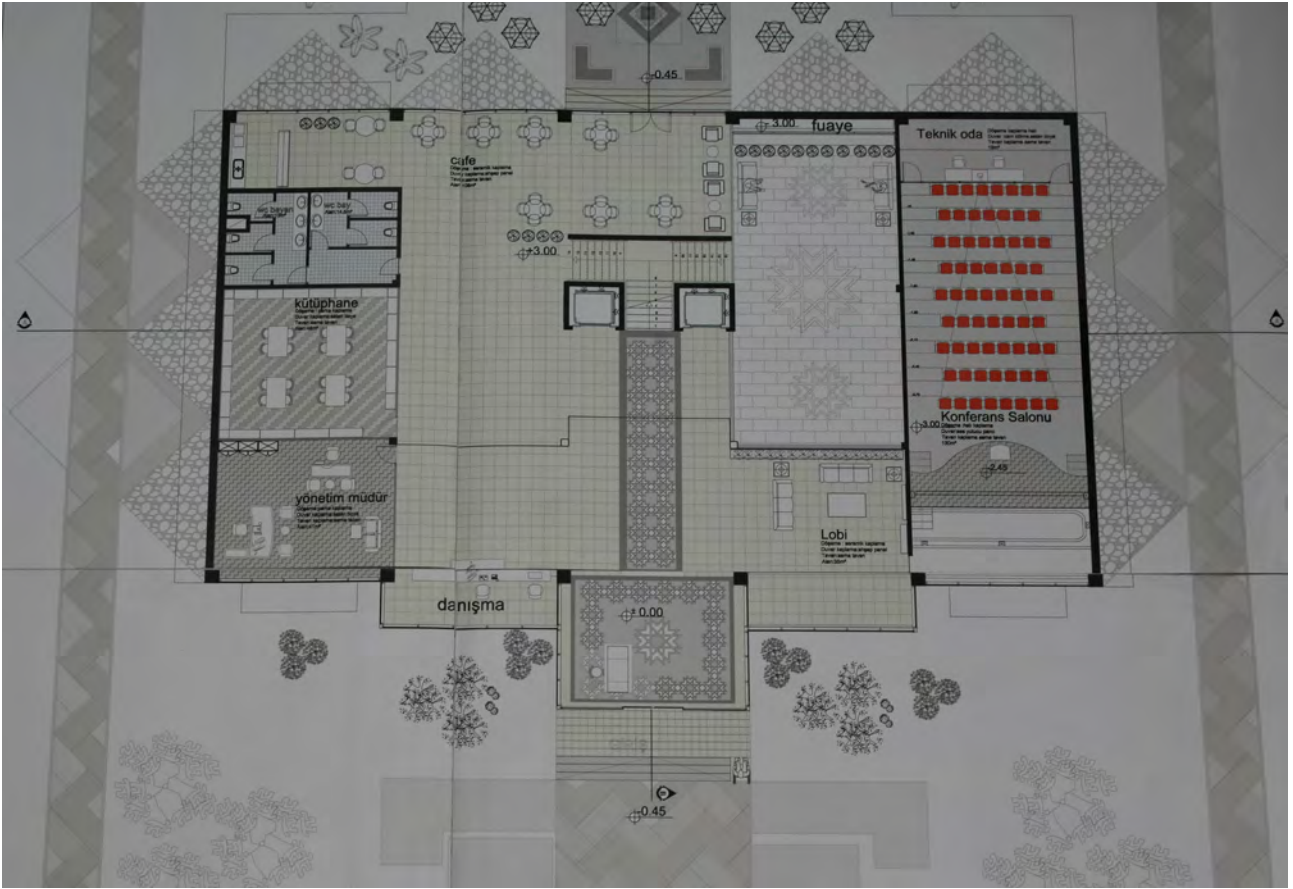
Yaklaşık 4200m2 alan üzerinde kurulmuş olup kullanım alanı yaklaşık 3000 m2'dir. 550 m2 otopark için ayrılmış, kalan kısmında ise çevre düzenlemesi yapılmıştır. Mevcut yapı prefabrikattir. Kabul edilen konsept gereği, dış yapıda çağdaş yapı malzemeleri, iç dekorasyonda ise geleneksel Türk motifleri kullanılmıştır. 3.kattan oluşan yapıda 15.yy.Anadolu Selçuklu kilimleri ve 17.yy. kilimleri teşhir edilmektedir.



**Gülay Derinkuyu**

0543 684 13 83

glyozer74@gmail.com





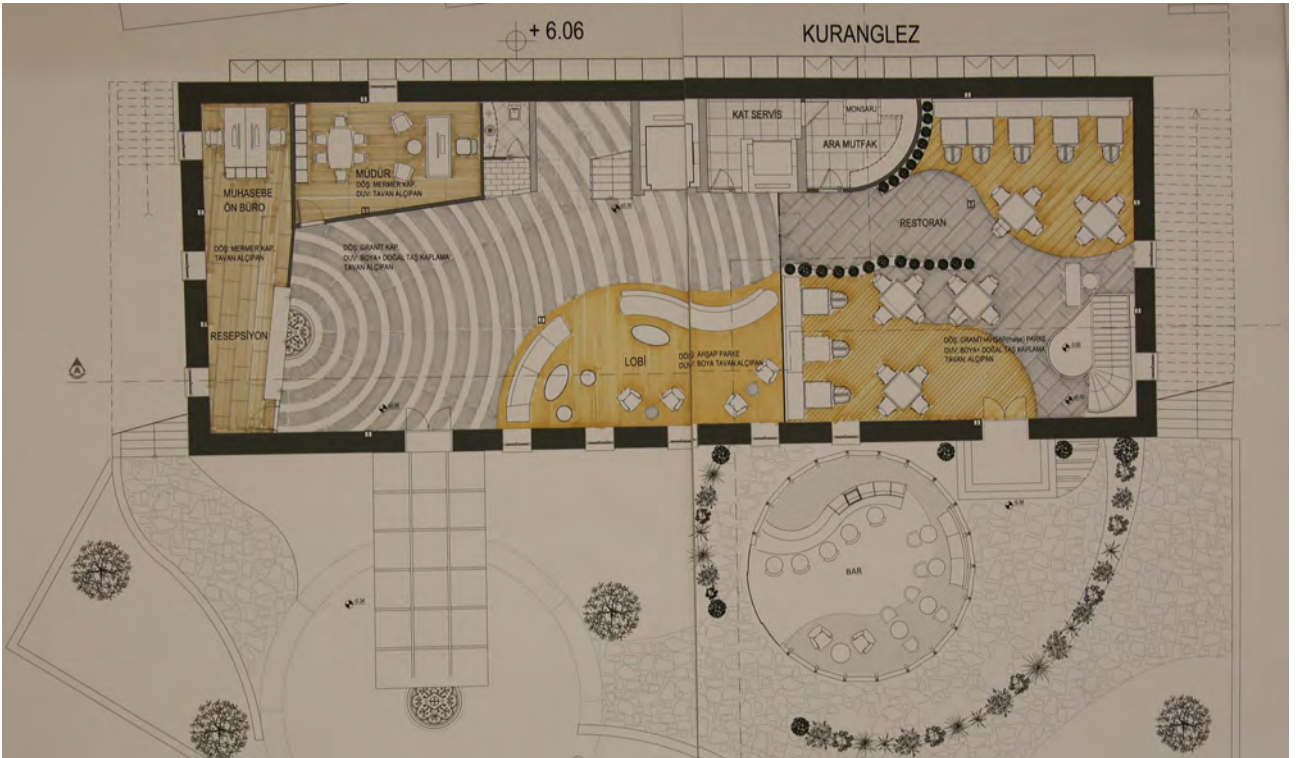
**Aylin Ergin**

0530 609 16 97

aylinergin@windowslive.com

## Butik Otel

Bursa Osmangazi'de bulunan tarihi yapı butik olarak yeniden düzenlenmiştir.





## Moda Okulu

Bursa'da Osmangazi ilçesinde bulunan fabrika yapısı moda okulu olarak düzenlenmiştir. Bina katları eski projeye uygun kullanılarak çelik konstrüksiyon ile oluşturulmuştur.



**Umut Doğanay**

0535 320 94 88

umut-doganay@hotmail.com

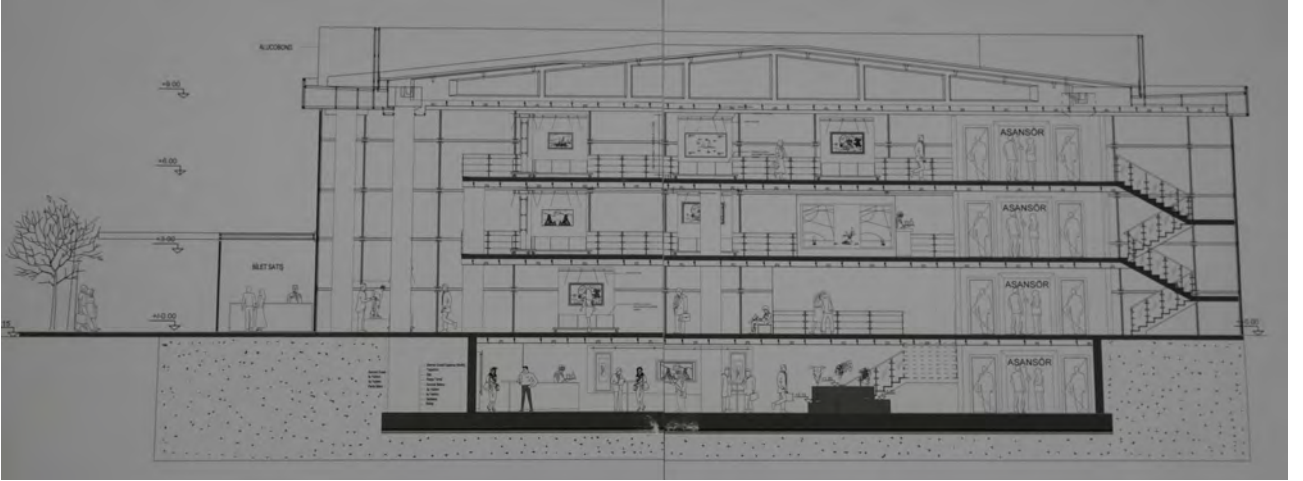




**Yasemin Ersönmez**  
0532 363 04 88  
yasemin.ers85@gmail.com

### Resim Müzesi

Sanayi-i Nefisenin kuruluşuyla başlayan dönemde yetişen Türk ressamların eserlerinin sergilendiği bir müze ve geleneksel Ebru sanatımızın yaygınlaştırılmasını hedefleyen halka açık eğitim mekânları düzenlenmiştir. Müze içerisinde resim restorasyon atölyeleri, kafe ve konferans salonu organize edilmiştir.



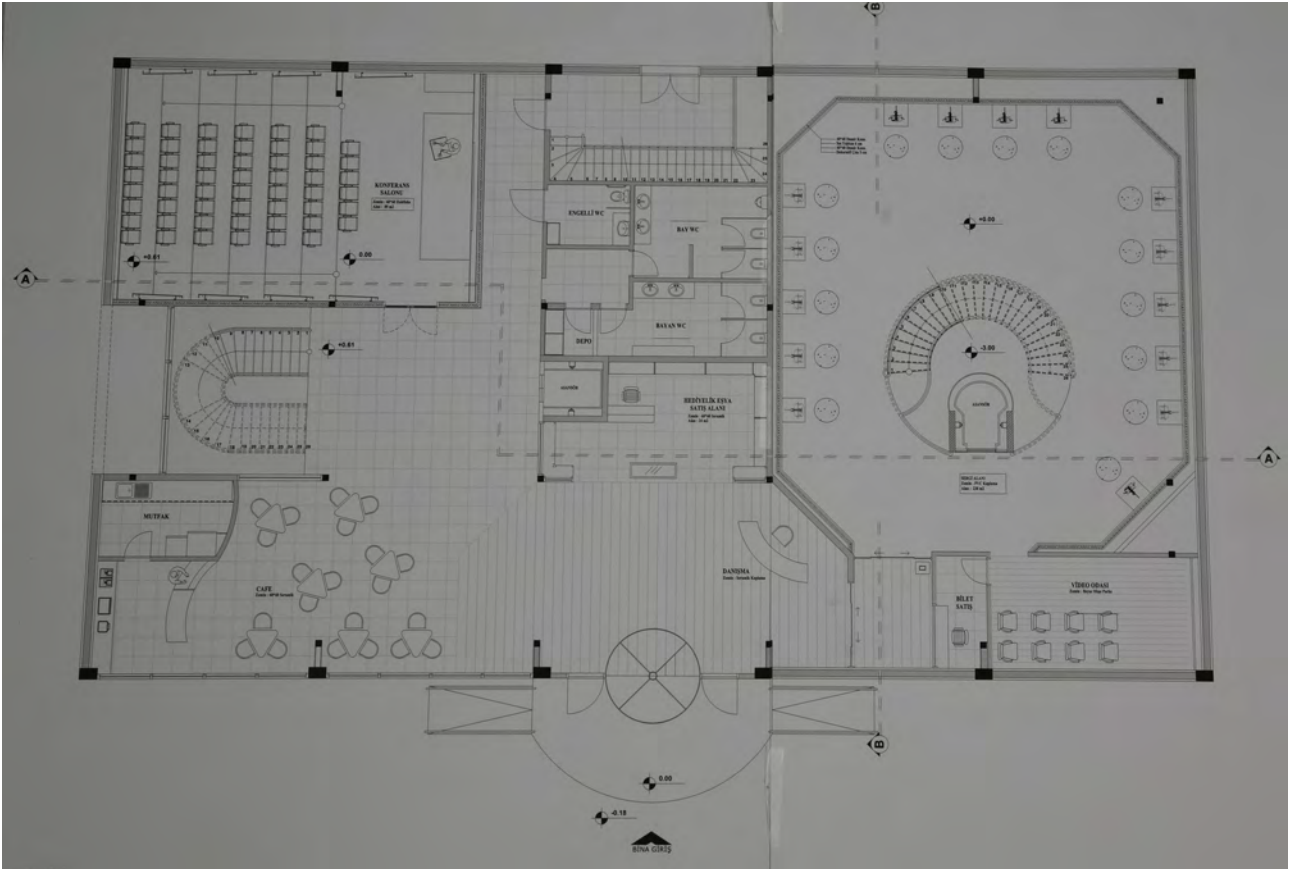
## Enstrüman Müzesi

Anadolu'nun değişik yörelerinde kullanılmakta olan enstrümanların tarihsel gelişimine ait bilgilerin derlenmesiyle elde edilen eserlerin ve enstrümanların toplandığı, onarıldığı, sergilendiği daimi ve geçici sergi mekânları organize edilmiştir. Müze içerisinde küçük ve büyük dinleti salonları ve geleneksel enstrümanların kullanılmasının öğretildiği eğitim mekânları düzenlenmiştir.

**Fahir Kerem Ergin**

0530 871 870 8

fahirkeremergin@gmail.com





**Selin Gülşen**

0531 892 10 02

selsingln@hotmail.com

### Heykel Müzesi

Antik Yunan dönemine ait arkeolojik eserlerin sergilendiği ve balmumu sanatını öne çıkartan bir heykel müzesidir. Dönemi, sanatçıları ile birlikte aktarmaktadır



## Bursa'da Meslek Yüksekokulu

Bursa'da Osmangazi ilçesinde bulunan Fabrika-i Hümayun, İpekçilik Meslek Yüksekokulu olarak yeniden projelendirilmiştir.



**Arman Ferhad Ghanbari Arablou**

0533 493 13 30

armanghanbari@hotmail.com



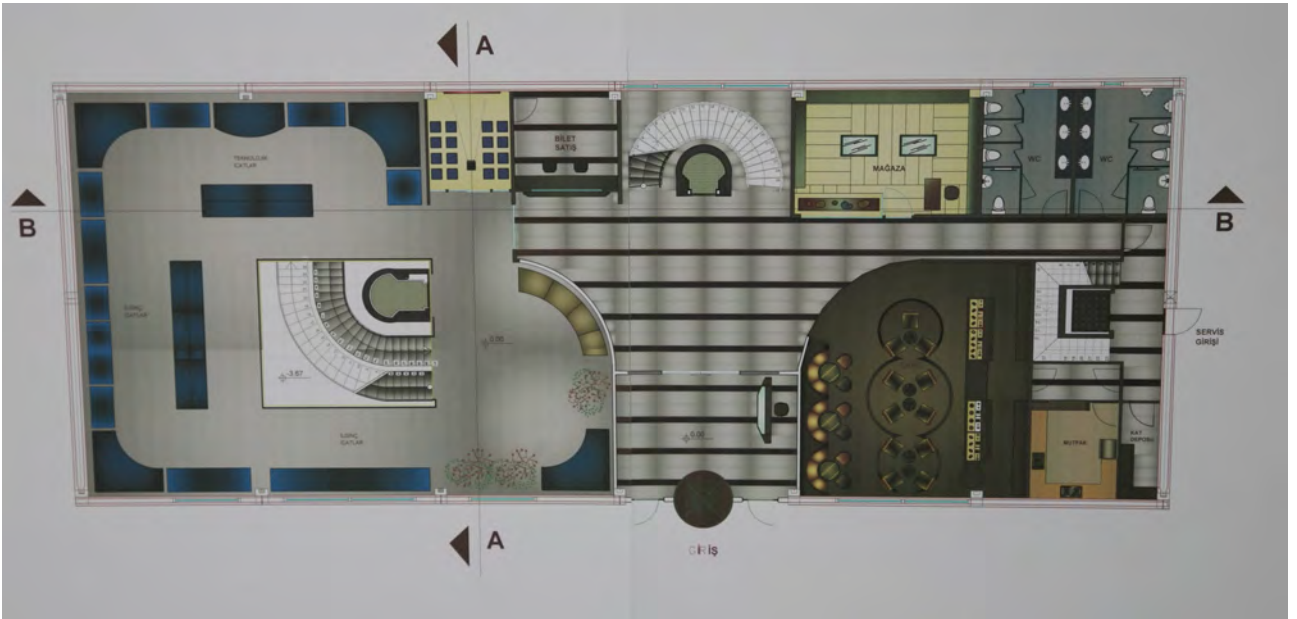
### İcatlar Müzesi

Fatih Sultan Mehmet döneminde başlayan, özellikle askeri ve gemicilik alanındaki teknolojik gelişmeleri anlatan ve o dönemlere ait ürünlerin sergilendiği bir müze binası tasarlanmış ve müze içerisinde Türk mucitlerin bulduğu ürünlerin sergileneceği mekânlar ve bir kafe düzenlenmiştir.

**Ece Güner**

0532 632 37 94

dustinthewind.e@hotmail.com



## Moda Okulu

Fabrika i hümayun, 19. Yüzyılda başlayan ülkenin endüstrileşmesi çabalarının bir ürünü olarak 1852 de kurulmuştur. Bursa da geleneksel olarak ipek üretimi ve dokumacılığının odaklandığı bir semt olan Muradiye de Cilimboz deresi kenarındadır. Beş katlı, toplam kullanım alanı 1908 m2 olan kâgir yapının ilk iki katı kesme taş, diğer katları tuğla olarak yapılmıştır. Restorasyon projesinde moda tasarım okulu olarak işlev kazandırdığımız yapıya bir bodrum kat ilavesi yapılmıştır. Tasarım odağında çağdaş yapı malzemelerinin geleneksel yapıyla olan eşsiz uyumu ve renklerle estetize edilmesi ele alınmıştır.



**Ayşe Gündoğdu**

0536 403 64 11

aysegundogdu@gmail.com





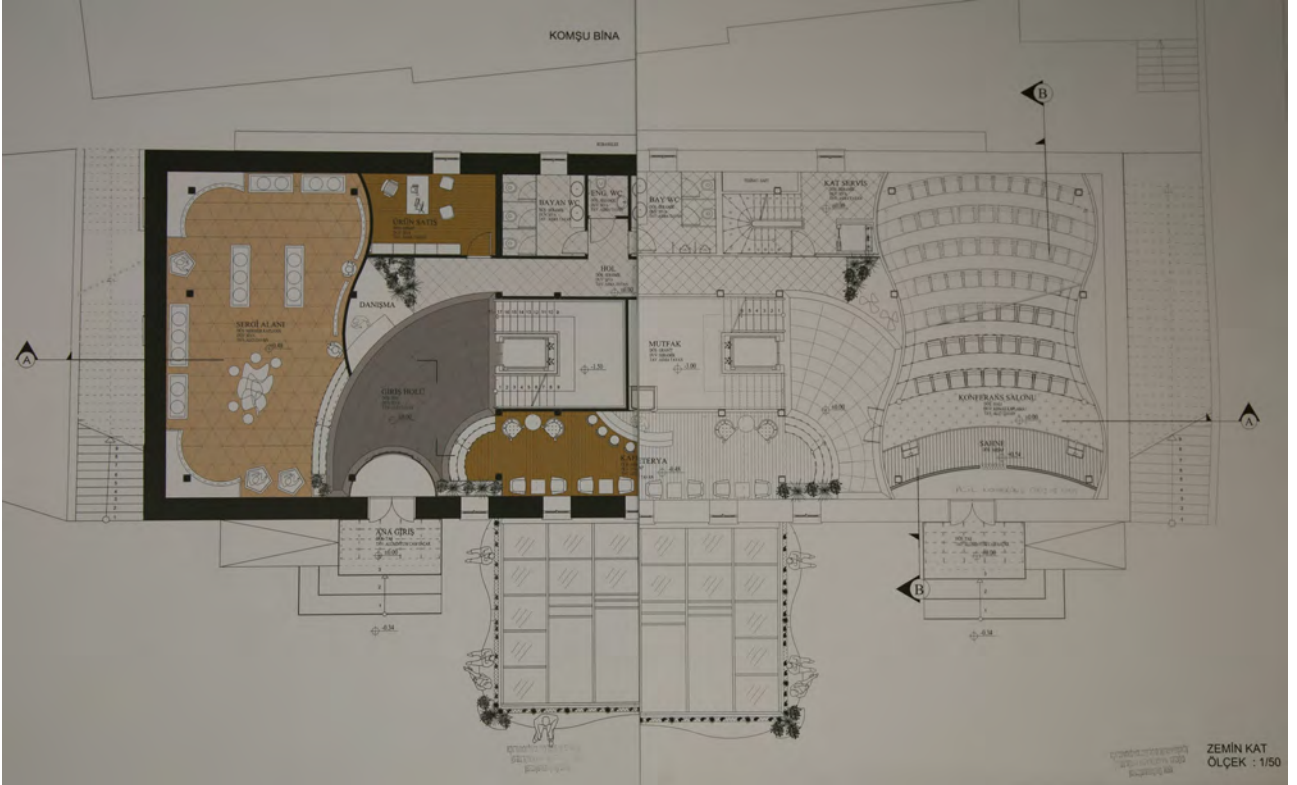
## Hilal Karaismailoğlu

0541 713 12 46

hilalkaraismailoglu@gmail.com

## İpekçilik Okulu

Tarihi kâgir dış yapının içinde çelik konstrüksiyonla açık ve ferah ortamlar oluşturulmuştur.





## Mobilya Müzesi

Cumhuriyet dönemi mobilyalarının sergilendiği bir müze binası olarak tasarlanmıştır. Müze binasında mobilya onarım atölyeleri, kafe, maket mobilyaların satışlarının yapıldığı reyonlar ve bir konferans salonu düzenlenmiştir.

**Ali Hayta**  
0537 518 77 57  
alihyt@hotmail.com





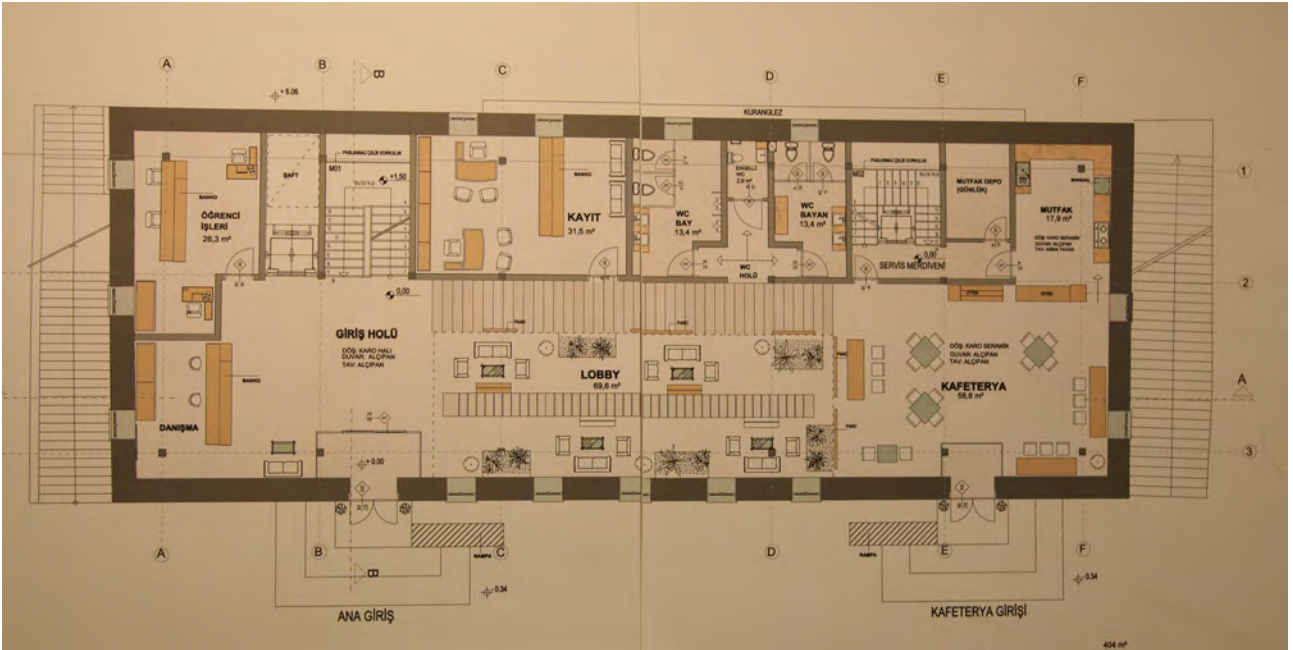
**Cem Kiray**

0536 879 96 36

cem.kiray@hotmail.com

**Öğrenci Yurdu**

Çelik konstrüksiyon taşıyıcı sistem uygulaması ile tarihi yapıya yapının içinde modern bir öğrenci yurdu tasarlanmıştır.



## Müzik Müzesi

Osmanlı dönemi eserlerinin derlenip sergilendiği salonlar yanısıra müzisyenlerin, bestecilerin kısa hayat hikâyelerini içeren mekânlar tasarlanmış, konser salonları, kafe ve Türk musikisi koro eğitim çalışmaları için mekânlar düzenlenmiştir.



**Ragıp Hürkan Kargın**  
0532 394 87 96  
hurkans53@gmail.com





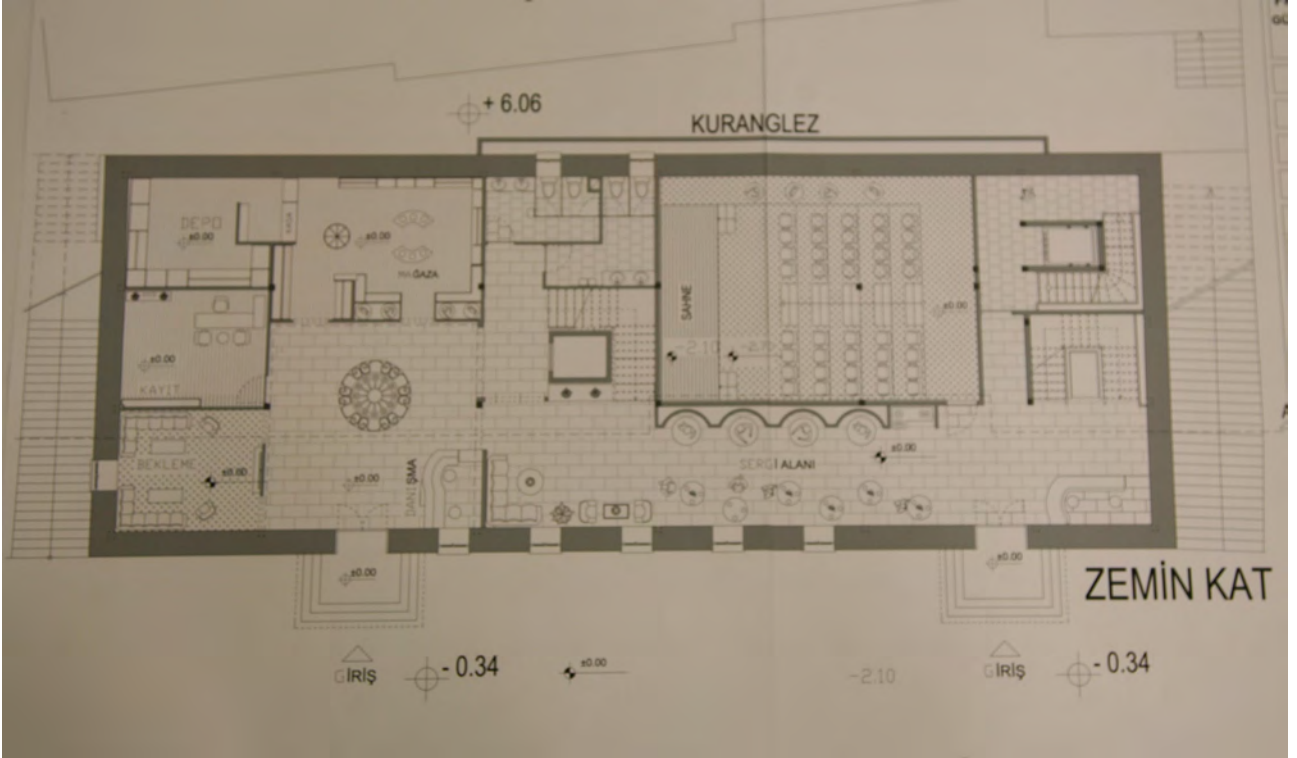
**Cem Koçhisarlı**

0536 847 23 17

cem\_kochisarli@hotmail.com

**Bursa'da Moda Okulu**

Mevcut bir tarihi yapının moda okulu olarak yeniden düzenlenmesi projesidir. Projenin içeriğinde hem eğitim fonksiyonlarını içeren mekânlar, hem de özel konferansların verildiği mekânlar bulunmaktadır.



## Bursa'da Sosyal Kulüp

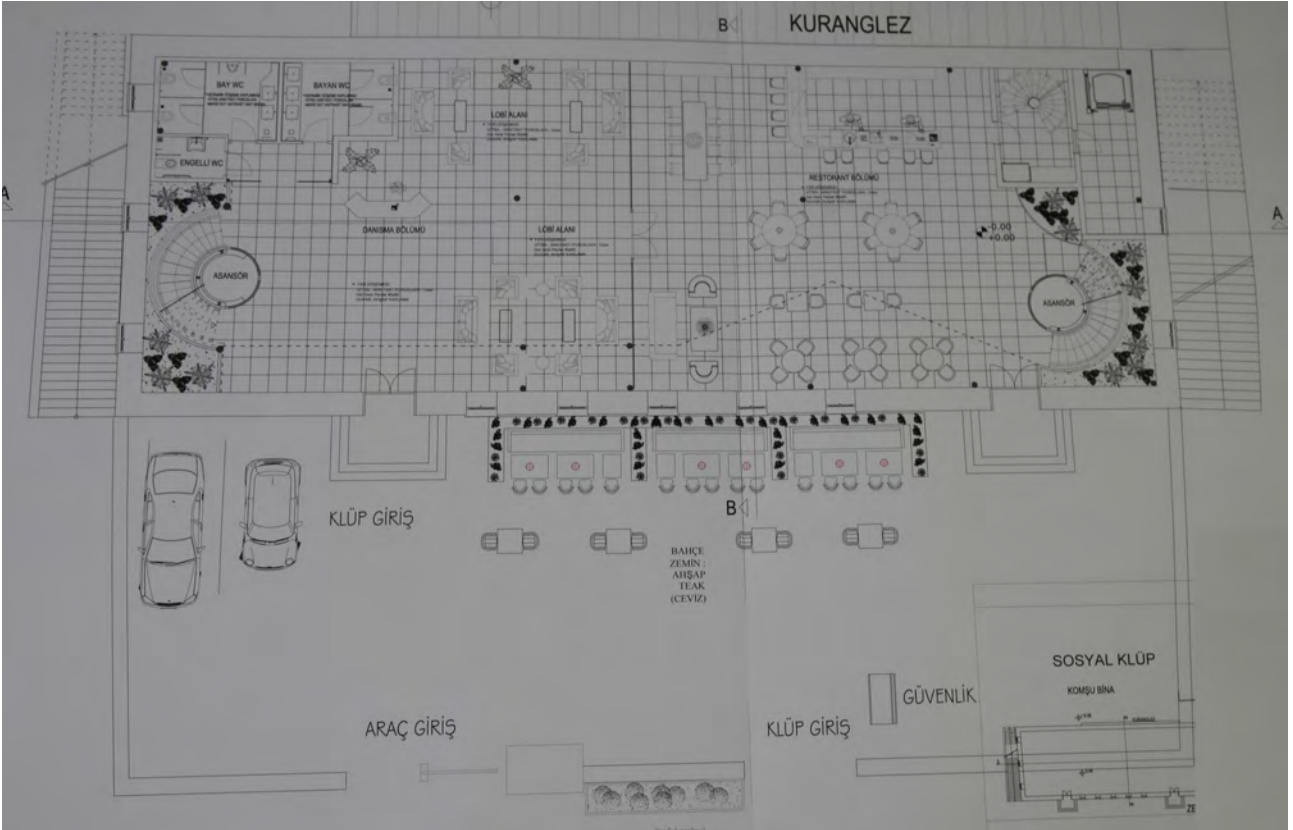
Bursa'nın ileri gelen işadamlarına nezih bir buluşma ortamı tasarlanması amaçlanmıştır. Yapıda çok sayıda değişik büyüklükte toplantı odaları, kafe, restoran düzenlenmiş, bina içinde ayrıca SPA ve bahçesinde tenis kortları organize edilmiştir.



**Eren Koç**

0532 637 08 36

koceren@msn.com

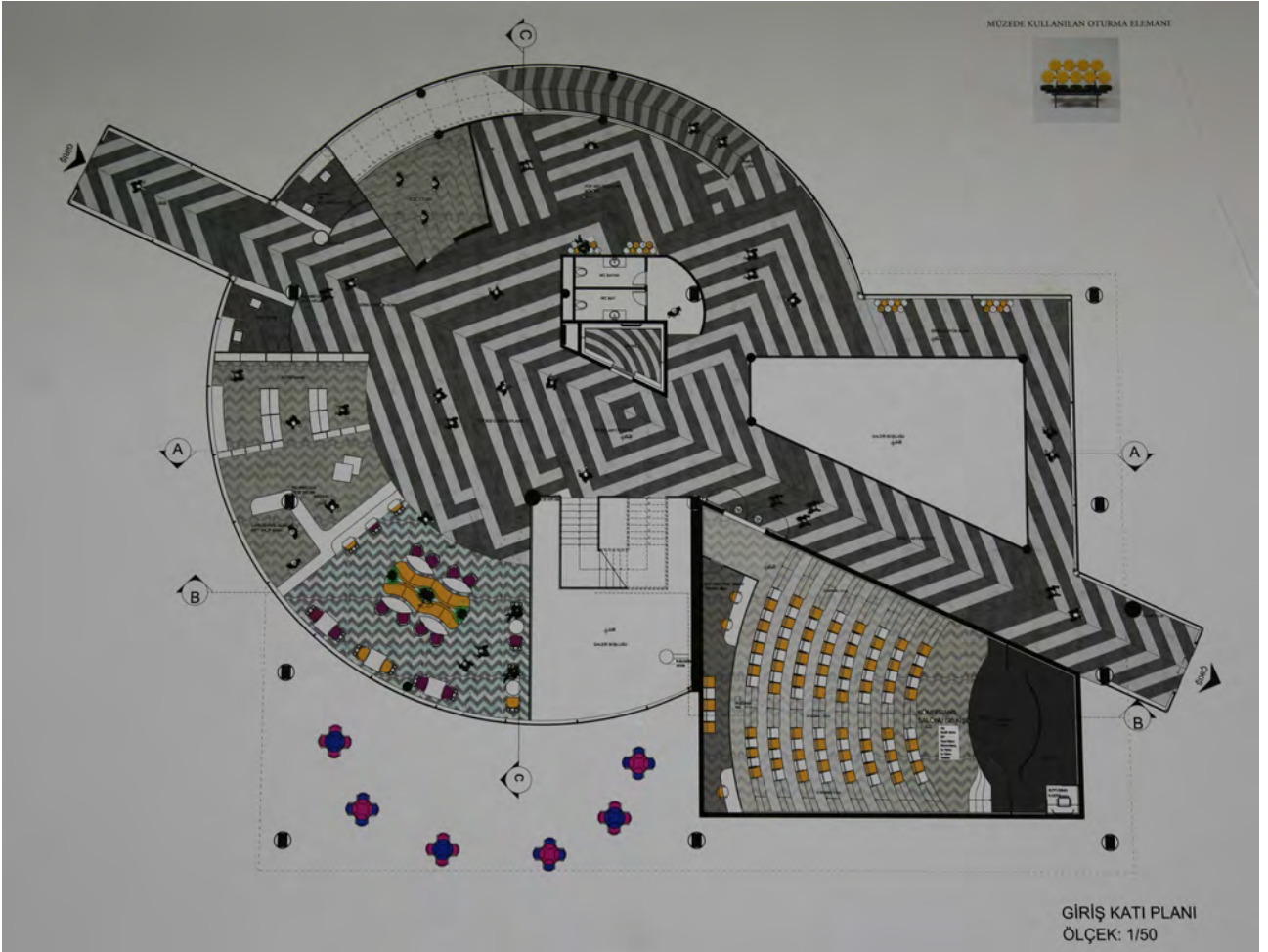




**Zehra Nurieva**  
0535 716 73 13  
zehra.nurieva@yahoo.com

### Pop Art Müzesi

Bu proje için tahsis edilen prefabrik binanın Pop Art müzesi olarak yeniden tasarlanmasıdır. Yapının rasyonel ve düz hatlarının, Pop Art'ın sıradanlıktan kaçış ve dışavurumculuk felsefesini yansıtmayışından dolayı popüler kültürün savunduğu aykırılık ilkesini, geometrik formların zıtlıklarından oluşan bir kompozisyonla yeniden tasarlanmıştır.



## Mobilya Müzesi

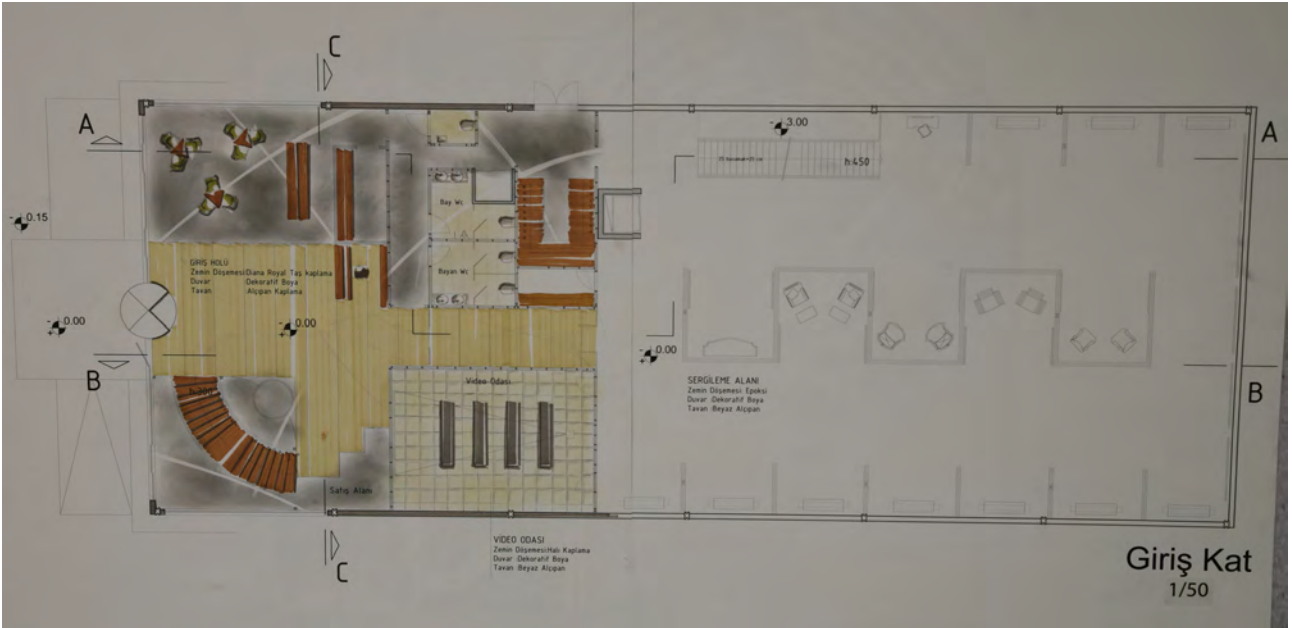
Barok dönemde İstanbul'da kullanılan mobilyaların sergilendiği bir müze binası tasarlanmıştır. Bina içerisinde mobilya onarım bakım atölyeleri, restoran, kafe ve konferans salonu düzenlenmiştir.



**Emre Küçükcaraca**

0544 204 53 18

emrekr@gmail.com



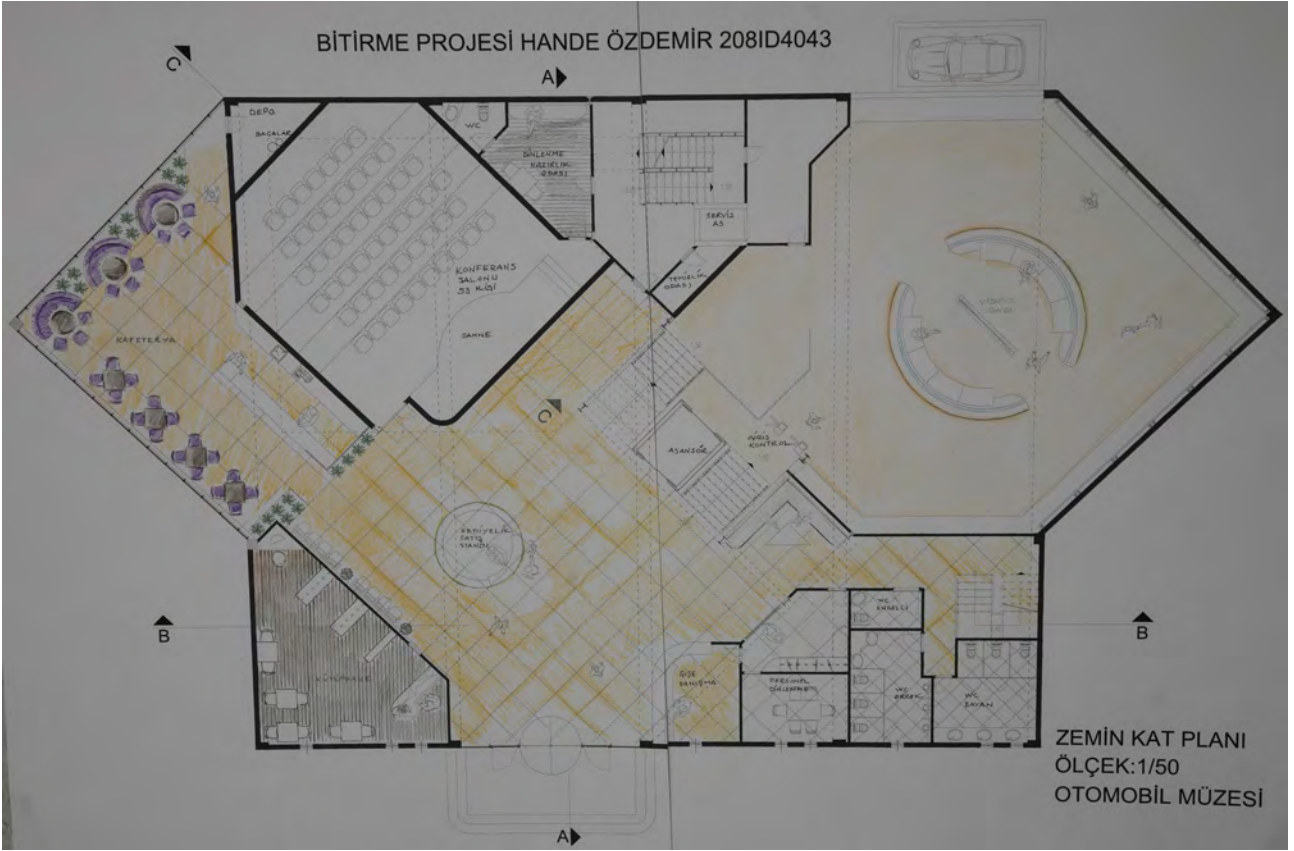
### Otomobil Müzesi

Kent merkezinde bulunan mevcut prefabrik binanın araba müzesi olarak tasarlanmasıdır. Bir araba firmasının bugünüme kadar gelen modellerinin teşhir edildiği müzede gezenerleri bilgilendiren, içinde kafe, hediyelik eşya ve konferans salonu barındırmaktadır.

**Hande Özdemir**

0536 948 87 88

ozdemir.hande@outlook.com

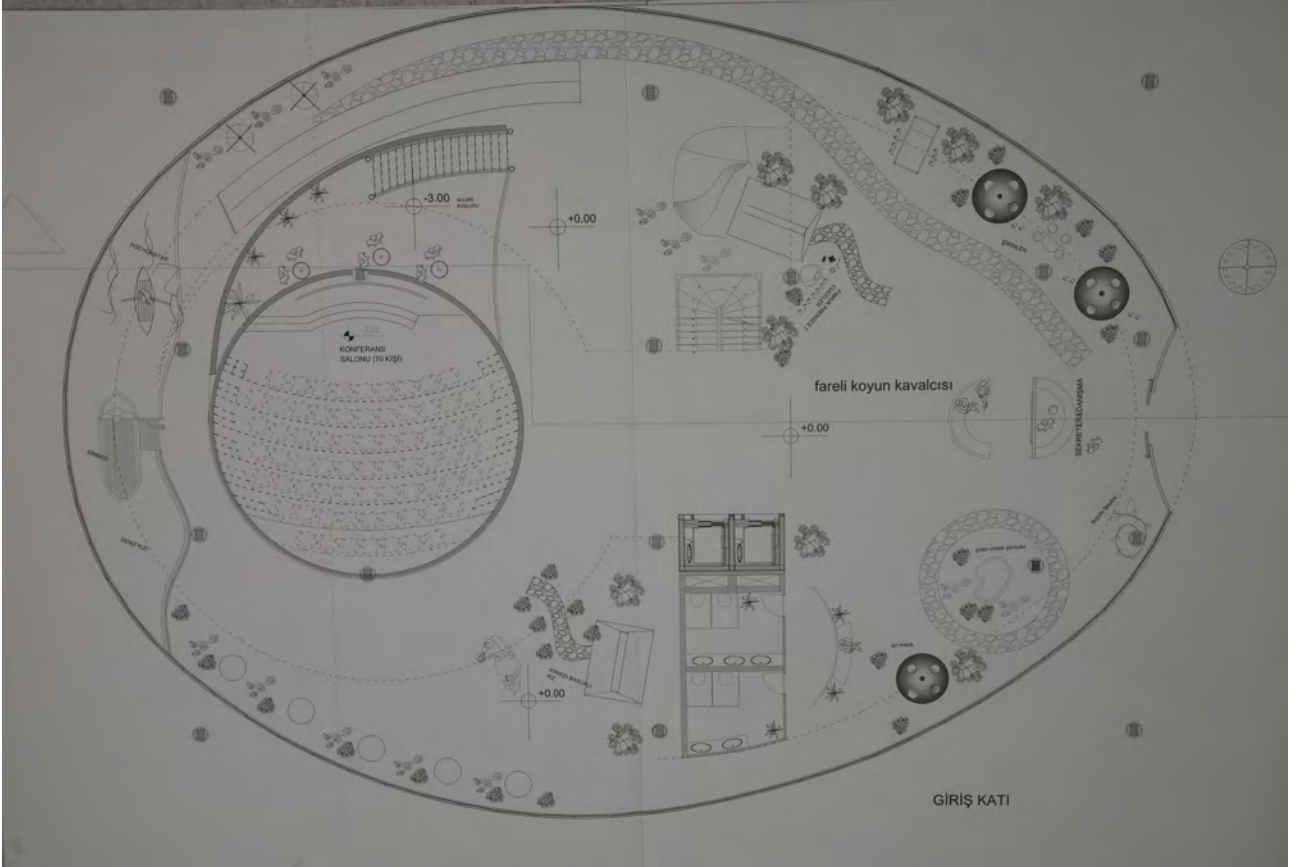




## Oyuncak Müzesi

Anadolu'nun değişik yörelerinden toplanan oyuncakların sergilendiği, içerisinde konferans salonu, kafe ve oyuncak satış reyonları bulunan bir müze binası tasarlanmıştır.

Elif Özdemir  
0532 572 92 16





**Ali Seven**

0532 666 44 42

aliseven@msn.com

**Halk Eğitim Merkezi**

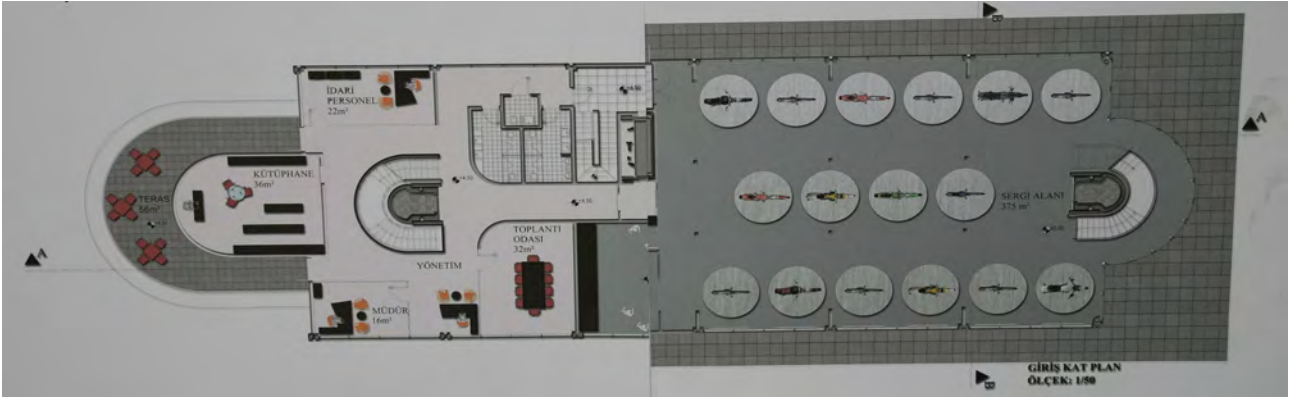
Bursa'da eski bir sanayi yapısının yeniden değerlendirilerek halk eğitim merkezine dönüştürüldüğü projede, giriş kat karşılama, bodrum kat restoran olarak kullanılmış; bodrum katın ferah hale getirilebilmesi için zemin kata galeri boşluğu açılmıştır.



## Motosiklet Müzesi

İstanbul'da Beylikdüzü ilçesinde 64000m<sup>2</sup> arazi içerisine yapılandırılan, 1932 m<sup>2</sup>'si müze, 900m<sup>2</sup>'si fuar ve organizasyon alanı, 500m<sup>2</sup>'si açık otopark olarak kullanılacak şekilde tasarlanan projenin amacı dünyaca ünlü bir motosiklet markasının hayranlık uyandıran dünyasına açılan bir kapı olmasıdır. Bodrum kat, giriş kat ve asma katlardan oluşan projede markanın kalite ve kültürüne sadık kalınarak sergi alanları, konferans salonu, hediyelik eşya mağazası, kütüphane ve idari ofis gibi mekânlar konumlandırılmıştır.

**İsmail Can Sepetçi**  
0530 962 47 74  
canspetci1@gmail.com





**Sabri Şenol**

0532 301 91 80

sabrisenol1@gmail.com

### Bursa'da Yurt

Bursa'da bulunan tarihi yapının yurt olarak yeniden işlevlendirilmesi projesidir. Bu yurt öğrencilerin sadece barınma ihtiyacı için değil, barınmanın yanında konfor, sosyal alanlardan faydalanma gibi hizmetleri de karşılamak amacıyla tasarlanmıştır.

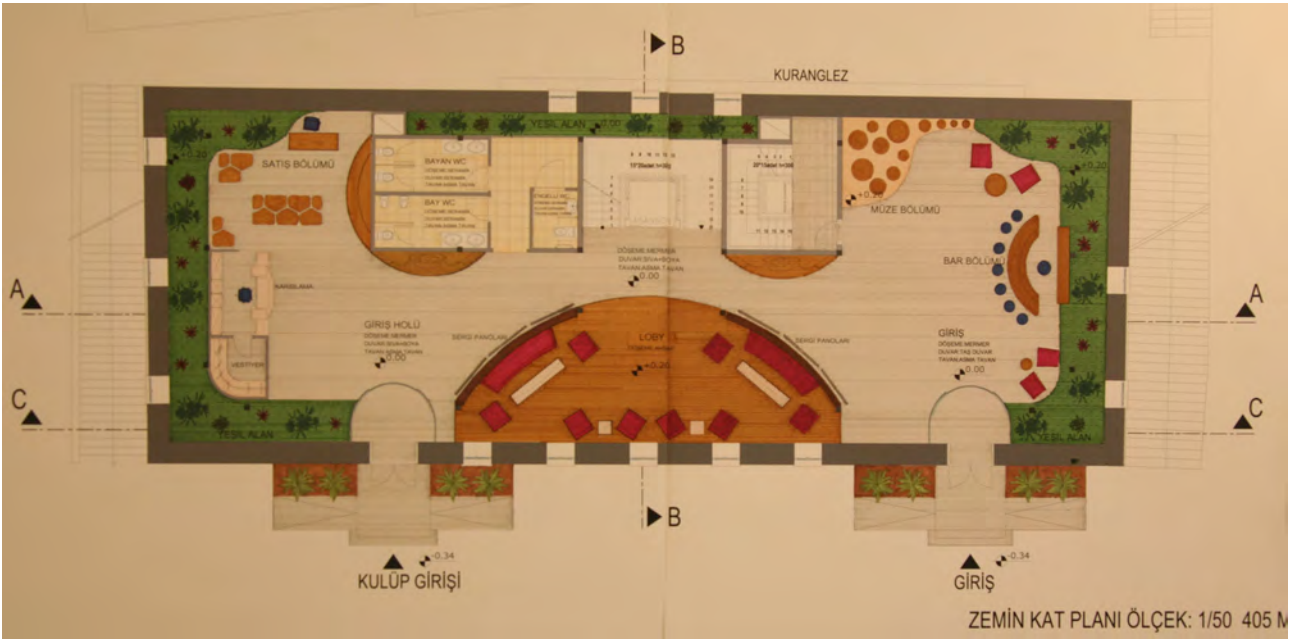


### Bursa Osmangazi'de Sosyal Kulüp

Bursa'nın Osmangazi ilçesinde bulunan sanayi yapısı yeni işlev kazandırılarak sosyal kulüp haline getirilmiştir. Verilen programa uygun olarak kat düzenlemeleri yapılmış, yapı 6 ka t olarak düzenlenmiştir.



**Özlem Somtaş**  
0538 841 16 69  
ozlemmsomtas@gmail.com





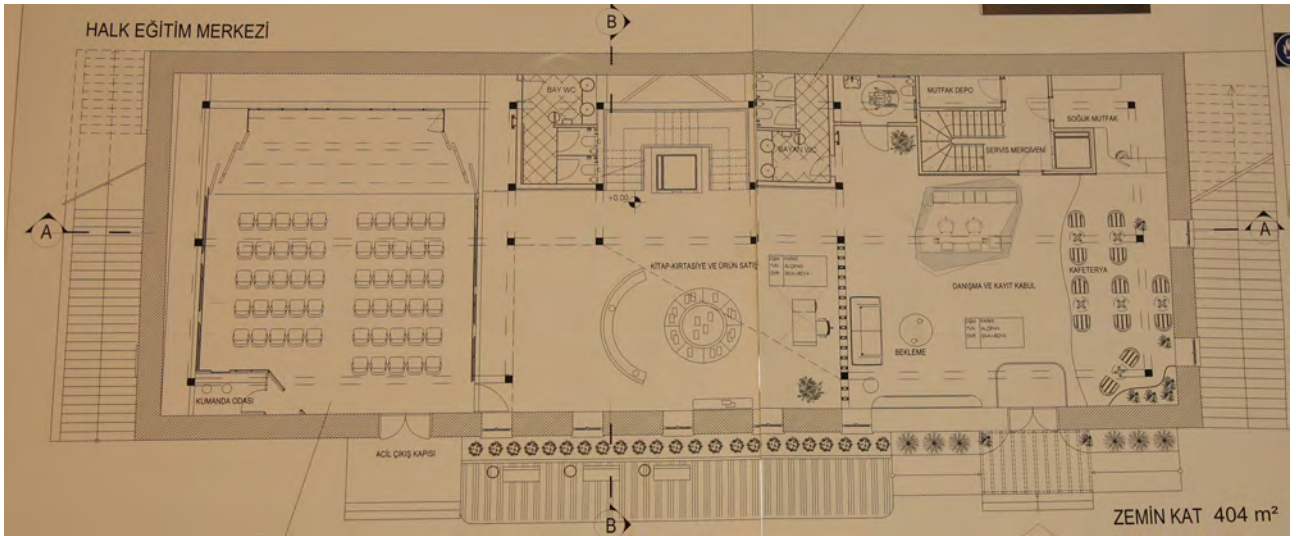
**Yunus Emre Turan**

0538 320 14 10

emre.turan92@gmail.com

### Bursa'da Halk Eğitim Merkezi

Günümüz halk eğitim merkezlerinden daha farklı tasarım ve fonksiyonlara sahip olmasına özen gösterilen, halkın sosyal açıdan gelişim ve iletişiminin güçlenmesi amaçlanarak bir yapı tasarlanmıştır.



## Butik Otel

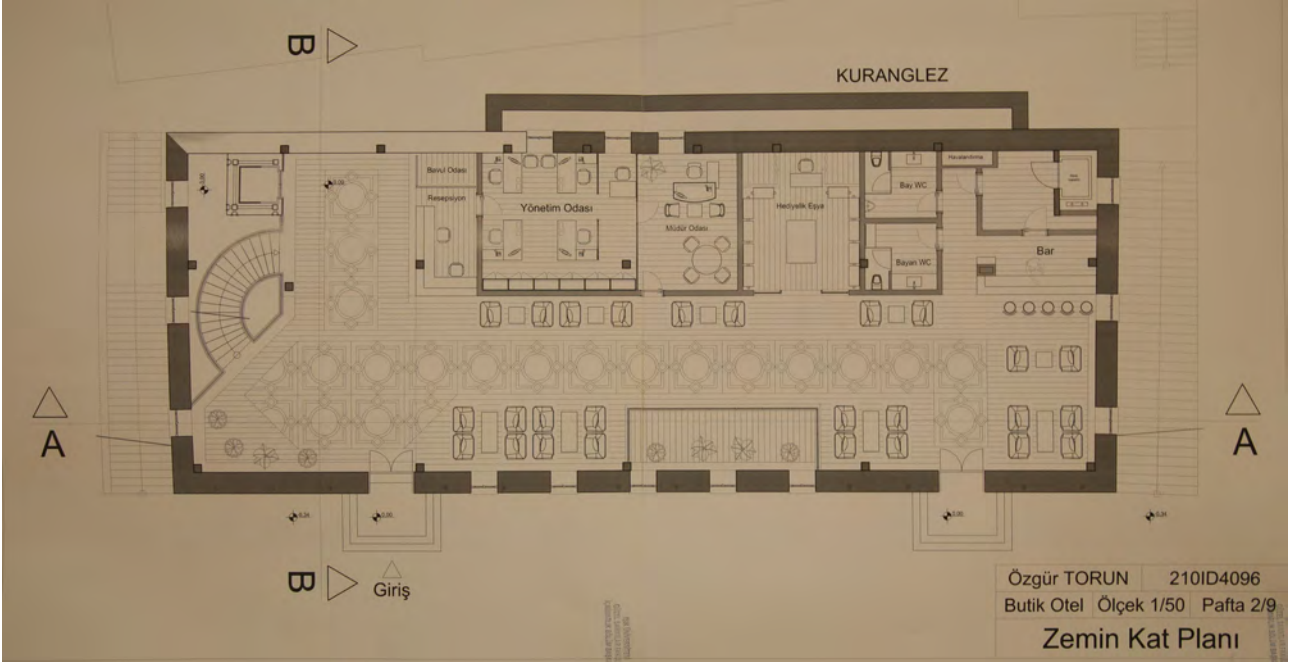
Bursa'da bulunan sanayi yapısı yeni işlev kazandırılarak butik otele dönüştürülmüştür. Yığma yapı tamamen çelik konstrüksiyon oluşturularak yeniden düzenlenmiştir.



**Özgür Torun**

0532 765 44 22

ozgur\_torun@hotmail.com





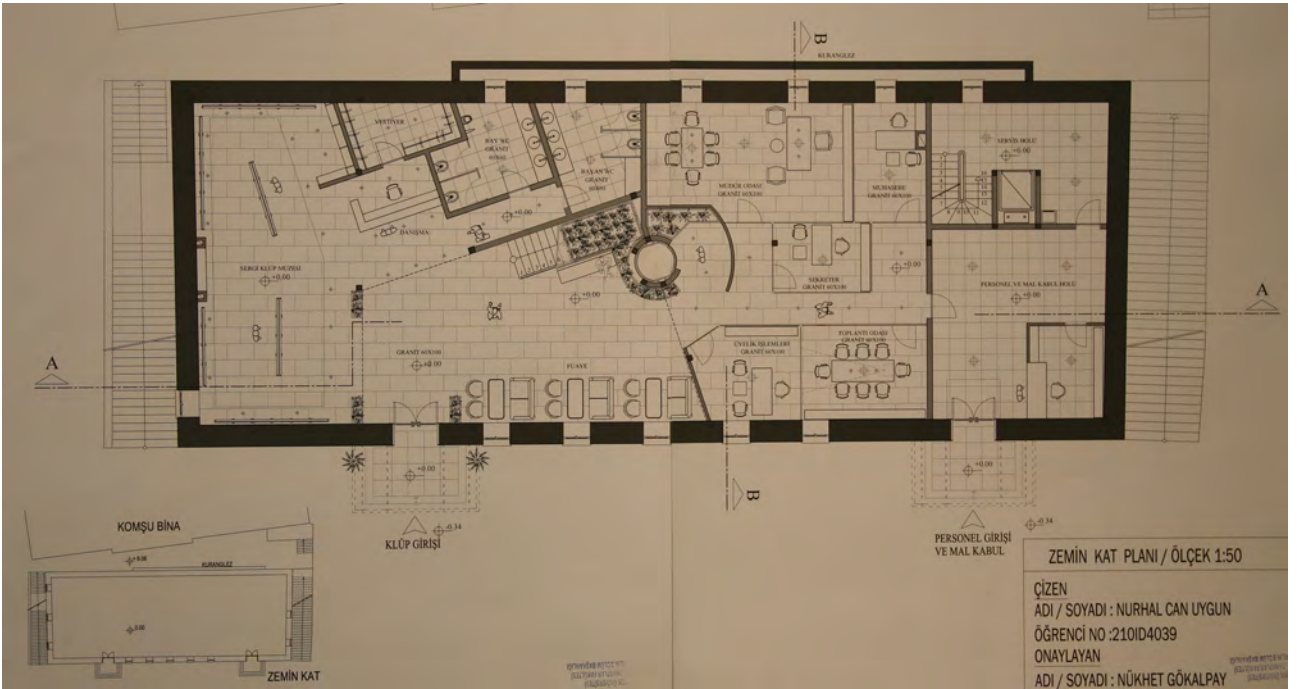
**Nurhal Can Uygun**

0533 546 12 75

can.uygun@windowslive.com

### Bursa'da Sosyal Kulüp

Bursa'daki tarihi yapının sosyal kulübe dönüştürülmesi projesinde kulüp üyelerinin keyifli ve konforlu bir mekânda vakit geçirmesine uygun tasarımlar gerçekleştirilmiştir. Binanın iç mekanlarında doğal taş duvarlara dokunmadan çelik konstrüksiyon ile katlar oluşturulmuştur. Katlar arası yükseklikler düşük olduğu için orta hacimde galeri boşluğu oluşturulmuştur. Çelik konstrüksiyon tuğla kaplama ve cam kullanılmıştır.





## Bursa'da Öğrenci Yurdu

Tekel'e ait eski bir tütün deposu öğrenci yurdu olarak yeniden işlevlendirilmiştir. Yapının zemin katına bir galeri boşluğu açılarak bodrum katının aydınlanması ve daha ferah bir hale gelmesi sağlanmıştır.



**Ahmet Mert Türkten**

0532 470 20 33

mertturkten3@hotmail.com

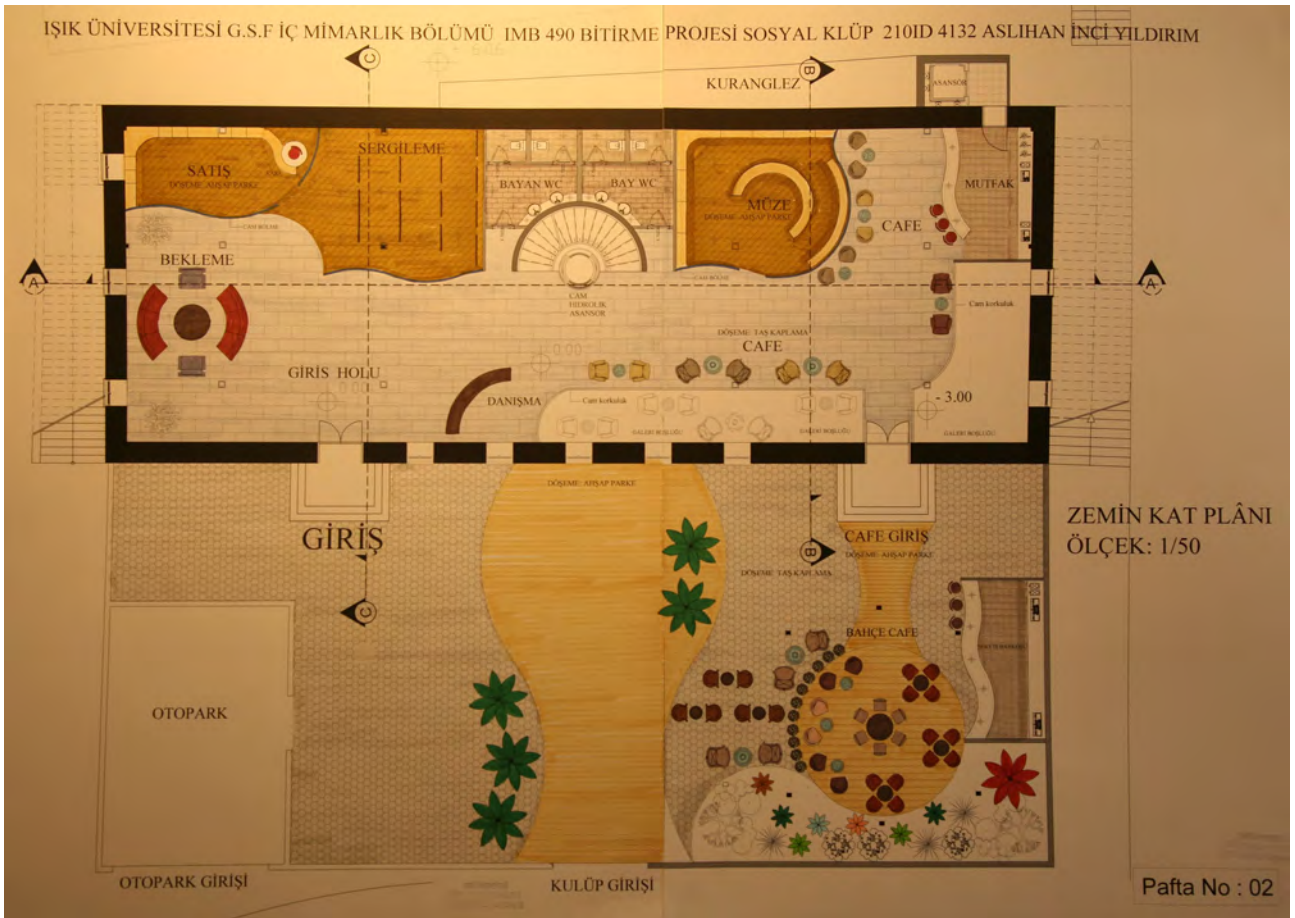




**Aslıhan İnci Yıldırım**  
0530 967 50 91  
a.inciylidirim@gmail.com

### Osmangazi'de Sosyal Kulüp

Bursa'nın Osmangazi ilçesinde bulunan Fabrika-i Hümayun adlı yapının geleneksel mimarisine zarar vermeden, sosyal kulüp haline getirilmesi projesidir. Tasarımdaki en belirgin özellik yapının dış kabuğuna yapışmayan modern iç mekânlar oluşturulmasıdır.

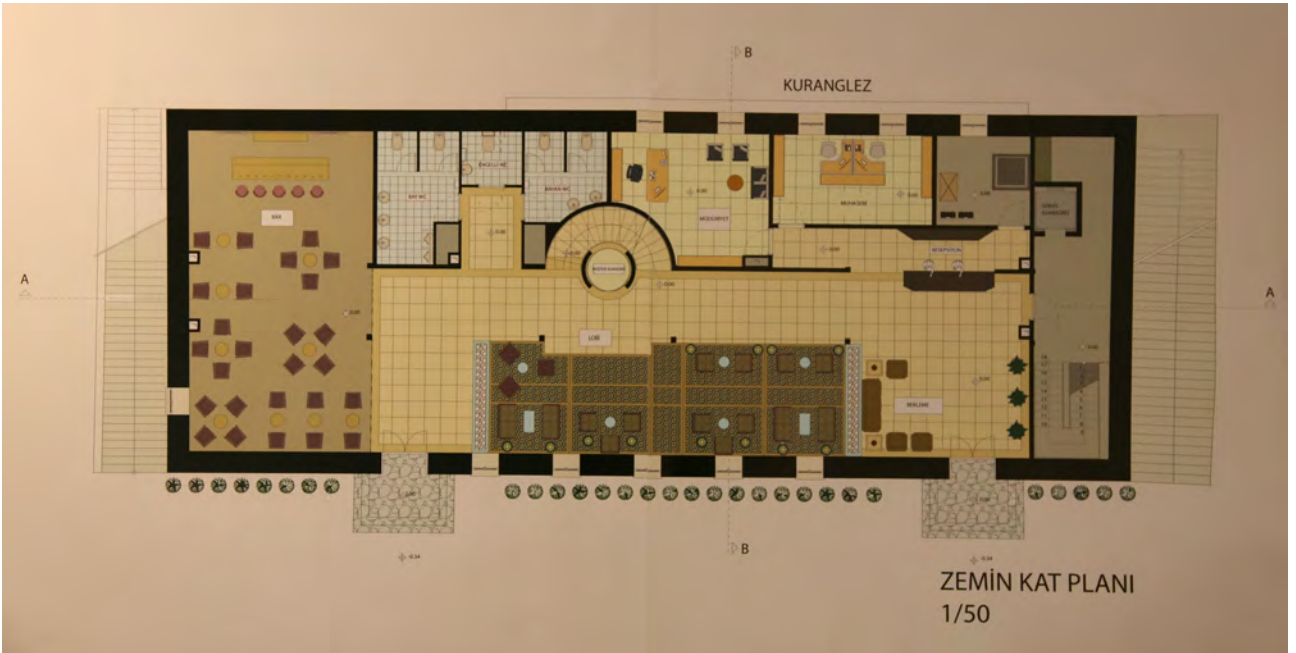


## Bursa'da Kent Oteli

Bursa'da bulunan, Osmanlı İmparatorluğu döneminden kalan sanayi yapısının, bulunduğu konum ve tarihsel dokuya uyumlu bir kent oteline dönüştürülmesi projesidir. Şehir içinde bulunan otelde müşteri konforu ön planda tutularak konsept geliştirilmiştir.



**Berna Yazıcı**  
0533 665 76 81  
brnyzc\_@hotmail.com





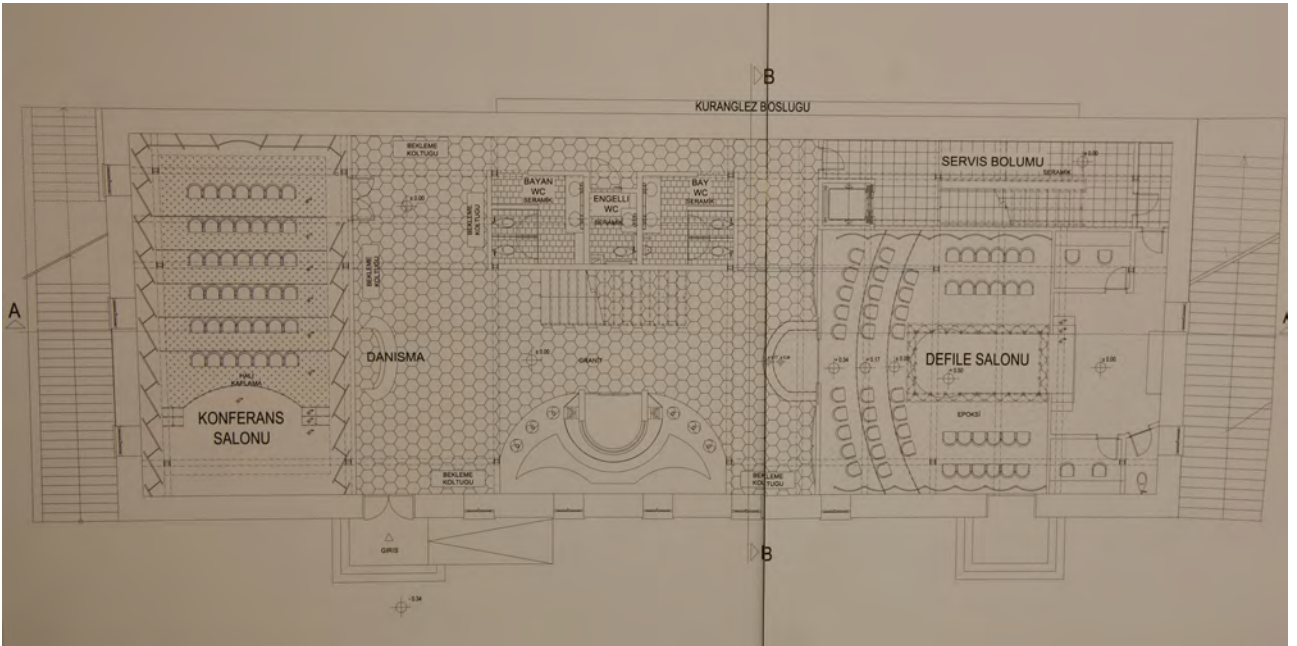
**Eray Zaptiyeoğlu**

0532 165 89 99

erayzapti@yahoo.com

## Moda Okulu

Bursa'daki tarihi bir yapıyı moda okulu olarak tasarlanması projesidir.





## Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü

Işık Üniversitesi'nin vizyon, misyon ve temel değerleri doğrultusunda, 2007 yılında Güzel Sanatlar Fakültesi çatısı altında eğitime başlayan Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü, uyguladığı çok yönlü program ile yaratma eylemini mutlak surette bir temele dayandırabilen; yaratıcı fikirden yola çıkarak, sektörün gereksinimlerini karşılayacak tüketilir bir moda ürünü haline getirebilen; çağdaşlığı, yeniliği ve özgünlüğü göz ardı etmeyen, duyarlı, hoşgörülü ve coşkulu genç tasarımcılar yetiştirmeyi hedefleyen bir eğitimi amaçlamıştır. Lisans programının oluşturulmasında, moda ve tekstil tasarımı ağırlıklı bir programı öngören bölümümüz, öğrencilerini; kişisel eğilimlerin geliştirilmesi, yaratıcılık, buluş ve yapıcılık gibi gizli güçlerin dışa vurumunu sağlayacak yeteneğin kazandırılması; bu bağlamda biçim, renk, malzeme, yapı ve işlev ilişkilerini doğru kurarak, uygun sentezlerle yaratıcı ve özgün önerilerin sunulması yönünde gerekli bilgi ve becerilerle donatarak yetiştirmeyi ilke olarak benimsemiştir. Lisans programında yer alan mesleki ve teknik yan dersleri besleyen ve tamamlayan sanatsal, kültürel dersler ile birlikte geniş bir yelpaze içinde sunulan seçmeli derslerin yanı sıra öğrencilerimiz, sektör stajları, yurt içi ve yurt dışı eğitim gezileri, moda tasarımının geniş perspektifi içinde yurt içi ve yurt dışı work-shoplara ve sergi/fuar katılımları yönünde yönlendirilirler.



**Sibel Koç Aslan**

0554 986 74 30

sibellkoc@hotmail.com

### **Gece&Gündüz**

Zıtlık ana temasından yola çıkılarak "Gece ve Gündüz" kontrastları ele alınmıştır. "Gece ve Gündüz" temasının ele alınmasının sebebi, gündüzdüden geceye giden renk akışının çok etkileyici bir kontrast etki oluşturmasıdır. Form araştırmasında fütürizm objelerinden yola çıkılmıştır. Araştırma sonucunda daha çok fütüristik mimarisiyle isim yapmış Iraklı mimar "ZAHA HADID"den ilham alınmıştır. Sırbistan'ın başkenti Belgrad'da yapılacak olan Beko binasının mimarisinden etkilenip binanın detayları koleksiyona taşınmaya çalışılmıştır.



### Renklerin Kontrastı ve Algıya Etkileri

Renklerin hem birbirleri arasındaki sıcak soğuk ilişkileri, hem de insan algısına olan etkileri incelenmiştir. Her bir tasarımda kullanılan ahenk oluşturan renkler, bir diğer tasarımda kullanılırken tamamen renklerin sıcak-soğuk ilişkilerine göre değerlendirilmiştir. Böylelikle, ilk tasarım ögesinde yer verilen etkinin tam tersi yakalanmaya çalışılmıştır. Bununla birlikte tasarımlarda renkler incelenirken, aynı zamanda renklerin bizlere ilettiği ve bizde uyandırdığı hisler de gerçeküstü bir şekilde temsili olarak yansıtılmaya çalışılmıştır.



**Can Ahmet Ahıakın**

0532 608 59 14

canahmetyilmaz@gmail.com





**Gülden Neşe Cüstan**

0544 340 94 13

nese\_custan@hotmail.com

**Yatay-Dikey**

Araştırmalarım sırasında incelemek istediğim konu üzerinde ilgimi çeken detaylar "Yatay ve Dikey" kavramları olmuştur. Bu kavramlar zıtlık konusu çerçevesinde ele alınıp form, renk, doku ilişkisine yansıtılmıştır. Yatay dikey konusunu incelerken op art dönemi sanatçısı "CARLOS CRUZ DIEZ" in eserleri dikkat çekmiştir. "CARLOS CRUZ DIEZ" in görsellerinin detaylarını alarak renk kombinasyonu oluşturulmuştur.





## Doğa

Ana teması kontrast olan koleksiyonda yaratılış ve yapı özelliklerinin tümünü kapsayan doğa temasından yola çıkılarak, doğa içerisinde yer alan maddelerin katı ve sıvı hallerinden ilham alınmıştır. Doğada birbirlerini tamamlayan iki zıt yapıdaki bu öğelerden esinlenerek suyun saflığını, duruluğunu ve şeffaf yapısını; ağacın ise sert, dayanıklı, renkli ve damarlı yapısı renk, biçim ve doku özellikleriyle bütünleştirilmeye çalışılmıştır.



**İpek Aycan Büyükçınar**  
0539 545 34 54  
ipekaycan@hotmail.com





**Zeynep Naz Gültekin**  
0535 797 59 95  
naz.gltkn@hotmail.com

### Özgürlük ve Tutsaklık

Zıtlık temasının hayatta karşılık bulduğu en önemli iki kavram olarak özgürlük ve tutsaklık seçilmiştir. Özgürlük düşünüldüğünde; kısıtlamaya, zorlamaya bağlı olmaksızın düşünme ya da davranma, herhangi bir koşula bağlı olmama durumu ifade edilmiştir. Tutsaklık ise; bir şeye veya bir kimseye çok bağlı, kendisini bir şeyin etkisinden kurtaramama durumunu ifade etmektedir. Özgürlük parlaklığı benim için ve bir kuş figürüyle birleşmeliydi. Siyah da tutsaklık ve kıyafetlerin içinde yer alan kafeslerle anlatılmalıydı. Bu düşünceler ile zıtlık, özgürlük ve tutsaklık birleşerek koleksiyonda hayata geçirilmiştir.



### İniş&Çıkış

İniş & Çıkış kontrastı sınırsızdır. Siz ne hayal ederseniz o yönde ilerlersiniz. Örneğin; yolların inişi-çıkışı, dağların engebeli oluşları, güneşin doğup batması gibi... Oluşan koleksiyonun renklerinde güneşin doğuşu batışı sırasında gözlemlenen tonlar ve doğaya ait olan tüm renkler kullanılmıştır. Tasarımlarda ise, doğadan kopmadan yollardaki inişler-çıkışlar, keskinlikler, engebeli inişler-çıkışlar düşünülerek koleksiyon oluşturulmuştur.



**İzel Gizem Doğrul**

0536 652 41 29

izelgizem@windowlive.com





**İpek Bahar Uyan**

0532 695 90 56

baharuyan@gmail.com

**Dolu-Boş**

“Dolu- Boş” zıtlığından yola çıkarak hazırlanan koleksiyondaki, desen tasarımlarımda esin kaynağı İtalya’nın Toskana Bölgesi’nde bulunan bir Endülüs Mimarisi olan “Castello di Sammezzano” daki “LA SALA DEI PAVONI” isimli salondur. Aynı mimari eser içerisindeki “Sala Bianca” beyaz yüzey üzerinde lazer kesimle boşluklar oluşturma fikrini vermiştir. Bu boşlukları doldurmak da desene, renge, tene, vücuda, kişiye, yani o sonsuz ihtimallere kalmıştır.

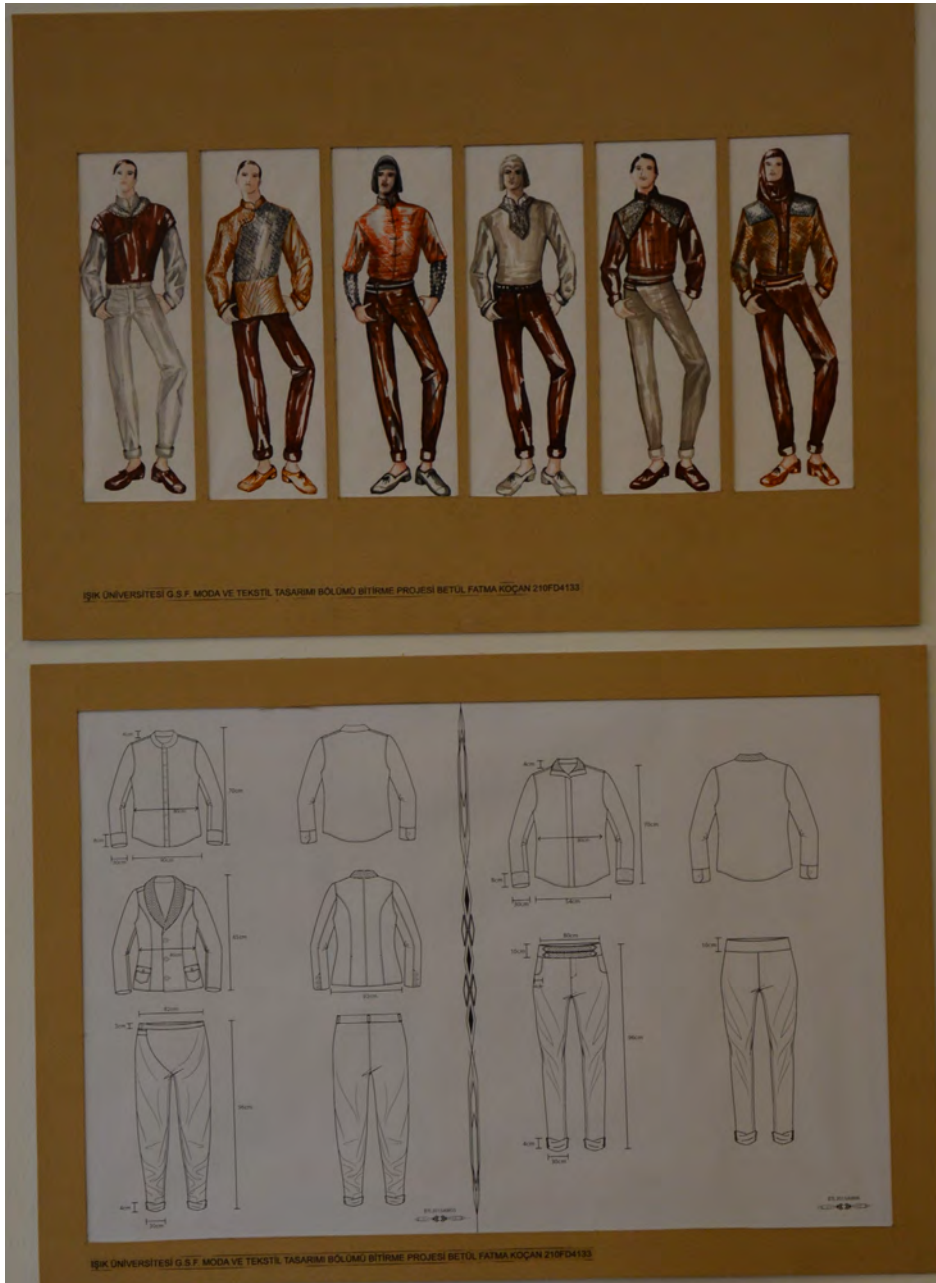


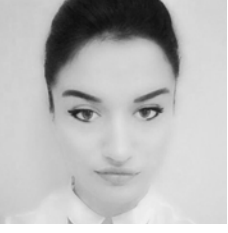
## Savaş ve Barış

Zıtlık teması "Savaş ve Barış" başlığı altında incelenmiştir. Koleksiyonumun çıkış noktası; kudretli, tanınmış Moğol İmparatoru "CENGİZHAN" olmuştur. Döneme ait kostümler incelenerek savaşı bir kavim olan Moğolların ve hükümdarları Cengizhan'ın kostümlerindeki barış, sevgi ve dürüstlük sembollerinden yararlanılmıştır. Projemde bu sembolere, anvelop kesimlere ve savaş giysilerindeki detaylara yer verilerek, zıtlık vurgulanmıştır.



**Betül Fatma Koçan**  
0544 409 98 52  
betul.fk@hotmail.com





**İlknur Yavuz**

0532 446 24 44

ilknur\_yavuz\_92@hotmail.com

**Parlak ve Mat**

Koleksiyon öncelikle parlak ve mat kumaş dokusuyla ilişkilendirilmiştir. Işığı yansıtan parlak ve buna zıtlık olarak da ışığı yansıtmayan mat kumaşlara yer verilmiştir. Form araştırması yaparken "Gaudi Chair"den yola çıkılmıştır. Bram Geenen tarafından tasarlanan "Gaudi Chair" adlı tasarım "ANTONI GAUDI"nin eserlerinden esinlenilerek yaratılmıştır. Koleksiyonun formunda ve detayında bu eser etkili olmuştur.



### Gösterişli ve Sade

Barok döneminin ihtişamı renklerle, nakışlarla ve kabarık etek formlarıyla gösterilmek istenmiştir. Dönem ihtişamlı ve kabarık eteklerle ünlü bir dönem olduğu için abiye elbiseler tercih edilmiştir. Barok döneminde yeralan kostümlerde yoğun nakışlar, uzun ve abartılı çan etek formları görülmektedir. Bu form ve nakışlar ele alınarak dönemin ihtişamı günümüze uyarlanmıştır.



**Petek Yarman**

0537 433 20 32

petekyarman@hotmail.com





## Sinema ve Televizyon Bölümü

Programın amacı, öğrencilerin sinema ve televizyon alanında görev alabilecek, yaratıcı, sorumluluk sahibi, kültürlü ve yetenekli bireyler olarak yetişmesini sağlamaktır. Bölüm, sinema ve televizyon sektörünün ihtiyaç duyup, güncel olarak kullanmakta olduğu ekipman ve yazılımlara, stüdyo ve çalışma ortamlarına sahiptir. Öğrenciler, Senaryo, Sinema Estetiği ve Kuramları, Prodüksiyon, Kamera ve Işık, Sanat Yönetimi, Ses Tasarımı, Post Prodüksiyon, İletişim ve Medya Kuramları, Grafik Animasyon ve Görsel İşitsel Efekt Tasarımı gibi konularda teorik ve pratik içerikli dersler almaktadır. Bu bölümü bitirenler, televizyon kanallarında, yapımçı firmalarda, reklam ajanslarında senarist, yönetmen, yapımçı, görüntü yönetmeni gibi pozisyonlarda görev alabilirler.



## İşık Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Öğretim Elemanları

### Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü

Prof. Beril Anılanmert (Bölüm Bşk.)  
Prof. Tamer Başoğlu  
Prof. Dr. Filiz Özer\*  
Öğr. Gör. Ufuk Aydın\*  
Öğr. Gör. Güner Dönmez\*  
Öğr. Gör. Cem Draşan\*  
Öğr. Gör. Sadife Karataş Kural\*  
Öğr. Gör. Bilgen Manzakoglu\*  
Öğr. Gör. Özcan Menekşe\*  
Öğr. Gör. Hürsü Öke  
Öğr. Gör. S. Bahar Tunçelli  
Arş. Gör. Deniz Ekmekçioğlu  
Arş. Gör. Melike Mühür

### Görsel İletişim Tasarımı Bölümü

Doç. Hatice Öz (Bölüm Bşk.)  
Prof. Yurdaer Altıntaş  
Prof. Basri Erdem  
Prof. Hasip Pektaş  
Doç. Çetin Ergand\*  
Yrd. Doç. Çetin Tüker\*  
Yrd. Doç. Birnur Karatimur Çutsay\*  
Öğr. Gör. Salih Akkemik\*  
Öğr. Gör. Osman Dinç\*  
Öğr. Gör. Yüksel Doğru\*  
Öğr. Gör. Geray Gencer\*  
Öğr. Gör. Cem Gül\*  
Öğr. Gör. Çerkes Karadağ\*  
Öğr. Gör. Meriç Koloğlu\*  
Öğr. Gör. Emine Tusavul\*  
Öğr. Gör. Sibel Tuğal  
Öğr. Gör. Ali Tunç\*  
Öğr. Gör. Zeki Tutkan  
Öğr. Gör. Selçuk Öziş  
Arş. Gör. Onur Aşkın\*  
Arş. Gör. Hande Özgeldi\*

### Görsel Sanatlar Bölümü

Prof. Meriç Hızal (Bölüm Bşk.)  
Prof. Dr. Halil Akdeniz  
Prof. İsmail Avcı  
Prof. Dr. Ahmet Kamil Gören\*  
Prof. Balkan Naci İslimyeli  
Prof. Dr. Nilüfer Öndin\*

Prof. Dr. Evangelia Şarлак  
Prof. Rifat Şahiner\*  
Doç. Seyyit Bozdoğan  
Doç. Dr. Emre Tandırlı  
Yrd. Doç. Bülent Çınar\*  
Yrd. Doç. Didem Kara Sarıoğlu  
Öğr. Gör. Dr. Zeliha Burtek\*  
Öğr. Gör. Halil Nadir Ede\*  
Öğr. Gör. Oğuz Erten\*  
Öğr. Gör. Aslı Sungu\*  
Arş. Gör. Eren Koyunoğlu  
Arş. Gör. Özge Türesay

### İç Mimarlık Bölümü

Prof. Dr. Ataman Demir (Bölüm Bşk.)  
Prof. Gündüz Gökçe  
Prof. Dr. Perihan Gökçe  
Doç. Dr. Hülya Sirel\*  
Yrd. Doç. Yunus Güneş  
Yrd. Doç. Dr. Gevher Acar\*  
Yrd. Doç. Dr. Saadet Aytıs\*  
Yrd. Doç. Cem Doğan\*  
Yrd. Doç. Dr. Elvan Erkmen\*  
Yrd. Doç. Dr. Gülru Koca  
Yrd. Doç. Dr. Sibel Onat Hattap\*  
Yrd. Doç. Dr. Güngör Küçükoglu  
Yrd. Doç. Serpil Özker  
Yrd. Doç. Dr. Şebnem Uzunarslan\*  
Öğr. Gör. Nüzhet Ak\*  
Öğr. Gör. Cengiz Bekem\*  
Öğr. Gör. Simiyon Eken\*  
Öğr. Gör. Veysel Ekinci\*  
Öğr. Gör. Erdal Fındıkoğlu\*  
Öğr. Gör. Niyazi Galipoğulları\*  
Öğr. Gör. Nüket Gökalpay\*  
Öğr. Gör. Salih Gömleksiz\*  
Öğr. Gör. Figen Gücüyeter\*  
Öğr. Gör. Belma Mingü\*  
Öğr. Gör. Taylan Tüzün\*  
Öğr. Gör. Gülhis Yücel  
Öğr. Gör. Mustafa Bora Tümer\*  
Arş. Gör. Aslıhan Avcı  
Arş. Gör. Emre Çubukçu  
Arş. Gör. Merve Kartal\*  
Arş. Gör. Damla Öz\*

### Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü

Prof. Betül Atlı (Bölüm Bşk.)  
Yrd. Doç. Nuray Er Bıyıklı\*  
Yrd. Doç. Ender Dandul  
Yrd. Doç. Bahattin Şeber\*  
Öğr. Gör. Lale Çavuldur  
Öğr. Gör. Ayşe Günay  
Öğr. Gör. Merve Taşkın  
Öğr. Gör. Lamia Veral\*  
Öğr. Gör. Gülin Girişmen\*  
Öğr. Gör. Sibel Işık\*  
Arş. Gör. Fatma Nur Akbaş\*  
Arş. Gör. Kenan Saatçioğlu

### Sinema ve Televizyon Bölümü

Yrd. Doç. Nalan Büker (Bölüm Bşk.  
Vek.)  
Prof. Dr. Aysel Aziz\*  
Prof. Dr. Uğur Mutlu Parkan  
Öğr. Gör. Emrah Dönmez  
Öğr. Gör. Hasan İlkey Çelik\*  
Öğr. Gör. Hüseyin Kuzu\*  
Öğr. Gör. Necmi Günel\*  
Arş. Gör. Ebru Özbakır  
Arş. Gör. Burak Yılmaz\*

### Yabancı Diller Okulu Öğretim Elemanları

Nihan Markoç Özaydın (Koordinatör)  
Yasemin Erdemci  
Hacer Gözen\*  
Feyza Özalp  
Berrak Özdener

### \* Yarı zamanlı

İşık Üniversitesi  
Güzel Sanatlar Fakültesi  
Büyükdere Cad. No: 194  
34398 Maslak - İstanbul  
Tel: 212 286 49 11 - 286 49 23  
Fax: 212 286 49 24  
e-posta: gsf@isikun.edu.tr  
www.isikun.edu.tr



FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ  
SÜREKLİ EĞİTİM MERKEZİ

SAGLIK MESLEK YUKSEKOKULU  
MESLEK YUKSEKOKULU  
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ  
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ  
SÜREKLİ EĞİTİM MERKEZİ



18 IŞIK YILI

İŞIK ÜNİVERSİTESİ



İŞIK ÜNİVERSİTESİ



FEVZİYE  
MEKTEPLERİ  
VAKFI -1886-