



FEYDİYE MÜHÜRLENDİ YARDI
İŞIK ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

**GALERİ İŞIK
MASLAK**
01.06.2016
31. 08.2016

**GALERİ İŞIK
TEŞVİKİYE**
22.06.2016
21.08.2016

2016



GALERİ IŞIK
TEŞVİKİYE

GALERİ IŞIK
MASLAK

YAYIMLAYAN: Işık Üniversitesi

Galeri Işık Maslak
Işık Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi
Büyükdere Cad. No: 194,
34398 Maslak - İstanbul
Tel: 212 286 49 11 - 286 49 23
e-posta: gsf@isikun.edu.tr
<http://gsf.isikun.edu.tr>

Galeri Işık Teşvikiye
Teşvikiye Cad. No: 6 Nişantaşı - İstanbul
Tel: 444 1 368
e-posta: fmv@fmv.edu.tr

Kültürel ve Sanatsal Etkinlikler Komisyonu: Prof. Basri Erdem (Başkan), Prof. İsmail Avcı, Doç.Dr. Emre Tandırlı, Doç. Seyyit Bozdoğan,
Yrd.Doç. Yunus Güneş, Öğr.Gör. Selçuk Öziş, Öğr.Gör. Sibel Tuğal Avcı
Katalog Koordinasyon: Prof. Hasip Pektaş, Öğr. Gör. Selçuk Öziş
Afiş, Davetiye, Katalog Tasarımı: Burcu Tumlu / Görsel İletişim Tasarımı Bölümü öğrencisi

Baskı: Oksijen Basım ve Matbaacılık San. Tic. Ltd. Şti.
100. Yıl Mah. Matbaacılar Sitesi 2. Cad.
No: 202/A Bağcılar - İstanbul
Tel: 0212 325 71 25 Faks: 0212 325 61 99
www.oksijenbasim.com.tr

Bu katalog 01 Haziran 2016 - 31 Ağustos 2016 tarihleri arasında GalerI Işık Maslak'ta ve 22 Haziran 2016 - 21 Ağustos 2016 GalerI Işık Teşvikiye'de açılan "FMV Işık Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Mezunlar 2016" isimli sergiler nedeniyle Feyziye Mektepleri Vakfı tarafından 500 adet basılmıştır.

Feyziye Mektepleri Vakfı'nın 130 yıllık eğitim kültürü ile "önce iyi insan" yetiştirmeyi özümseyen Işık Üniversitesi, bilim ve sanat odaklı eğitim ve etkinliklerle multidisipliner, dinamik ve uluslararası düzeyde bir eğitim anlayışını benimsemiştir. 20. Yılı kutlayan Üniversitemiz bugün iki farklı yerleşkede, modern alt yapılar üzerine kurulmuş olan beş Fakülte, iki Meslek Yüksekokulu, Yabancı Diller Okulu ve iki Lisansüstü Enstitüsü programları ile hizmet vermektedir.



Işık Üniversitesi bünyesine 2007 yılında katılan Güzel Sanatlar Fakültemiz 2015-2016 Akademik yılında 6. Dönem Mezunlarını vermenin gururunu yaşamaktadır. Sanat ve Tasarım alanında en seçkin akademik kadro ile eğitimlerini tamamlayan Görsel İletişim Tasarımı, Görsel Sanatlar (Resim, Heykel), İç Mimarlık, Moda ve Tekstil Tasarımı, Endüstri Ürünleri Tasarımı ve Peyzaj Mimarlığı bölümlerinden mezun olan öğrencilerimizi yürekten kutluyorum.

Birer Işık'lı olarak yetiştirdiğimiz öğrencilerimizin kendi alanlarında çok başarılı olacaklarına, toplumda etkin, katılımcı ve üreten bireyler olarak Işık saçaacağına inancım tamdır.

Öğrencilerimizi ve yetişmelerinde emeği geçen tüm akademisyenlerimizi kutluyor ve başarı dileklerimi sunuyorum.

Sevgilerimle,

Prof. Dr. Şirin TEKİNAY
Rektör

Sevgili Öğrenciler,

Ülkemiz eğitiminde güzide bir ekolü temsil eden Feyziye Mektepleri Vakfı, 1996 yılında Işık Üniversitesi'ni kurarak eğitim öğretim bayrağını yükseköğretim düzeyinde taçlandırmıştır.

Işık Üniversitesi yapılanmasına 2007 yılında katılan Güzel Sanatlar Fakültemiz, 2015-2016 akademik yılı sonunda Görsel İletişim Tasarımı, Görsel Sanatlar (Resim, Heykel), İç Mimarlık, Moda ve Tekstil Tasarımı, Endüstri Ürünleri Tasarımı ve Peyzaj Mimarlığı bölümlerinden mezunlar vermektedir. Fakültemizin en genç bölümü olan Sinema ve Televizyon Bölümü ise ilk mezunlarını 2016-2017 akademik yılında verecektir.

Bu yıl altıncı mezunlarımızı vermenin gururunu yaşıyoruz. Sizler Fakültemizin saygın ve yetkin öğretim elemanı kadrosu ile nitelikli bir sanat ve tasarım eğitimi aldınız. Bilgilerinizi bu sergide yer alan özgün yapıtlarınıza aktardınız.

Bu sergideki yapıtlarınız meslek yaşamınızda başarılı olacağınızı kanıtlamaktadır.

Sizleri, sizlerin yetişmesinde emeği geçen öğretim elemanlarımızı, ailelerinizi ve Fakültemiz çalışanlarını kutlar, esenlikler dilerim.

Sevgi ve saygılarımla,

Prof. Dr. Melih BOYDAK
Dekan





Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü

Endüstriyel tasarımcılar, endüstriyel üretimin geçerli olduğu otomotiv, beyaz eşya, ev ve ofis mobilyaları, kent mobilyaları, elektrikli ev aletleri, iletişim teknolojileri, ev gereçleri, kişisel aksesuarlar, ambalaj, aydınlatma gibi çok geniş bir sektörel alanda hizmet verirler.

Lisans düzeyinde Türkçe eğitim veren bölümümüz, sektörde deneyim sahibi öğretim kadrosuna sahiptir. Proje sınıflarımızın yanı sıra maket atölyesi, bilgisayar laboratuvarları ve endüstriyel seramik atölyesinde çeşitli dersler alan öğrencilerimiz, 3. sınıftan itibaren eğilimlerine göre “Etkileşim Tasarımı”, “Tasarım Yönetimi”, “Yat Tasarımı”, “Otomotiv Tasarımı”, “Mobilya Tasarımı”, “Kent Mobilyaları Tasarımı”, “Ambalaj Tasarımı”, “Seramik ve Kalıp Teknolojileri” gibi seçmeli derslerle farklı dallarda uzmanlaşmaları için yönlendirilmektedir.

Çeşitli sektör kuruluşları ile işbirliği yapan bölümümüz; ortak geliştirilen proje çalışmalarının yanı sıra düzenlenen sergi, konferans, fuar, üretim gezileri ve zorunlu stajlar ile öğrencileri çalışma hayatına hazırlamayı hedeflemektedir.

Dar sokaklarda kamu hizmeti vermek için tasarlanan bu araç fırçalı süpürme ve basınçlı su ile duvar yıkama özelliklerine sahiptir. Belediye çalışanlarının vardiyalı olarak çalıştığı elektrikli bir araçtır. Süpürme işlemi için iki adet fırçası, fırçayla toplanan çöplerin biriktiği atık deposu, gerektiğinde duvar yıkamak için kullanılan suyun bulunduğu depo vardır. Araç tek kişiliktir. Boyutları dar sokaklar için uygundur.



Yasemin Aksu
0538 315 77 42
aksu-yasemin@hotmail.com





Altar Gültekin
0544 956 46 37
altargultekin@gmail.com

Marina ve İskelelerde dar alanlarda atık ve çöp toplamak için tasarlanmış bir araçtır. Dar iskele ve marinalarda çöp toplama işlemi insan gücü ile yapılmaktadır. Bu araç çöplerin kolayca toplanması ve taşınması için tasarlanmıştır.



Bu aracın ana amacı dar sokakların kış koşullarından minimum etkilenmek ve insanların rahat bir biçimde günlük işlerini ve aktivitelerini sağlamaktır. Aracın özgün tasarımıyla hem öncü hizmet aracı olarak kar yağışı başlamadan önce solüsyonluma çalışması yaparken ikincil amacı solüsyonun etkisini yitirmesiyle kar yağışından etkilenen dar sokakların kürenerek açılmasıdır. Aracın bir diğer özelliği ise kendi bünyesinde bulunan depolama alanındaki karı katı halden sıvı hale getirebilmesidir. Bunun yanı sıra doğadan aldığım genel form yapısıyla geçmişte nesli tükenmiş olan memeli hayvan türlerinden biri olan mamutların aracın genel anlamda esin kaynağı olması tasarımın temel yapısını ve biyomimikrinin genel anlayışı içerisinde tekrardan oluşturarak yeni ve alışılmadık bir araç oluşturmayı başarmış olduğuma inanmaktayım.



Mehmet Can Kıvrak
0532 776 73 87
mehmetcankivrak1@gmail.com



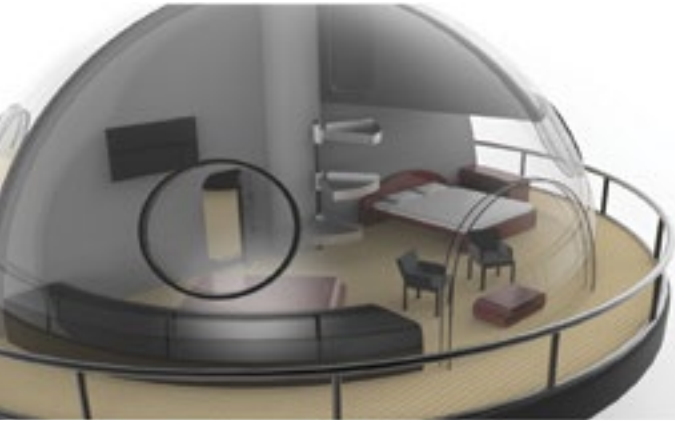


Can Mert Kösele

0531 345 40 08

cankosele@hotmail.com

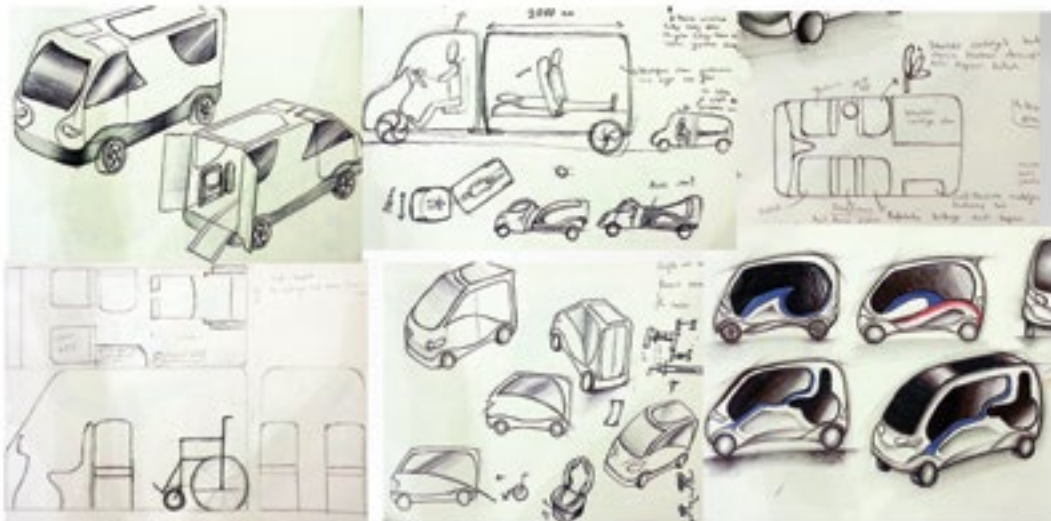
İki kişinin veya çekirdek bir ailenin vakit geçirebileceği temel ihtiyaçlarını karşılayabilecekleri bir yaşam alanıdır. Rüzgar enerjisi, dalga enerjisi ve güneş enerjisi barındıran ekolojinin iletim ağı orta kolon ile sağlanır. Erzak, araç gereç ve kullanıcının depolamaya ihtiyacı duyacağı asma kat yapılmıştır.



Dar sokaklarda yaşıyan hastaları, hastanaya nakletmede kullanılan araç tasarımıdır. İçerisinde gerekli ilk yardım malzemelerini ve tıbbi malzemeleri depolamak için depolama alanı, hastalar için gerekli taşıma alanı bulunmaktadır.



Şant Nişanyan
0538 200 03 27
sant_93@hotmail.com



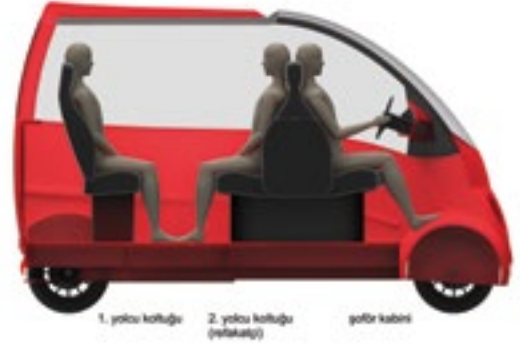


Didem Özhan

0534 693 73 60

didem-ozhan@hotmail.com

Dar sokaklarda hareketi kısıtlı kişilerin ulaşımını sağlayacak kamu aracı tasarımıdır. Herhangi bir aracın girip aynı görevi yapamayacağı kadar dar sokaklarda hareket kısıtı yaşayan kişilerin sağlık hizmetlerine ve sosyal etkinliklere ulaşımını sağlamak için tasarlanmıştır. Şoför, yolcu ve yolcunun refakatçisi olmak üzere üç kişilik olan araç, yolcunun durumuna göre iki farklı şekilde çalışır. Tekerlekli sandalyede yolcu bineceği zaman arka yolcu koltuğu katlanarak zeminin altına gömülür, aracın altından çıkan asansör sistemli platform sayesinde tekerlekli sandalyedeki yolcu araca alınır. Zor hareket eden yolcular ise araca binme zorluğu yaşamadan hareketli yolcu koltuğu sayesinde aracın içine alınır.



Dar sokaklarda kamu hizmeti sağlayabilecek, bina önlerinde sokağın ulaşımına engel olan aynı zamanda çevre kirliliğine ve sağlık sorunlarına sebep olan moloz çuvallarını insan gücü kullanımını en aza indirgeyerek pratik bir şekilde kaldırılmasını sağlayabilecek araç tasarımıdır.



İlky Sezgin

0507 071 40 36

ilkay.szqn@gmail.com

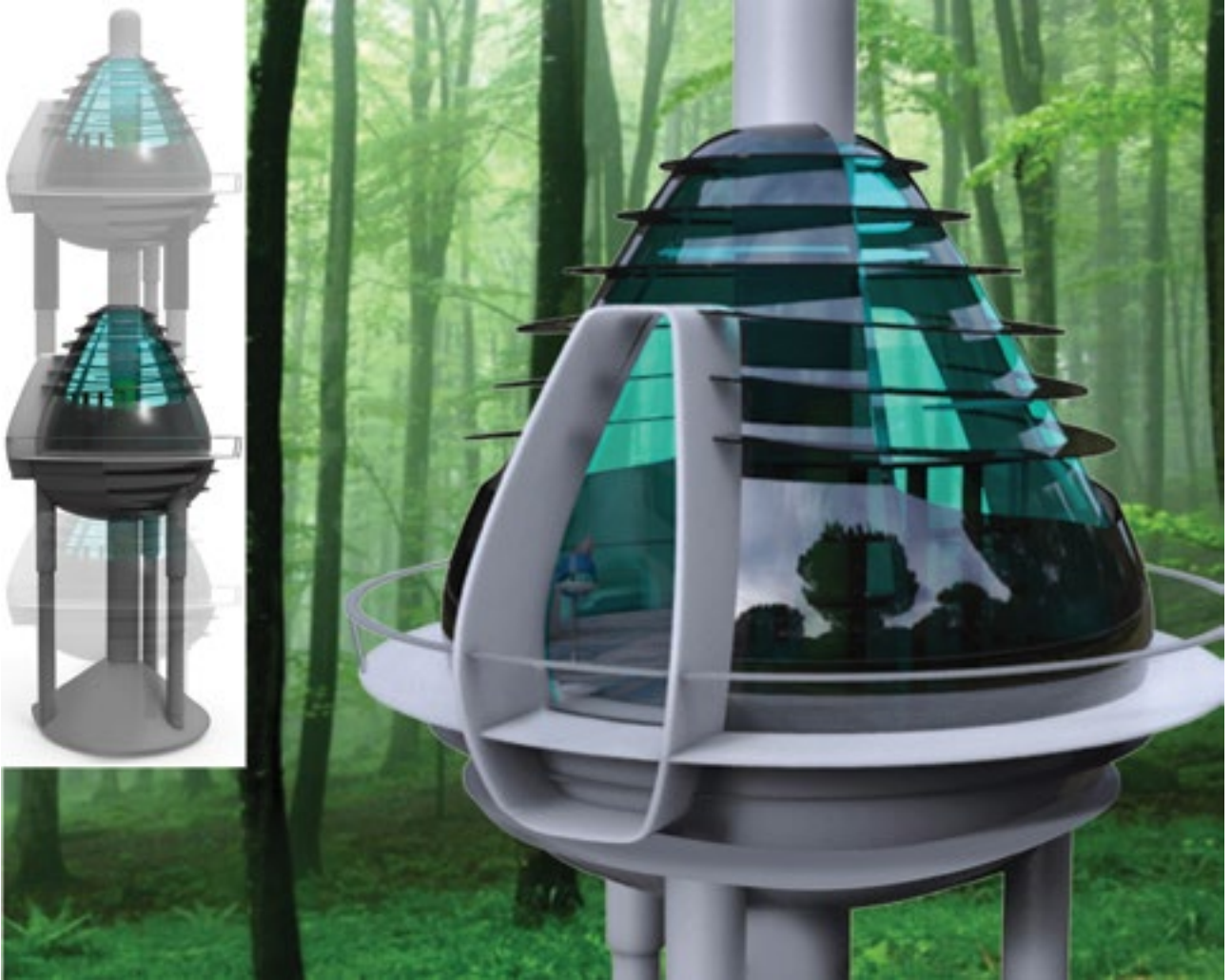


İrem Şarvan

0531 501 60 61

irem.sarvan@isik.edu.tr

Ürün şehir hayatından bunalmış, doğayla içiçe bir yaşam isteyenler için tasarlanmış maksimum 2 kişilik modüler bir doğa evidir. Ürün 3 farklı yüksekliğe ayarlanabilir. Her katın kendi özelliği bulunmaktadır: mutfak, duş, depo. Yapı doğa içerisinde yer alacağından dolayı yağmur suyu depolama, güneş enerjisi kullanma gibi sürdürülebilir özellikleri vardır. Ayrıca ürünün yerden yükselmesi doğal tehlikelerden korunmasını sağlar ve metal konstrüksiyonu ile darbelere karşı dayanıklılık sağlar. Ürünün üst kısmı çelik konstrüksiyon üzerine oturtulan dayanıklı camlardan yapılmıştır. Böylece içerisindeyken bile doğanın bir parçası olmanız sağlanmıştır.



Şehir hayatından sıkılan kişilerin tatil günlerinde veya haftasonları ekstrem şartlarda, doğada kullanabilecekleri barınma sistemi tasarımıdır. Şeffaf tasarımıyla kullanıcıların doğayla tam anlamıyla içiçe olmasını sağlar. Tamamen kapalı olabilen formu sayesinde güvenilirdir. Sistemin üzerinde bulunan güneş panelleri ile kullanıcıların orada buldukları sürede ihtiyaçları olan enerji sağlanmış olur.

Gizem Gül Ulubaş
0534 422 69 43
gizemulubas@hotmail.com

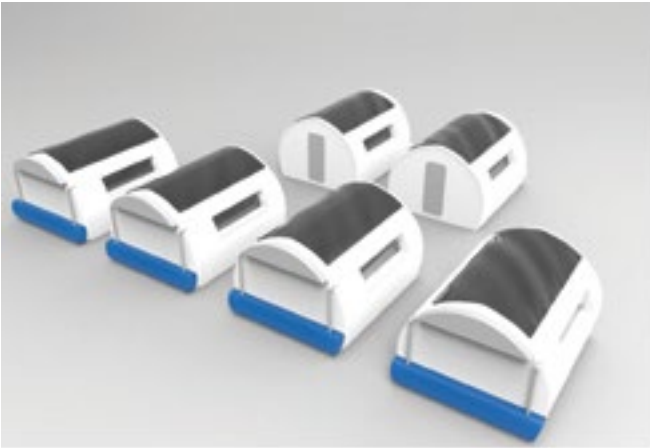


Öğrenciler internet üzerinden başvuru yaparak USA, Fransa, Çin gibi birçok ülkeye çalışma kamplarına gidebilmektedir. Ülkemizde de İzmir’de bu kamplardan bir tanesi uluslararası öğrencilere açıktır. Ürün öğrenciler tarafından bu kamplarda, tarım ve hayvancılık yapılan bölgelerde kullanılır. Ürün üç ayrı şekilde kullanılmaktadır. Mutfak ve banyo ortak alan olarak, yatak odaları ise tek kişilik olarak kullanılmaktadır.

Deniz Yazgan

0531 821 09 00

deniz.yazgan@isik.edu.tr





Görsel İletişim Tasarımı Bölümü

Programın amacı, öğrencilerin iletişim stratejilerini geliştirip her türlü tasarım sorununu çözebilecek, araştırmacı ve yaratıcı güce sahip, kültürlü, yetenekli birer görsel iletişim tasarımcısı yetiştirmelerini sağlamaktır. Bölüm, yazılım ve donanım açısından gelişmiş MAC ve PC bilgisayar laboratuvarlarına, baskıresim ve tasarım atölyelerine, fotoğraf stüdyo ve laboratuvarlarına sahiptir. Öğrenciler, Grafik Tasarım Proje, Baskıresim, Tipografi, İllüstrasyon, Animasyon, Fotoğraf, Oyun Tasarımı, Video, Multimedya, Reklam Fotoğrafı, Portfolyo, Staj, Grafik, Tasarım Tarihi, Göstergebilim, Tasarım Hukuku, Yaratıcı Yazarlık gibi uygulamalı, teorik ve problem çözme yetisini geliştiren dersler almaktadırlar. Bu programı bitirenler, tanıtım ajanslarında, matbaalarda, televizyonlarda, bankalarda, resmi kurumlarda ve pek çok sektörde sanat yönetmeni, grafik tasarımcı, sanat danışmanı ve serbest sanatçı olarak çalışabilirler.



Oğuz Akyıldız
0530 212 39 61
oguzakyıldız61@gmail.com

Bu proje Adobe Photoshop'un 25. yılı için düşünülmüştür. Proje kapsamında karakter ve animasyon tasarımı yapılmıştır. Bu karakterin görevi Adobe Photoshop'un CC versiyonu için 'Sıkça Sorulan Sorular'ı kısa animasyonlar halinde cevaplamaktır. Karakterin üç boyutlu maketi yapıp bir usb bellek haline getirilmiştir. Bu usb tasarlanmış kutusuyla sunulmaktadır.



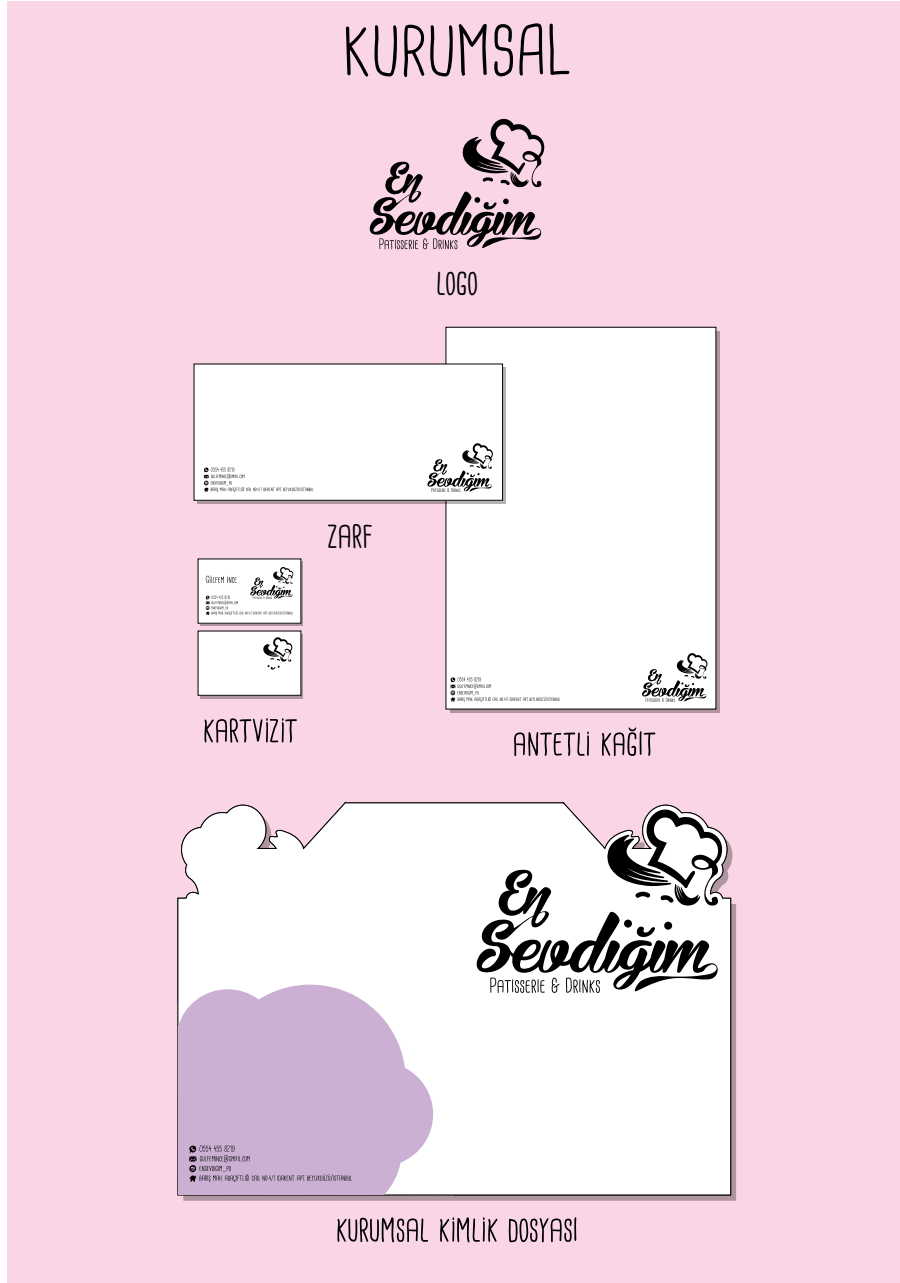
Butik pastane konseptinde açılacak olan mekanın B, A ve A+ olarak belirlenen hedef kitlesi için uygun olduğu görülmüştür. Müşteri profili açısından yaş aralığı belirlenmemiş olup kabaca 20-65 yaş arası olarak belirtilebilse de her yaştan kesime hitap etmek hedeflenmektedir. Açılacak olan mekanda ürünler, yüksek kaliteli malzemelerle hazırlanarak günlük ve taze olarak müşterilere sunulacaktır.



Yağız Ali Anıl

0534 747 44 33

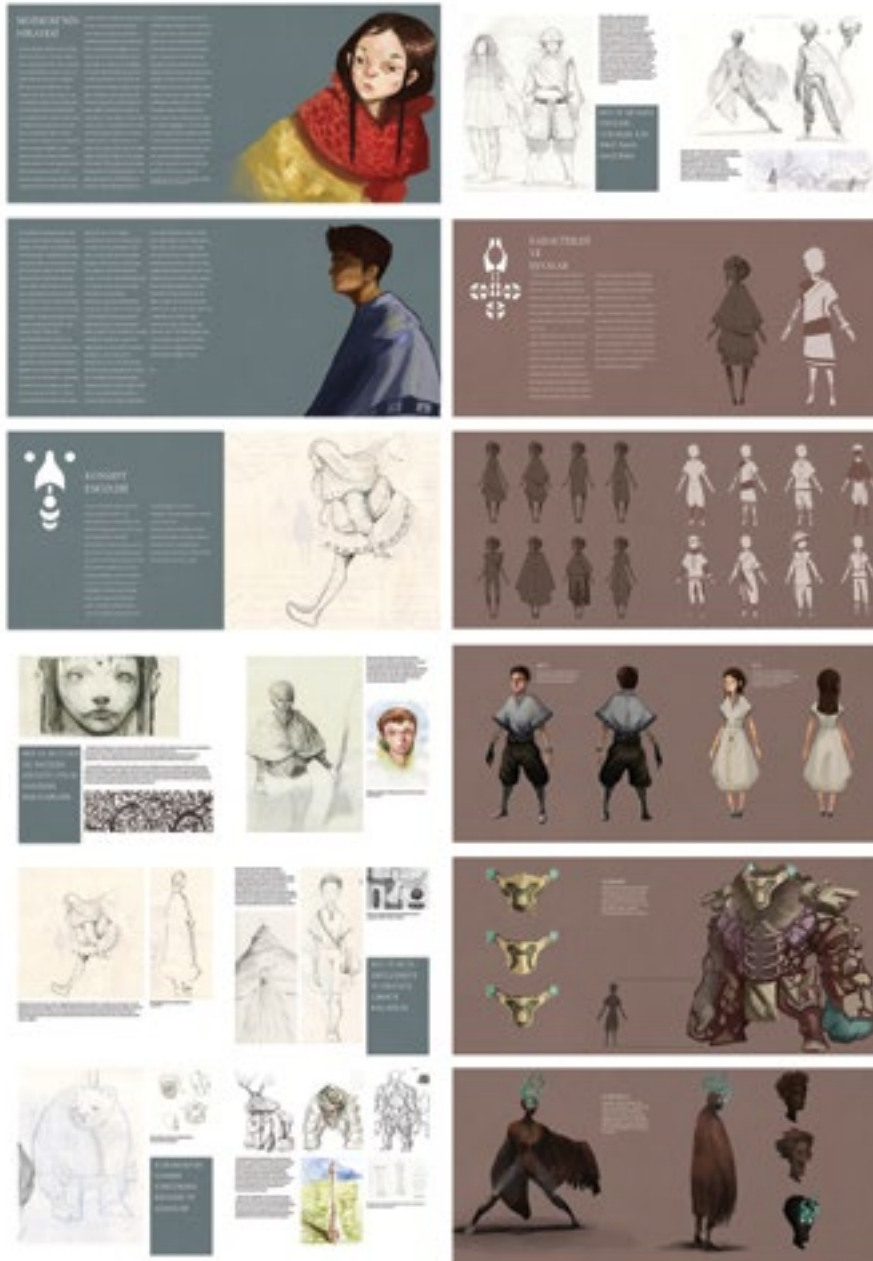
yagizalianil1992@gmail.com





Ebuzer Caner
0507 445 28 97
ebuzercaner@gmail.com

Moimori'nin hikayesini yazarken ve onu resimlerken hem kendi hayal dünyamda yolculuklara çıktım, hem de bir projede nasıl bir yol izlediğimi gösterdim . Bir konsept artistin yapması gereken işleri bir görsel iletişim tasarımcısının bilgisiyle harmanlayıp topladım.



Türkiye'nin ilk yöresel ve yerli üretim birası olan Gara Guzu'ya logo, etiket, ve afiş tasarımları yaptım. Projemle de Berlin Bira Festivali'ne katılarak ürünümü tanıtacağım.



Remzi Çetin
0530 415 66 90
remzi614@hotmail.com





Hacer Çiçek

0553 589 79 31

hacercicek7@gmail.com

Projede 5 afiş, tişört tasarımları, broşür ve bilet çalışılmıştır. Projenin amacı farklı bir festivali metafor yoluyla kitleye sunmak ve de dikkat çekmektir, festivalde farklı deneyimler yaşayacakları izlenimi vermektedir. Keza bu yüzden çölde gerçekleşen bir festivalde uç noktaları vurgulamak için soğuk renkler kullanılmıştır.



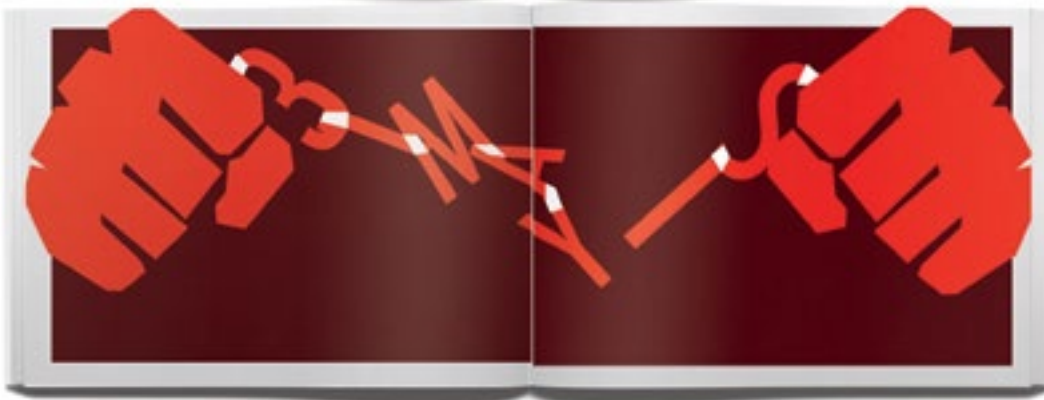
Gezi parkı eylemini grafik bir dil kullanarak kronolojik olarak anlatan bir kitap tasarladım. Eylem içeriğiyle ilgili şiddet, kalabalık ve özgürlük gibi kavramları renkler ve biçimlerle vurgulayarak konsept bir kitapta bütün içeriği topladım. Kullanılan renkleri sayfada anlatılan içerikle bütünleştirerek seçtim. Eylem, sınırları zorlayan ve aşan bir olay olduğu için belirli bir grid sistemine bağlı kalmadan çalıştım. İçerikteki yazılar ve görseller sayfaların kesim noktasına dayandırılmış bir şekilde hazırladım. Her bir sayfayı Gezi parkı sürecinde yaşanmış olan tüm olaylara uygun bir görselle ilişkilendirerek çizdim.



İdil Duman

0554 607 23 15

idiliduman@gmail.com





Yağız Engin

0537 734 92 40

yagizengin-@hotmail.com

Projemde İstanbul Zorlu Center'da bulunan Eataly gıda marketinin en çok satılan ve ilgi gören gıda ürünlerine ambalaj tasarımı yaptım. Bu projeye ek olarak Eataly' den alınan ürünlerle neler yapılabildiğine dair bir yemek kitabı, basın ilanı ve Eataly de bulunan restaurant bölümlerine yönlendirme tabelaları yaptım.



Dünya ülkelerine, mülteci sorununun aslında bir insanlık sorunu olduğuna dikkat çekmek, birçok derneğin bir araya geldiği toplu bir etkinlikle bütün dünyaya seslenerek “bu sorunu göz ardı etmeyin” mesajını vermek ve sosyal sorumluluk projesiyle insanların duyarlılıklarını artırmaktır.



Şeyma Haşimoğlu

0545 358 61 60

seymahasimoglu@gmail.com

ÖLÜM BOTLARINA NE OLDU?

Önler Avrupa'ya ulaşmak için her yolu denediler. İnsan bacaları için onların yaşadıkları çaresizliğin hiç bir önemi yoktu. Sanki can yelekleriyle hasarlı botlara bindirildiler. Hayallerine ulaşmak uğruna derin sularda yok oldular.

Ölüm botlarına binenlerin hayalleri nerede?
Sizin yapabileceğiniz hiç bir şey yok mu?

Sosyal
Değerler
Platformu

YEREL
YEREL

REFUGEE
COUNCIL

www.deprem.com Tel: 444 294 22



Irmak Hatipoğlu
0531 928 90 60
irmakhatipoglu@gmail.com

Müzikte kullanılan enstrümanlar yerine bu enstrümanları kullanan elleri ön plana çıkarma amacıyla, caz müzik ve bazı enstrümanlarla özdeşleşen el jestlerini kullanarak hazırladığım bir afiş serisi.



CHON Organik Cafe için kurumsal kimlik, basın ilanı ve duvar panosu çalışması. Organikliği ve sakinliği yansıtmak için mekanın atmosferine uygun renkler seçilmiştir. Basın ilanı ve duvar panolarında ise ürünlerin doğallığı vurgulanmıştır.



İpek İkizoğlu
0535 305 03 23
ipekikizoglu@gmail.com

CHON Kurumsal Kimlik



Antetli Kağıt / Fatura



Logo



Kartvizit Ön / Arka



Zarf Ön / Arka



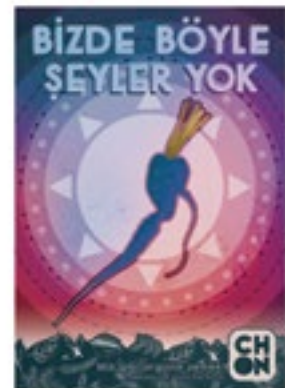
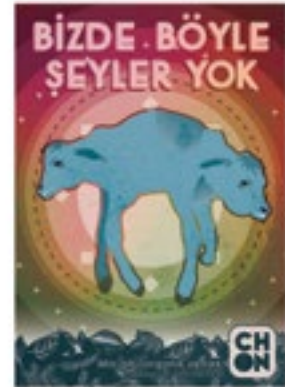
Menü Ön / Arka



Poşet



Amerikan Servis 1 / 2





Aslı İnel

asliinsel@gmail.com

Projemde kağıt tabaklar ve bardak altları tasarladım. İki farklı seri oluşturdum. Bir tanesi doğa ve insan, diğeri ise bizim sebep olduğumuz çevre kirliliğinden etkilenen ve ölümlerine sebep olduğumuz hayvanlar. TEMA Vakfı'na da katkı sağlamak istedim. Bunun için geri dönüşümlü kağıtlar üzerine tasarım ve baskı yaptım. Ayrıca satın alındığında gelirin bir kısmı vakfa kalacak bir satış politikası izledim. Bu ürünleri çoğunlukla davetlerde, açılışlarda kullanılabilecek bir forma sokarak gelir düzeyi yüksek insanlara ulaşmayı ve bağış yapmayı hatırlatmayı amaçladım. Davet sahibi ürünü alırken bağış yapmış olacağı gibi davetlilere de bağışın önemini hatırlatmış olacaktır.



Bu projemde üst düzey ayakkabı firması ve ürünlerini tasarladım. Bu projeyi tasarlamaktaki amacım şıklığına ve rahatlığına önem veren bayanlara hizmette bulunmaktır. İlk önce firma ismine karar verdim akıcı bir kelime olduğu için ve içinde iki "r" olup kulağa hoş geldiğinden karren adını seçtim. Logomda ve çalışmalarımda üçgen formu kullandım bunu ayakkabı kutusunda da uyguladım. Jüt kumaşı ve kartondan iki çeşit poşet tasarımı yaptım. Firmanın tanıtımı için afiş, billboard, kurumsal kimlik tasarladım.



Dilara İrteş

0541 770 56 92

dilarairtes@hotmail.com





Gamze Gül Kader
0537 361 78 78
gamzegulkader@gmail.com

Çocuk kitabı hikayesi ve görsellerini hazırladım. Görselleri doodle tarzında birimden bütüne anlayışı şekilde yaptım çünkü bu tarz iş hem benim çizimlerime çok uyuyor beni anlatıyor hem de deneysel olduğu için bu tarzda bir tasarım yapmak istedim. Çocuk hikayesi doğayı koruma mesajı içeriyor, iki ana karakterden oluşuyor çocuklara yönelik mesaj veren bir iş olsun istedim çünkü doğayı sevmeye ve korumaya iç güdüsü bu yaşlarda oluşuyor. Çocuklara kitap okuma ve doğayı sevmeye öğretilmeli çünkü Atatürk'ün söylediği gibi 'Çocuklar geleceğimizin güvencesi. Bugünün çocuğunu yarının büyüğü olarak yetiştirmek hepimizin insanlık görevidir.'



2015 yılında birincisi düzenlenen Uluslararası Türkiye Balon Festivali'nin görsellerini incelediğimde, büyük ve renkli organizasyonun görsellerinin çok sınırlı ve yetersiz olduğunu gözlemledim. Festivalin yapıldığı bölgeye giderek, çektiğim fotoğrafları tüm tanıtım malzemelerinde kullandım.



Uğurcan Karaman
0538 593 73 31
ugurcan.uk@gmail.com





Atakan Karataş

0535 571 00 87

ataknkaratas@hotmail.com

Proje Armani markası için oluşturulmuş bir ambalaj seti ve bu ambalajlarla ilgili kampanyalarıdır. Ambalajlar Armani'nin tekstil ve aksesuar ürünleri gibi popüler ürünleri değil daha öne çıkmasını istediğim parfüm ürünlerine tasarımlar yapılmıştır. Bu ambalaj seti şişelerinin üstündeki tasarım, onların içine girecek kutuları ve bu ürünler tek tek satılmasının yanında özel günlerde satılması için büyük bir kutu tasarlanmıştır. Bu ürünleri tanıtmak için ise bazı kampanyalar tasarlanmıştır.



Bitkilerin Mitolojik Hikayesini anlatan illüstrasyonlu bir kitap yaptım. Mitoloji kitaplarından yararlandım genelde. Şimdiye kadar gördüğüm neredeyse bütün bitkilerin hikayesinin olduğunu öğrenmek projeme ilham kaynağı oldu. Tanrıların yaşadıkları aşklar, ölümler ve denemeler sonucu kullandıkları bitkiler şuanki günümüz belgelerinde bulunmaktır.



İmran Kaya
0543 545 86 03
imran056kaya@gmail.com





Semih Kayim

0533 055 44 66

semihkayim@gmail.com

Sentek Kauçuk firmasının kurumsal kimliğini baştan tasarladım. 2015 yılı itibariyle kurumsallaşma yolunda ilerlemek isteyen ve bunun için büyük bir sıçrama yapan firma, yola ilk olarak kurumsal kimliğinin değişmesiyle başladı. 2. adım ise ilerleyen teknolojiye ayak uydurmak ve çağın gerekliliklerini yakalamak amacıyla web sitesini baştan tasarlamaktı. Antetli kağıdından, kartvizitine, katalogundan, web sitesi tasarımına kadar hepsi birbirlerini tamamlayan ve bütünlüğü bozmayan birer hikaye oluşturdular.

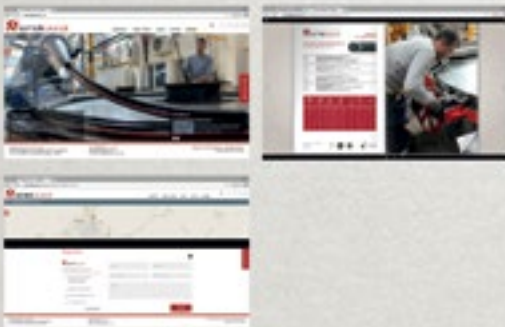
KURUMSAL KİMLİK



ÜRÜN KATALOĞU



WEB SİTESİ TASARIMI



İKON TASARIMI



Efsa çayları için logo, ambalaj tasarımı ve basın ilanı yapıldı. Genç ve orta yaş hedef kitle alınarak ürünlerdeki bitki ve meyvelerin renkleri kullanıldı ve illüstrasyon yapıldı.



Selin Kirali
0541 530 05 30
selinkirali8@gmail.com



Yeşil Çay Çaylıları



Beyaz Çay Çaylıları



Yeşil Çay Üçlü Paket



Beyaz Çay Üçlü Paket

Başın Bana





İpek Kömürcü

0536 933 41 99

ipekkomurcu@gmail.com

Projemde; Yunanlı tarihçiler tarafından M.Ö. 2.yy da seçilen dünyanın yedi antik harikası ve 07.07.2007 tarihinde 100 milyon kişinin oyu ile belirlenen dünyanın yedi yeni harikasını temel alan kitap, toplamda 14 harikanın yer aldığı kitap ayrıçları, panoramik görseller, açıklama broşürü ve bez çanta yer alıyor. Renk ve çizim tarzı olarak soyut biçimde yorumladığım bu kitaba, tarih ve sanata ilgi duyanların sahip olmak isteyeceklerini düşünüyorum.



Dünyada duymayan ve konuşamayan işitme engelliler varken, mobil cihazlar veya teknolojiler onların hayatını bir nebze de olsa kolaylaştırıyor. Engel durumu olmayan insanlar için tasarlanan uygulamalar sadece iletişim içerdiğinden dolayı göz önüne alırsak işitme engelliler için dezavantaj olduğu anlaşılıyor. Bu projenin amacı işitme engellilere acil durum iletişimi sorununu ortadan kaldırmayı ve sıkıntılarını en aza indirmeyi sağlamak. Bu durumda Sessiz Acil adında bir mobil uygulaması oluşturmak istedim.



Yenal Küçüköğlü
0537 748 86 58
yenalkucukoglu@gmail.com





Leyla İpek Maya
0538 211 51 01
ipekmaya@hotmail.com
lipekmaya@gmail.com

Projem; Sedona Concept Mağazası'nın başlıca kurumsal kimliğini yenilemek ve afişlerini tasarlamaktı. Sedona Concept Yeniköy'de bulunan kafe ve bisiklet dükkanıdır. İstanbul'da tek olduğu için görsel kısmı da kendisi gibi tek olmalıydı. Çalışmalarım; logo-amblem tasarımı, anetli kağıt, kartvizit, kart-adres, fatura, menü, barındırdığı özel kahve çekirdekleri ve demleme yöntemlerine ait el katalog-menüsü, tanıtımını kuvvetlendirmek amaçlı 'Uyarı Yeri' başlığı altında iki tanıtım afişi ve özel turlarını tanıtmak amaçlı isimleri 'Pedal Günleri', 'Sele Günleri', 'Gidon Günleri' olmak üzere üç etkinlik afişidir.



Müzik olmadan hayat çok sıkıcı!

Bir insanın ortaokul yıllarında belli bir müzik türüne yöneldiği gerçeğinden yola çıkarak, onlara okulda yol gösteren bir set hazırladım. Ele aldığım konu Rock müzik oldu; çünkü Rock müzik her zaman yanlış anlaşılan ama aslında klasik müzik kadar önemli bir türdür! Müzik öğretmenleri için ek kitap olması düşüncesiyle etkinlik sayfaları, anlatımlar, afişler ve animasyon videoları tasarladım. 1950-1990 yılları arasında çıkmış belli Rock türlerini ve sanatçıları tanıtarak bilgi sahibi olmalarını ve belki bir öğrencinin hayatı boyunca dinleyeceği müzik türüyle tanışmasını istedim.



Duygu Melek
0537 876 12 72
duygumelek94@gmail.com

YILLARA GÖRE ETKİNLİKLER

SORU VE EĞLENCE KARTLARI

50 60 70 80 90

10 ROCK CÜZBÜ

ELVIS PRESLEY

B.B. KING

50 60 70 80 90

SANATÇILARIN RÖPORTAJLARI

MOLAR ROCK MÜZİK

JIMI HENDRIX

1967 Gibson Flying V

ROCK MÜZİK
bildiğin gibi değil



Gizem Soylu
05394473668
gizemsyl@gmail.com

Kapalıçarşı mekan yönlendirme ve bilgilendirme tasarımı yapılmıştır. Projede; 8 ticaret ikonu, 17 hizmet ikonu, krokili el broşürü ve broşür standı bulunmaktadır.

Kapalıçarşı Grandbazaar



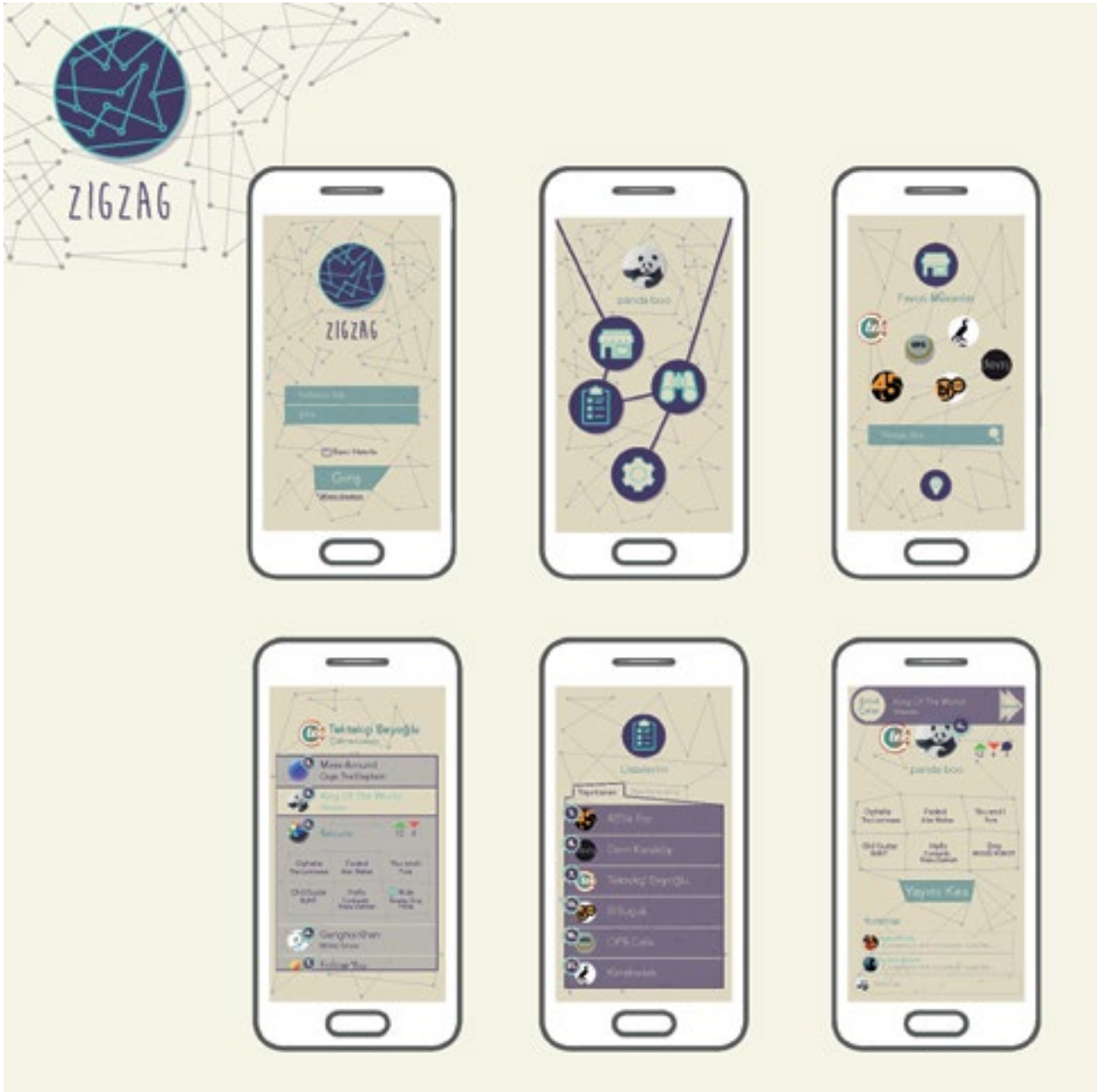
- Kumaş - Fabric
- Bakır - Copper
- Kot - Denim
- Hediyeleş Eyalet - Souvenirs
- Deri - Leather
- Antika - Antiques
- Gümüş - Silver
- Altın - Gold
- Hali - Carpet
- Restoran - Restaurant
- Çay Ducağı - Teahouse
- Kafe - Cafe
- Cami - Mosque
- Çeşme - Fountain
- Hamam - Turkish Bath
- Postane - Post Office
- Banka - Bank
- Döviz Bürosu - Exchange Office
- WC
- Tramvay - Tram
- Turist Otobüsü - Tourist Bus
- Otobüs - Bus
- Taksi - Taxi
- ATM - Cash Machine
- Polis - Police
- Kapı - Exit



ZIGZAG kullanıcıların gittikleri yerlerde çalan müzikleri seçmelerini sağlayan bir uygulamadır. Bu uygulama fikrine uygun isim ve logo çalışması yapıldıktan sonra tüm mobil ve tablet arayüzü tasarlanmıştır. Daha sonra tanıtım amacıyla animasyon video ve uygulamayı kullanan mekanların camları için yapıştırma tasarımı yapılmıştır.



Burcu Tumlu
0537 403 86 86
b_tumlu@hotmail.com





Rüya Uzun

0531 892 84 59

ruya.uzunn@hotmail.com

Günümüzde yaşlı ve orta yaşlı insanların daha çok tükettiği organik ürünlerin, gençler tarafından da dikkat çekmesi ve tüketiminin sağlanması için "Firt" organik meyve sularını tasarladım. Dinamik, dikkat çekici ve yeni nesillere daha çok hitap eden üslup ve anlayış tarzıyla logo, etiket tasarımları, basın ilanları, p.o.p ve stant tasarımlarını gerçekleştirdim.

FIRT



Bitirme projesi için seçtiğim konu, plak kapağı tasarımıdır. Alternatif rock tarzında müzik yapan Radiohead grubunun "Amnesiac" adlı albümünün ön ve arka kapaklarını, şömezlerini, plak stickerlarını, boxseti ve sergileme çantasını tasarladım. 11 şarkılık albümün, her biri 33'lük plak olmak üzere 9 ön ve arka kapak tasarımlarını, grup ismindeki dokuz harfi temsil edecek şekilde uyguladım (R.A.D.I.O.H.E.A.D.). Dans hareketlerinden yararlanarak, bu hareketleri harf formlarına dönüştürdüm ve fotoğrafladım.



Yiğitcan Ünlü
0535 557 88 74
yigitunlu90@gmail.com





Görsel Sanatlar Bölümü

Bölümümüz günümüz çağdaş sanat gelişmelerini takip eden, bunları eğitim-öğretim programlarına yansıtan; resimden heykele, sanatta bilgisayar kullanımı, performans ve multimedya kadar uzanan çeşitlenebilir, disiplinlerarası bir program yapılanması içindedir. Program hem sanat stüdyo derslerinde hem de kuramsal derslerde seçmeli ders ağırlıklı olup seçmeli derslerde gereksinime göre değiştirilebilmektedir. Öğrencilere ilgi ve yetenekleri doğrultusunda geniş açılımlı bir eğitim olanağı sunar. Sanat çalışmaları, sanat tarihinden felsefeye kadar kuramsal bilgi ile desteklenir.

Programın amacı, sanatsal yaratma süreçleri içinde, kendi kişiliklerini, sanatsal deneyimlerini özgün çalışmalara dönüştürebilen sanatçı adayları yetiştirmektir.

Mezunlarımızın sanat veya sanata değen teknik ve bilimsel ortamlarda aldıkları yer ve üretimleri, tam da öngörülen amaçların gerçekleştiğini göstermektedir.

Denge Serisi II, 2015, TÜYB, 100x120 cm

Duran, kozmosla kişisel tarihi arasında bilimsel bağlar kurar. Enerji, madde, atom; yaratılış, varlık, yokluk, hiğlik, sıkı bir ilişki içindedir taşlarla (!). O, kozmosla olan ilişkimizi kimi zaman Hubble'ın teleskobuyla kurar kimi de Ruska'nın elektron mikroskopuyla. Hubble'ın gördüklerine Ruska'nın gözüyle bakar!



Fahrettin Duran

0553 326 55 34

duranfahrettin@gmail.com





Nilay Özenbay
0532 215 46 26
nozenbay@gmail.com

İsimsiz, 2016, Polyester, 181x58x85 cm

Özenbay çalışmalarında duygu-hareket ilişkisini maddede şekillendirmiştir. Anlam-biçim-kurgu arasındaki gerilim de malzeme ve biçim belirleyişinde etkili olmuştur. Heykelin kütselliği, hacmin görsel ifadesi olarak, ilk çalışmalarındaki doluluk etkisini, yavaş yavaş boşluk-doluluk arasındaki gerilim çizgisine çekmiştir. Kütselliğin, yüzeyde var edilen anlam aracılığıyla kendini açtığı, akma, taşma, dalgalanma, salınım etkili çalışmaları, bir taraftan insanın akıl-duygu arasındaki sıkışmaları diğer taraftan da maddede var-olan potansiyel imgeyi yüzeye çıkarmaya çalışmıştır.

Çalışmalarındaki renk kullanımı, madde yüzeyinde yaşanan hareketliliği destekler ve etkinliğini artırır. Renk kullanımı hem düşüncenin hem de bakışın algısını harekete geçiren, kıvrım, gölge, devinen, çoğalan, çözümlenen, boşluk-doluluk arasındaki gerilimde asılı durduğunu düşündürten çalışmalarında; algı içeriği olan nesnenin biçim kavram geriliminde aldığı yolu yansıtır.



İsimsiz, 2016, Ahşap, 210x90x75 cm

Solmuş, doğrudan bağımız olan, doğadan gelen bazı gerçekçi, organik uzantıları; doğal olmayan, sert, kesin formların içinden göstererek kesin formların ilk uyandırdığı etkiyi başkalaştırıyor. Yaptığı organik formların kıvrımlarından yola çıkarak sert formların uygun gördüğü bazı yerlerine boyluboyunca kontur halinde organik hareketi destekleyen dalgalanmalar veriyor. Solmuş'un ahşap tercih etmesinin nedeni doğal malzeme olup ağacın içindeki kıvrımların ve renginin organik formları desteklemesi aynı zamanda prizmatik formlarla da ters düşerek, oluşturmaya çabaladığı doğal olanla doğal olmayanın kontrastını sağlamasından kaynaklanıyor. Bunun yanında heykellerini dikine, ince- uzun insan boyu proporsiyonlarıyla ilgili şekilde yapıyor. Bunun sebebi heykelin yani fikrin, insan duruşu aracılığıyla heykelin temasıyla ilgili olarak izleyiciyle boy ölçüşmesi sağlamaktır. Bu sebepten dolayı heykellerine kaide koymuyor, izleyici ile boy ölçüşen bu fikirlerin onlarla aynı zemine basmasını istiyor.



Aslan Solmuş

0543 663 81 23

resim-3434@hotmail.com





Ece Şenelman
0535 818 81 26
untitled66@gmail.com

7.NOLU, 2016, Polyester, 70x45x20

Şenelman yaşamında Kitsch kavramını yaşatan her türlü obje ile karşılaştığını belirtiyor. Modern hayatın getirileri olan sorunlarını sanat ile ifade ederken araç olarak 'kitsch'i kullanmaktadır. Gözlemlerine dayalı olarak ürettiği çalışmalarında, polyester gibi kimyasal bir malzeme üzerine, günlük hayatta kendisine ve izleyiciye yabancı olmayan sıradan nesnelere birleştirme yolunu seçmiştir. Polyester ile beyaz rengin ışık-gölge imkanını kullanarak antropomorfik, feminen baskın ve dinamik formları günlük hayattan nesnelere birleştirmiştir. Kolay beğeniye hitap eden parçalar ile çalışırken görsel olarak espasla uyumlu formlar oluşturma çabasına girmiştir. Şenelman'a göre Kitsch'te ne yenilik önemlidir ne de özgünlük, amaç seyirciyi nüfuz etmek, bir şeyleri en bayağı ve absürt haliyle gösterebilmektir. Kitsch'in eleştirel tavrını kendi gözlemediği biçimde ortaya koymuştur.



Sanctum, 2016, Metal-Kaynak, 220x30x30 cm

Ulukutlu mekan kavramını ele almış ve belirli duygulara özellikle hitap eden yeni mekanlar yaratma çabası içine girmiştir. Çalışmalarında metali kullanan, içinde yaşadığımız mekanik dünya ya, bu dünyanın ritmine, yarattığı tedirginliğe vurguda bulunmaktadır. Espası kullanarak mekan içinde farklı hisler taşıyan mekanlar yaratma çabası, insanın hayata bakışında duyguların ne kadar ön planda olduğunu da yansıtmaktadır. Sonsuz zaman algısı içinde bir süreç yaratsı mantıklı gibi gözükse de, anın yarattığı efekt göz ardı edilemez gibi bir bakış açısına sahip olan Ulukutlu, o anla birlikte değişimin bir parçası olan insanın, zaman sirkülasyonuna katılıyor, kayboluyor, fark ediyor, yaşıyor oluşuna odaklanmıştır. Yaratmaya çalıştığı o anla, değişmiş, anlamış insan oldurmayı amaçlıyor.



Özerk Ulukutlu

0533 573 06 70

ozerk_19@hotmail.com





İç Mimarlık Bölümü

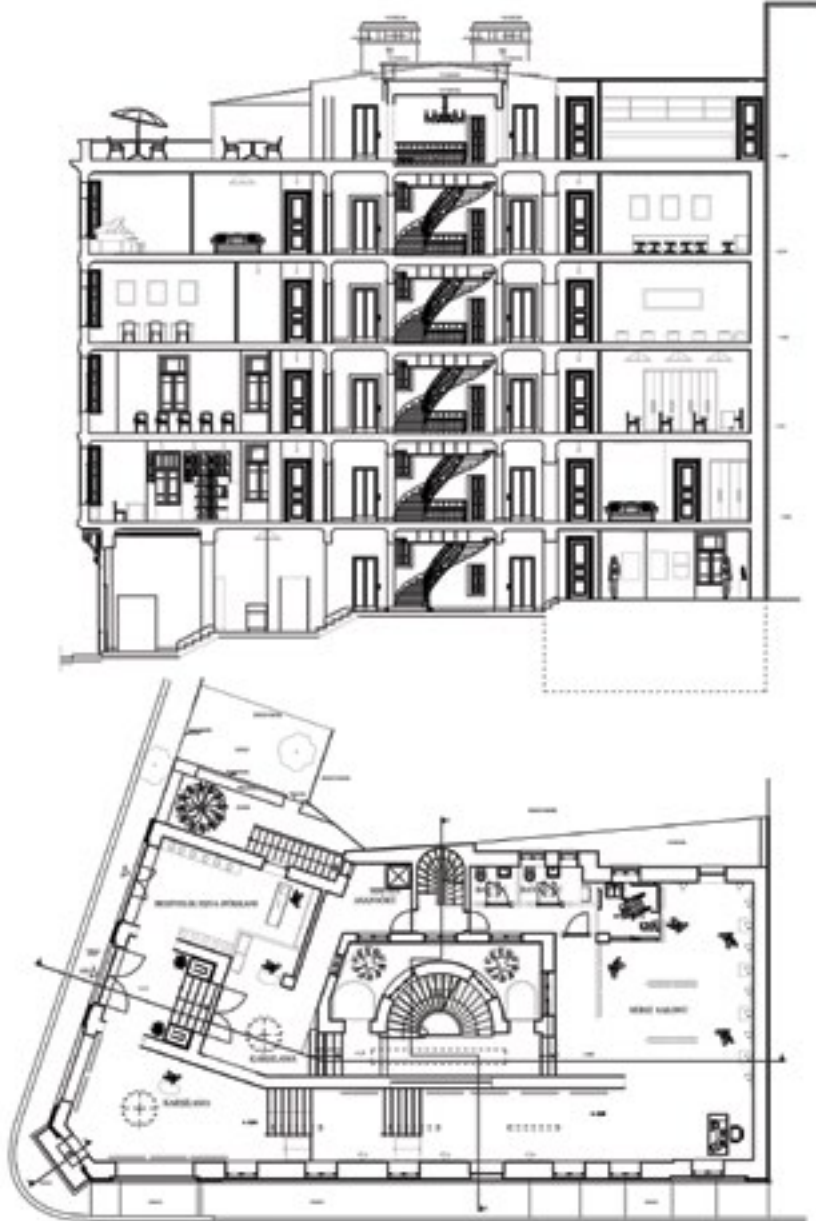
İç mimarlık eğitimi birey ve toplulukların faydalandığı özel ve genel tüm çevre ve mobilyaların tasarlanması doğrultusunda, öğrencilerin eleştirel düşünme, araştırma, ortam çalışma gibi yeteneklerin ve tasarımı yönlendiren gelişmesini amaçlar. Eğitim sürecinde; görme, algılama, düşünme, inceleme, irdeleme, fikir geliştirme, uygulama biçimleri, araştırma ve karşılaştırma yöntemleri ile analiz-sentez metotları kuramsal anlatımlar, deneysel pratik uygulamalar alan öğrenciler tasarım becerilerini geliştirerek iç mimarlık mesleğine hazırlanırlar. İç Mimarlık eğitiminde, iç mekan düzenlenmesi, mobilya, yapı elemanları ve donatı elemanları eğitim temelini oluşturur. Eğitim ağırlıklı olarak stüdyolarda gerçekleştirilmektedir. Tasarımcılar basitten karmaşığa iç mekan sorunlarını ele alarak fonksiyonel sanatsal, konstrüktif ve teknik yönden optimal çözümler ararlar. Eğitim; teorik ve uygulamalı dersler, eskiz, seminer, staj, inceleme gezisi ve diploma çalışmasından oluşan bir bütündür. Bu süreçte şartları yerine getiren öğrenciler çift anadal ve yandal yapma imkanına sahiptir.

Sanat Merkezi

Mimar Kemaleddin Bey'in yaptığı ve otel olarak kullanılmakta olan Vakıf Han'ın bir sanat merkezi olarak yeniden değerlendirilmesi projesidir. Bu kapsamda binada el sanatları (hat sanatı, ebru sanatı, serigrafi, heykel, tezbih vb.), müzik (yaylı çalgılar, piyano sınıfı, resital), kültür eğitimi sınıfları, kafe ve bir sergi salonu tasarlanmıştır.



Serkan Adakul
0541 789 62 61
srknadkl@hotmail.com





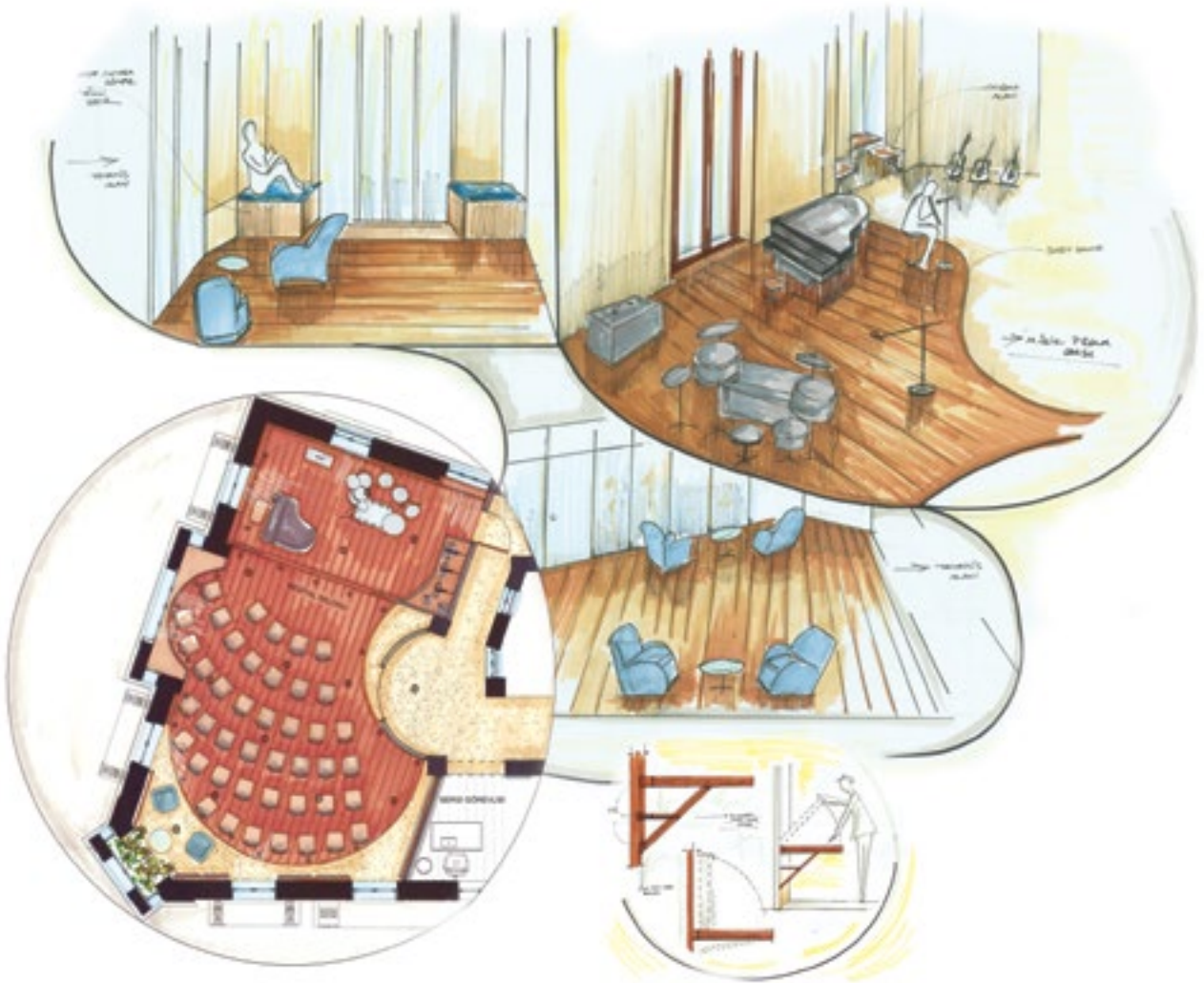
Gizem Akdemir

0531 590 31 48

gzmkdmr@hotmail.com

'Personart' Sanat Merkezi

Mimar Kemalettin Bey'in yapmış olduğu Vakıf Han'ın, sanat merkezine dönüştürülmesi projesidir. Tasarımda binanın özellikleri ve akılcı plan yerleşimleri korunup yüceltilerek, sanat merkezi formatına uygun kat paylaşımları oluşturulmuştur. Buna göre sanat merkezi; eğitim alan veya dışarıdan gelen her türlü kullanıcının özgürce faydalanabileceği atölyelerle, her kesimden bireye içerik ve kullanım alanı olarak özelleştirilmiş mekânlarla donatılmıştır.



Beyoğlu'nda Moda Okulu

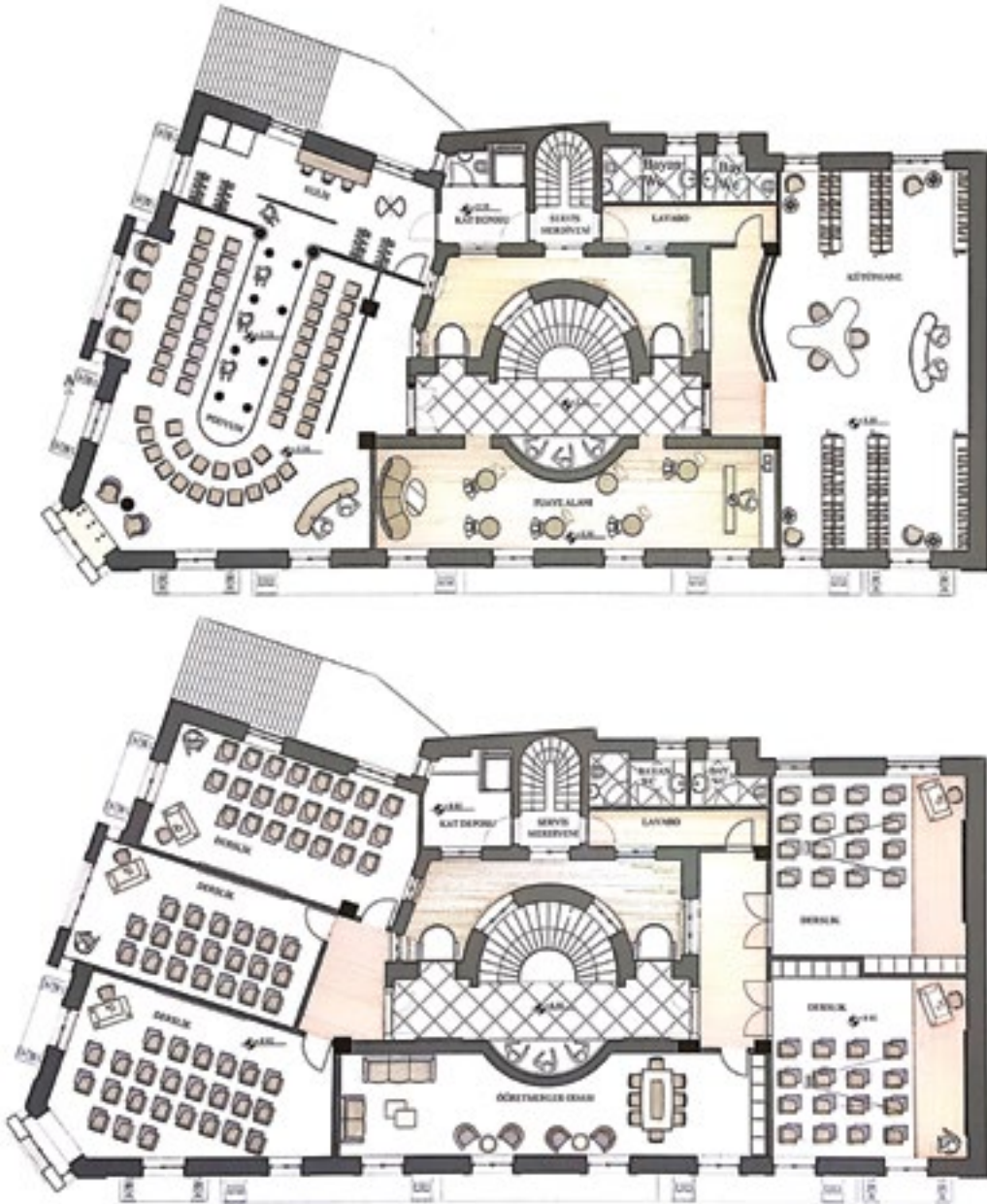
Beyoğlu'ndaki Vakıf Han'ın moda okulu olarak yeniden değerlendirilmesi projesidir. Tasarımda binanın tarihi dokusu, strüktürü bozulmadan moda okuluna uygun olacak şekilde bir düzenleme yapılmıştır. Modern tarz çıkış noktası alınarak sınıfları ve defile alanları konumlandırılmıştır.



Buram Akgün

0532 643 82 46

buramakgun@gmail.com





Rabia Alkan

0532 719 55 46

rabia.alkanicim@hotmail.com

Kitap ve Müzik Sarayı

1913 yılında inşa edilen Vakıf Han'ın, kitap ve müzik sarayına dönüştürülmesi projesidir.

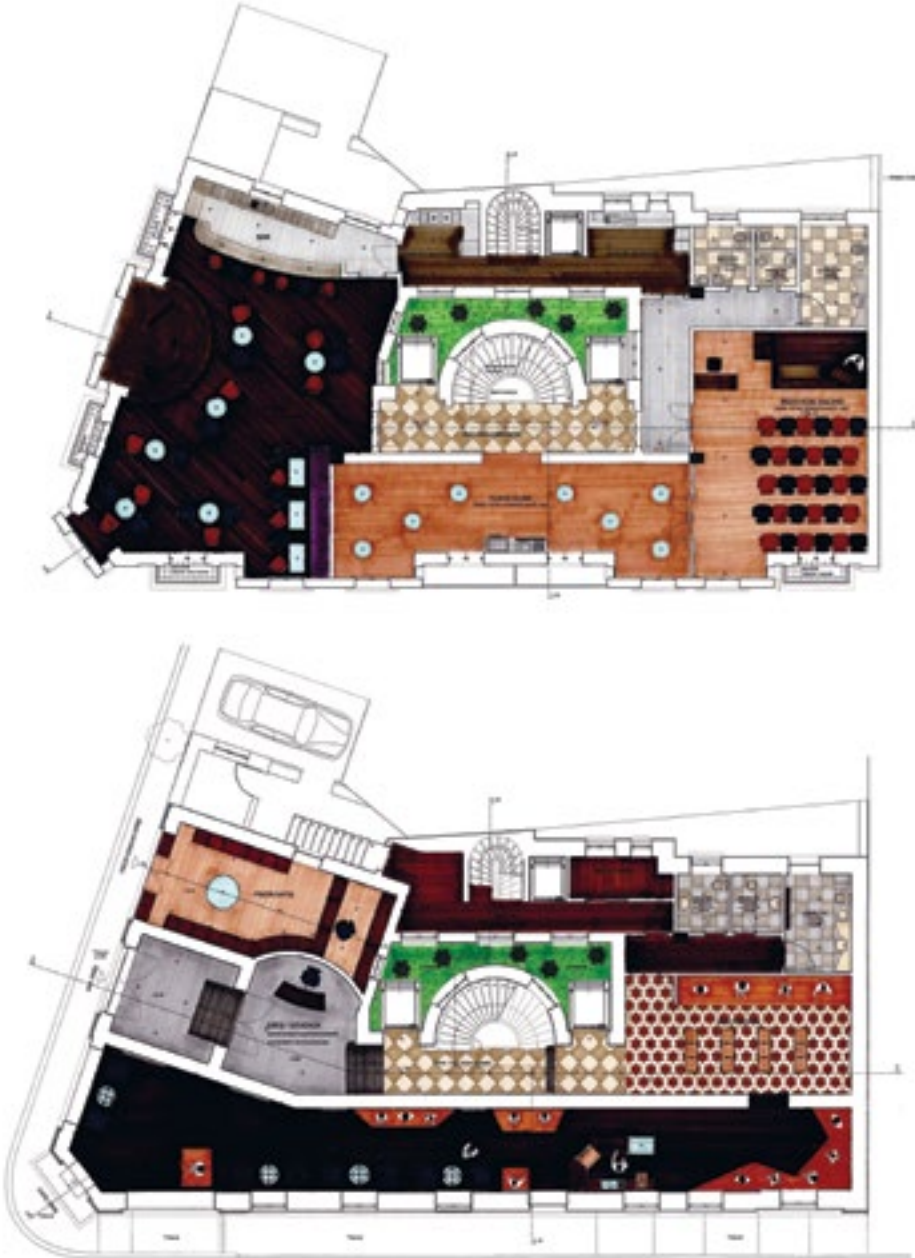


Kitap ve Müzik Sarayı

Beyoğlu Turnacıbaşı Sokak'ta bulunan Mimar Kemaleddin'in önemli eseri Vakıf Han'ın kitap ve müzik sarayına dönüştürülmesi projesidir. Binanın mevcut ana girişi korunmuş ve kullanıcının bu kısımdan içeriye alınması sağlanmıştır. Ana girişten müzik CD & plaklarının, müzik aletlerinin, kırtasiye ürünlerinin, güncel ve nadir kitapların satışının gerçekleştiği alanlara ulaşılmaktadır. Oyuncak tutkunları için bir oyuncak katı düzenlenmiş, ayrıca seminer salonu ve kafe gibi mekânlar da oluşturulmuştur. Binada mevcut olan kafe, balmumu eserlerin sergilendiği bir kafe olarak yeniden tasarlanmış ve kafenin devamına balmumu sergisini destekleyecek bir multivizyon alanı oluşturulmuştur. Binanın manav olarak kullanılan bölümünde ise Taksim'in sosyal isteklerine uygun olduğu düşünülen bir figür satış mağazası tasarlanmıştır.



Taylan Altuncuoğlu
0537 546 27 85
taltuncuoglu@gmail.com





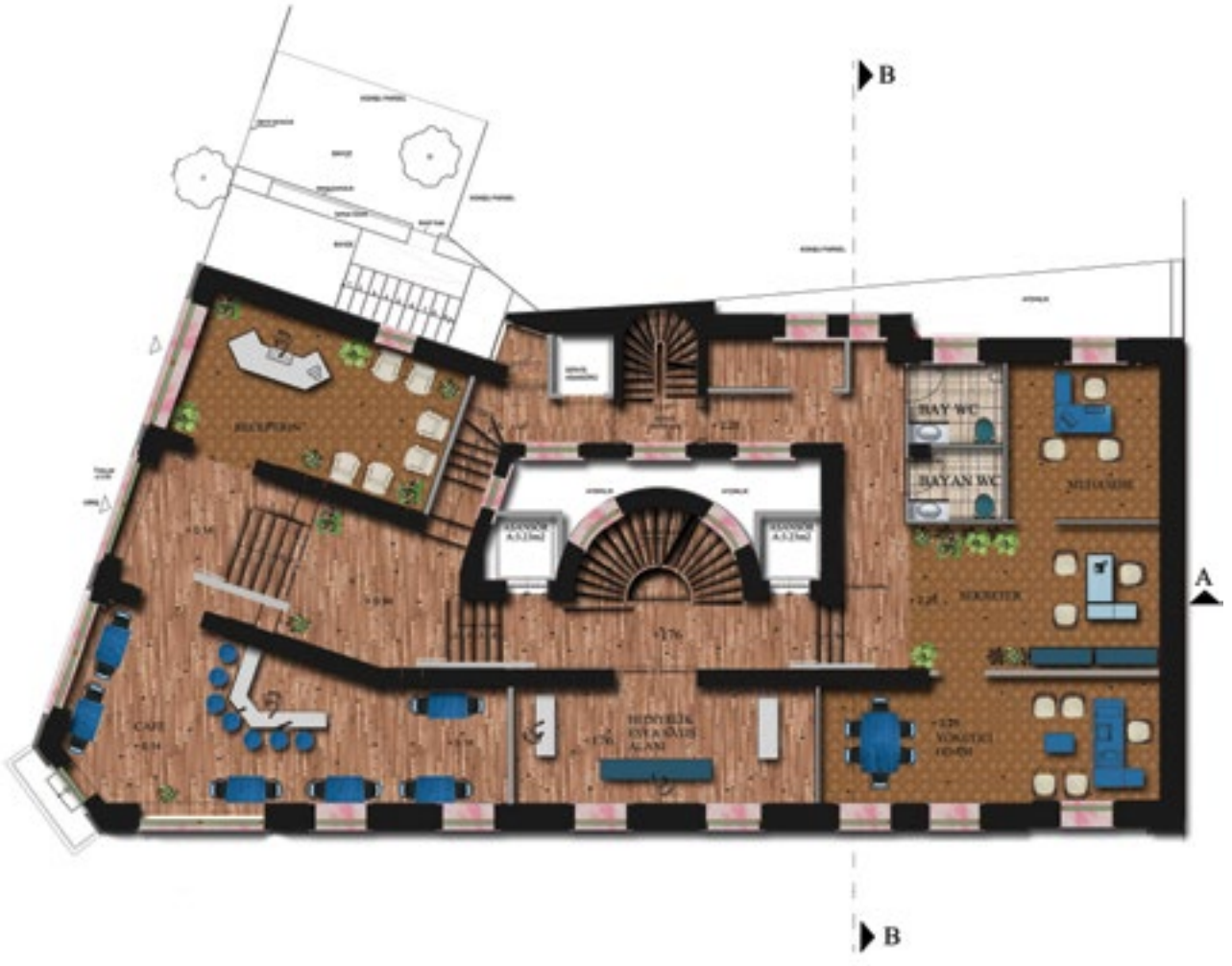
Altan Astarci

0541 441 91 91

astarcialtan@gmail.com

Belediye Konuk Evi

Tarihi bir yapının belediye konuk evi olarak yeniden değerlendirilmesi projesidir. Tasarımda tarihi yapının dış cephesine herhangi bir müdahalede bulunulmamış, yapının özelliği ile uyumlu klasik bir üslupla tasarım gerçekleştirilmiştir. Misafirlerin rahat kullanımının sağlanabileceği; otel konforunda, ferah ve donanımlı alanlar oluşturulmuştur. Toplamda yedi kattan oluşan binada resepsiyon, lobi, kafe, hediyelik eşya satış alanı gibi mekanlar, üst düzey devlet adamlarının konfor ve rahatlığını sağlayabilecek özellikte konaklama odaları ve ayrıca konferans salonu, kafe-bar gibi mekanlar kurgulanmıştır.



Kitap ve Müzik Sarayı

Tarihi Vakıf Han'ın müzik ve kitap sarayı olarak yeniden değerlendirilmesi projesidir. Tek girişi bulunan bina müşterilerini Turnacıbaşı sokaktan kabul etmektedir. Tasarımda ana konsept mekanlar arası tasarımın devamlılığının sağlanması ve sürekli olmasıdır. Girişte aktüel satış ve kafe konumlandırılmıştır. Binanın eski haline sadık kalınarak duvarların saydamlaşması amacıyla doğramalar eklenmiştir. Satış alanları günün her saatinde dinlenmek ve keyifli alışveriş yapmak için çağdaş tasarımlarla keyifli yaşam alanlarına dönüştürülmüştür. Satışın kolaylaştırılması amacıyla katlar arasında kolaylıkla gezilmesi düşünülmüş ve bu devamlılık yürüyen merdivenlerle sağlanmıştır. Projede nitelikli yaşam alanlarının oluşturulması önemsenerek tasarımlar gerçekleştirilmiştir. Tasarım, ergonomi, teknoloji, sanat, estetik, konfor, bilgi ve deneyimle birleştirilip fonksiyonlara dağıtarak insanların ihtiyaçlarıyla bütünleştirilmiştir.



Başak Aydemir

0530 159 30 29

basakaydemr@hotmail.com



Konuk Evi

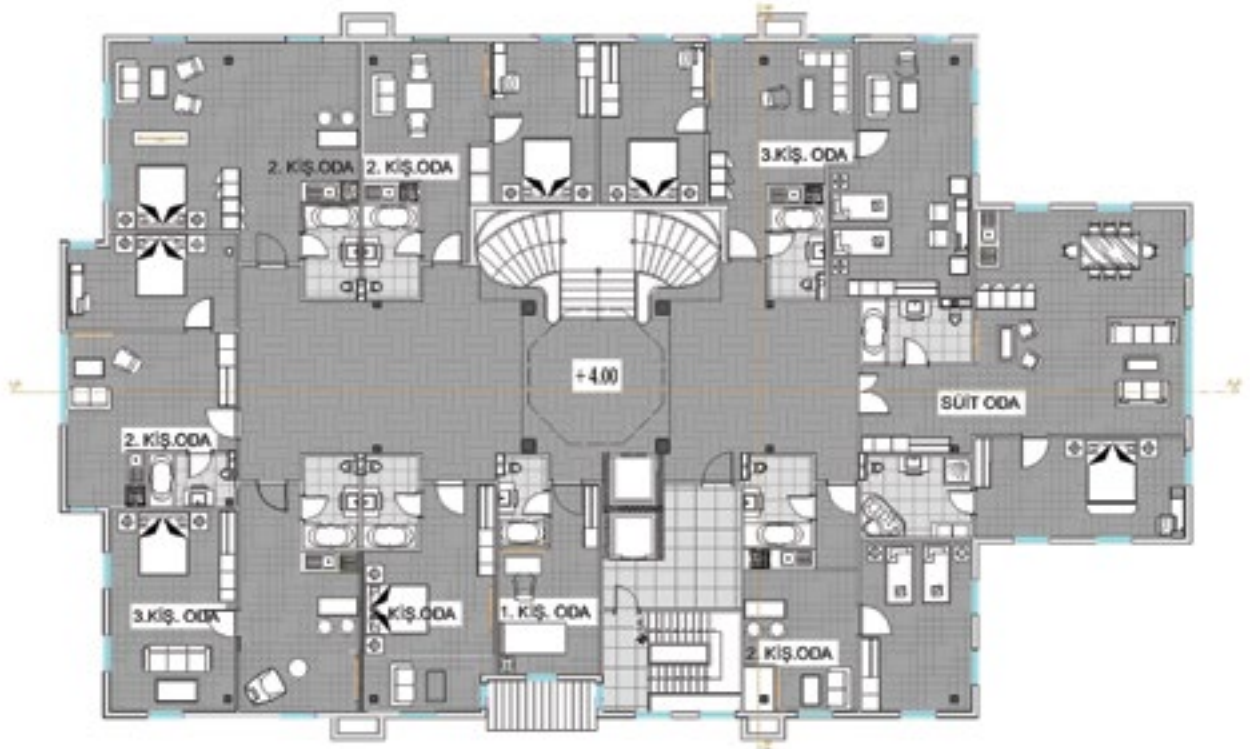
Bursa'da bulunan bir binanın konuk evi olarak yeniden değerlendirilmesi projesidir. Tasarımda Bursa'nın yaşam konseptine uygun bir çözümlenme yapılması amaçlanmıştır. Üç katlı bina bünyesinde lobi ve resepsiyon, restoran gibi mekanlar dışında süit ve normal odalar ile seminer odaları bulunmaktadır.



Emre Aydođdu

0536 941 91 31

emre_aydogdu23@hotmail.com





Merilin Baram
0536 504 12 12
marylinbaram@gmail.com

Belediye Konuk Evi

Cumhuriyet mimari tarihinin önde gelen isimlerinden Mimar Kemaleddin Bey tarafından inşa edilen tarihi yapı belediye konuk evi olarak yeniden tasarlanmıştır. 5 katlı yapıya ihtiyaç dâhilinde bodrum ve teras katlar eklenmiş, mevcutta var olan üç giriş teke düşürülmüştür. Mekânda daha ferah ve rahat geçişleri mümkün kılmak amacıyla taş duvarlar arasında geçişler oluşturulmuştur. Konukevinde toplam 42 misafir ağırlama kapasitesi yaratılmış, terasta bulunan restoranla bu kapasite artırılmıştır.

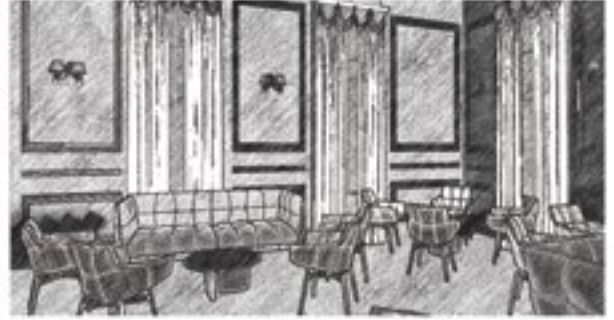


Bursa Belediyesi Sosyal Kulüp Projesi

1879 yılında; dönemin Bursa valisi Ahmet Vefik Paşa tarafından belediye binası olarak yapılan yapı Bursa Belediyesi sosyal kulübü olarak yeniden tasarlanmıştır. Yapının giriş katında periyodik sergiler için galeri, çocuk kütüphanesi, sınıflar ve fuaye alanı bulunmaktadır. Birinci kat lobi, restoran, misafirhane, oyun odası ve kütüphane olarak çözümlenmiştir. Bodrum kat ise konferan salonu, fuaye, yönetim bölümü, ana mutfak ve personel alanından oluşmaktadır.



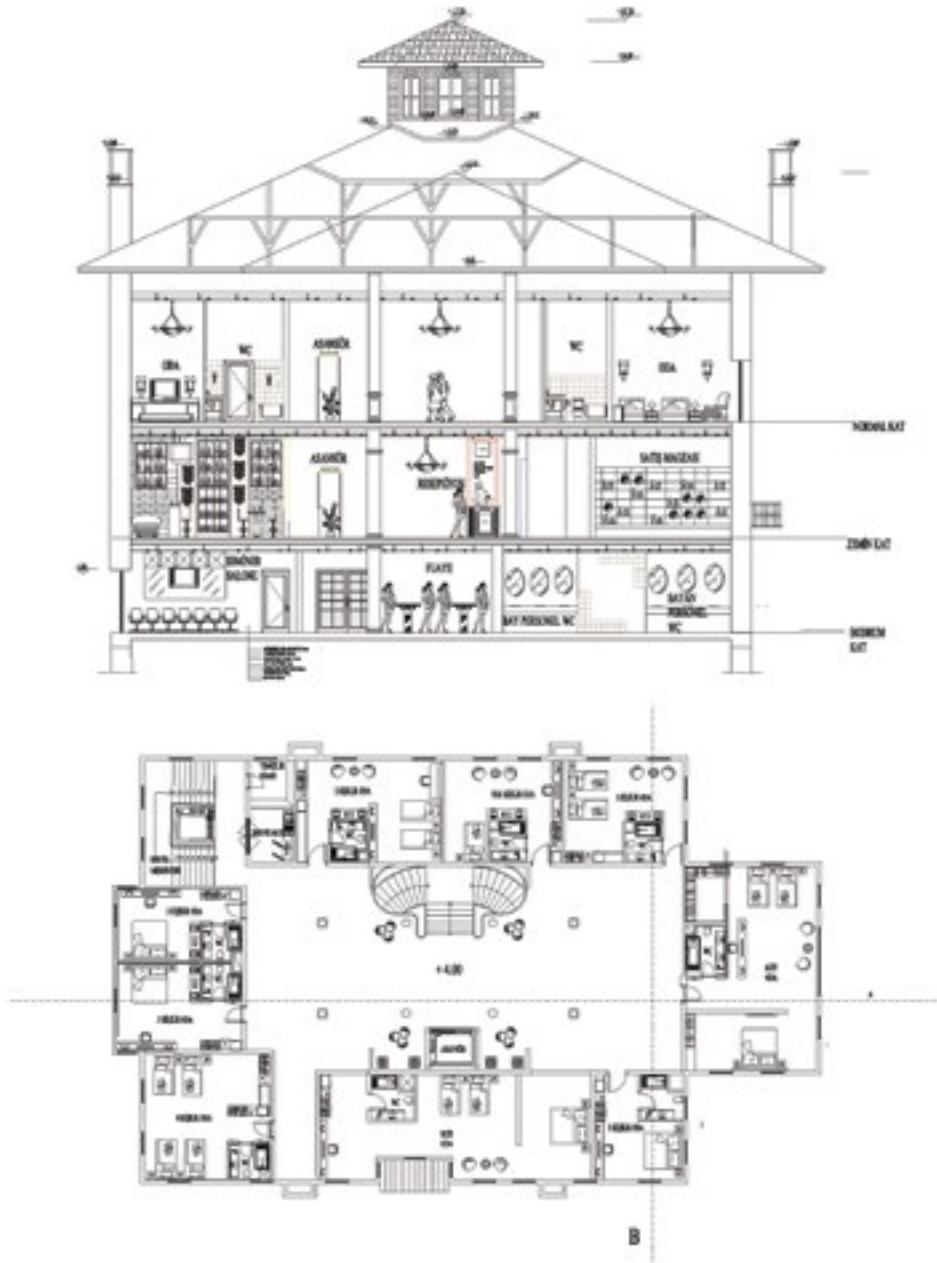
Khaled Barghouthi
khaled.barg@gmail.com



Bursa'da Konuk Evi

Bursa eski belediye binası olan yapının tarihi dokusuna müdahale etmeden Bursa'nın tarihine yakışacak bir konuk evi haline getirilmesi planlanmıştır. Yapının klasik çizgileri ve ampir üslubu korunarak tasarım gerçekleştirilmiştir.

Laden Melis Bay
ladenmelis@hotmail.com

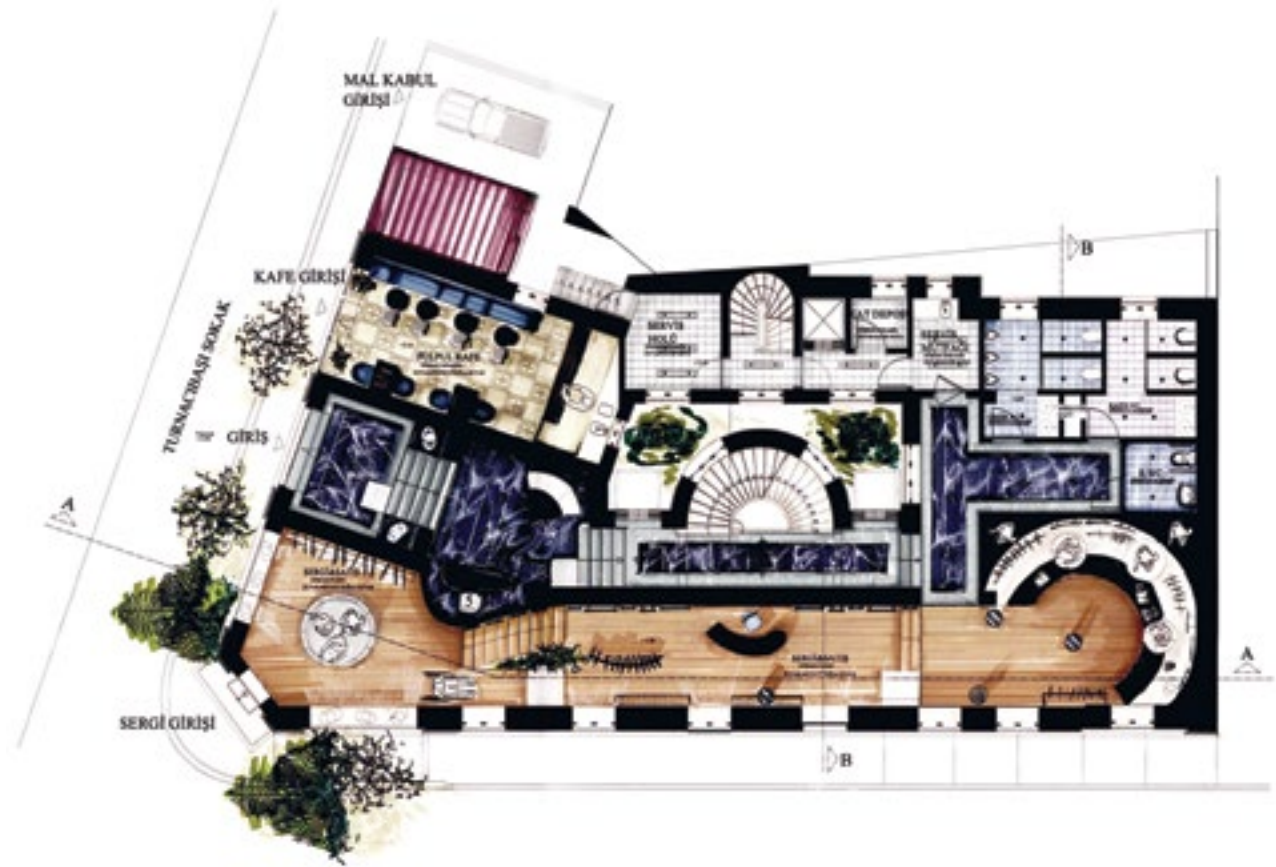


Moda Tasarım Uygulama Okulu

Evkaf Nezareti'ne gelir sağlamak amacıyla, İstanbul'un çeşitli semtlerinde Mimar Kemaleddin'e tasarlatılan ve yapıları 1916-1926 yılları arasında gerçekleştirilen 3. Vakıf Han birkaç yıl önce otel haline dönüştürülmüştür. Bu çalışmada yapı "Moda Tasarım ve Uygulama Okulu" olarak yeniden tasarlanmıştır. Okul ünlü bir moda tasarımcı olan Pierre Balmain'ın Türkiye'deki şubesi olarak kurgulanmıştır. Balmain markasının istekleri ve moda kimliği çerçevesinde kurgulanan okul, tarihi binaya fazla müdahale edilmeden tasarlanmıştır. Bu aşamada eski ve yeninin birleşimlerine özen gösterilerek firmanın Türkiye'de ve tarihi bir binada konumlandırıldığı vurgulanmıştır.



Meltem Bodur
0531 938 24 71
meltembo@gmail.com





Yaşar Büyükbezirci
0541 276 00 70
yasarbezirci@hotmail.com

Art Gergedan

Beyoğlu'nun Galata semtinde bulunan 5 katlı tarihi yapı sanat merkezi olarak yeniden düzenlenmiştir. Tasarımda öncelikle semtin ve binanın sahip olduğu tarihi doku korunmaya çalışıldı. Binada sergi ve fuaye alanları, plastik sanatlar ve müzik sınıfları, kütüphane ve yönetim odaları tasarlanmış, teras katta ise ziyaretçilerin keyifli vakit geçirebilmesi için kafeterya konumlandırılmıştır.



Belediye Konuk Evi

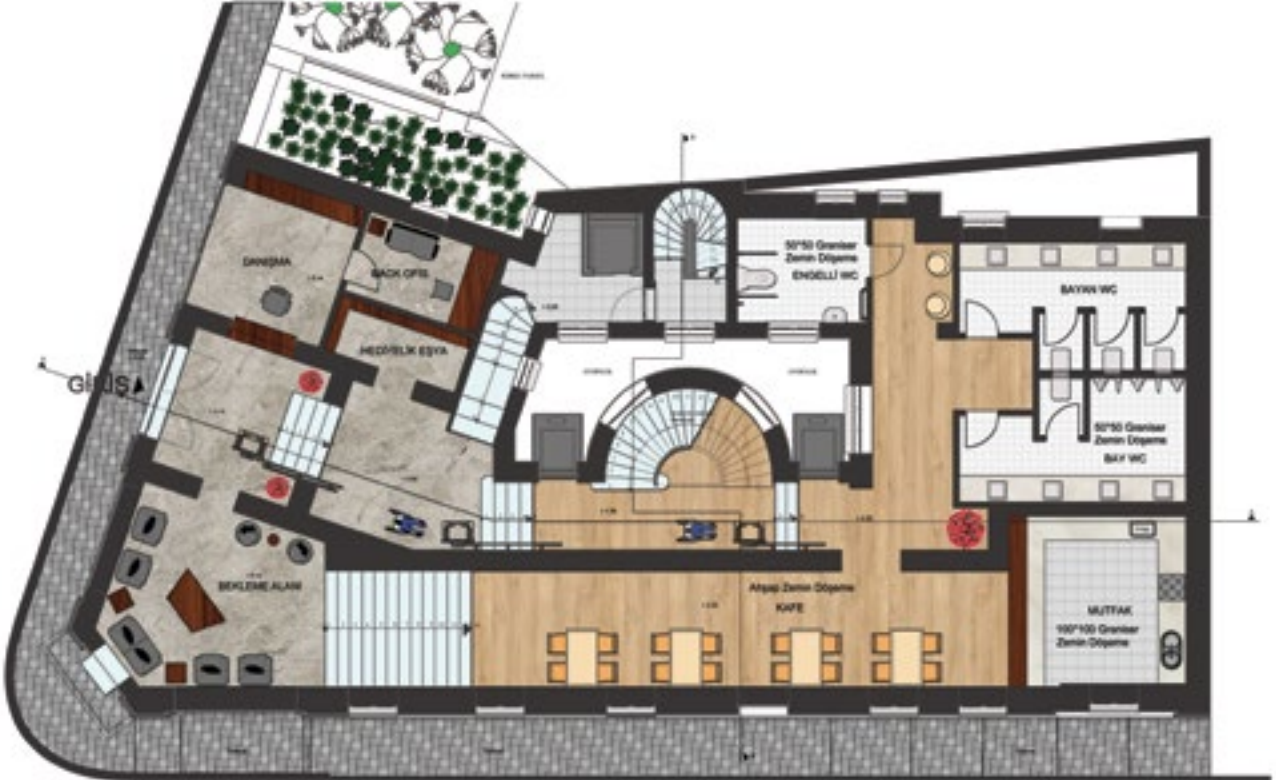
Otel olarak hizmet veren 3. Vakıf Han planda değişiklik yapılmadan yeni fonksiyonuyla Belediye Konuk Evi'ne dönüştürülmüştür. Her kesimden insanın faydalanabileceği kafe, restoran, konferans salonu barındıran çok yönlü bir konaklama ve hizmet binası oluşturulmuştur. Bina yeni fonksiyonunda 12 oda ve 24 yatak kapasitesine sahiptir. Dönemin getirdiği çok hareketli bir cepheye sahip olmasından dolayı iç mekanda fonksiyon ön planda tutulup sade ve modern çizgilerle tasarlanmıştır. Mobilya seçiminde sade, organik ve olabildiğince az biçimlendirilmiş doğal malzemeler kullanılmıştır.



Tuğçe Çapman

0535 590 62 65

capmant@hotmail.com

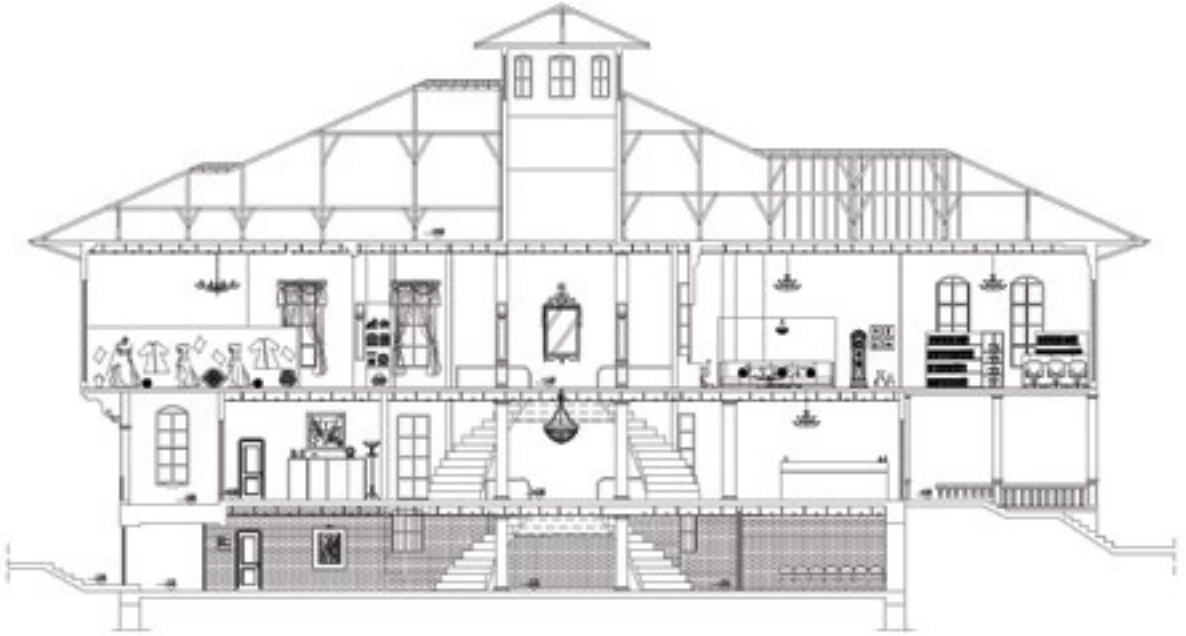




Selver Damla Çomak
0545 917 15 01
damlacomak@gmail.com

Etnografya Müzesi

Bursa ili Osmangazi ilçesinde bulunan ve Belediye Binası olarak kullanılan bina Etnografya Müzesi'ne dönüştürülmüştür. 3 katlı ve 3 girişe sahip yapıda müze, sergi salonu, kütüphane, halkla ilişkiler, küratör ofisi gibi mekanlar kurgulanmış, müşterilerin kullanımı için ayrıca bir kafeterya da eklenmiştir.



Sanat Merkezi

Beyoğlu'ndaki 3.Vakıf Han'ın Sanat Merkezi olarak yeniden tasarlanması projesidir. Binada sergi salonları, resim ve ebru atölyesi, seramik atölyesi, müzik sınıfları ve kitaplık dışında bir kafe de bulunmaktadır.



Eren Dağı

0537 650 32 94

eren_dagl1@hotmail.com





Elif Demir

0538 638 83 80

elifdemir3535@hotmail.com

Sanat Merkezi

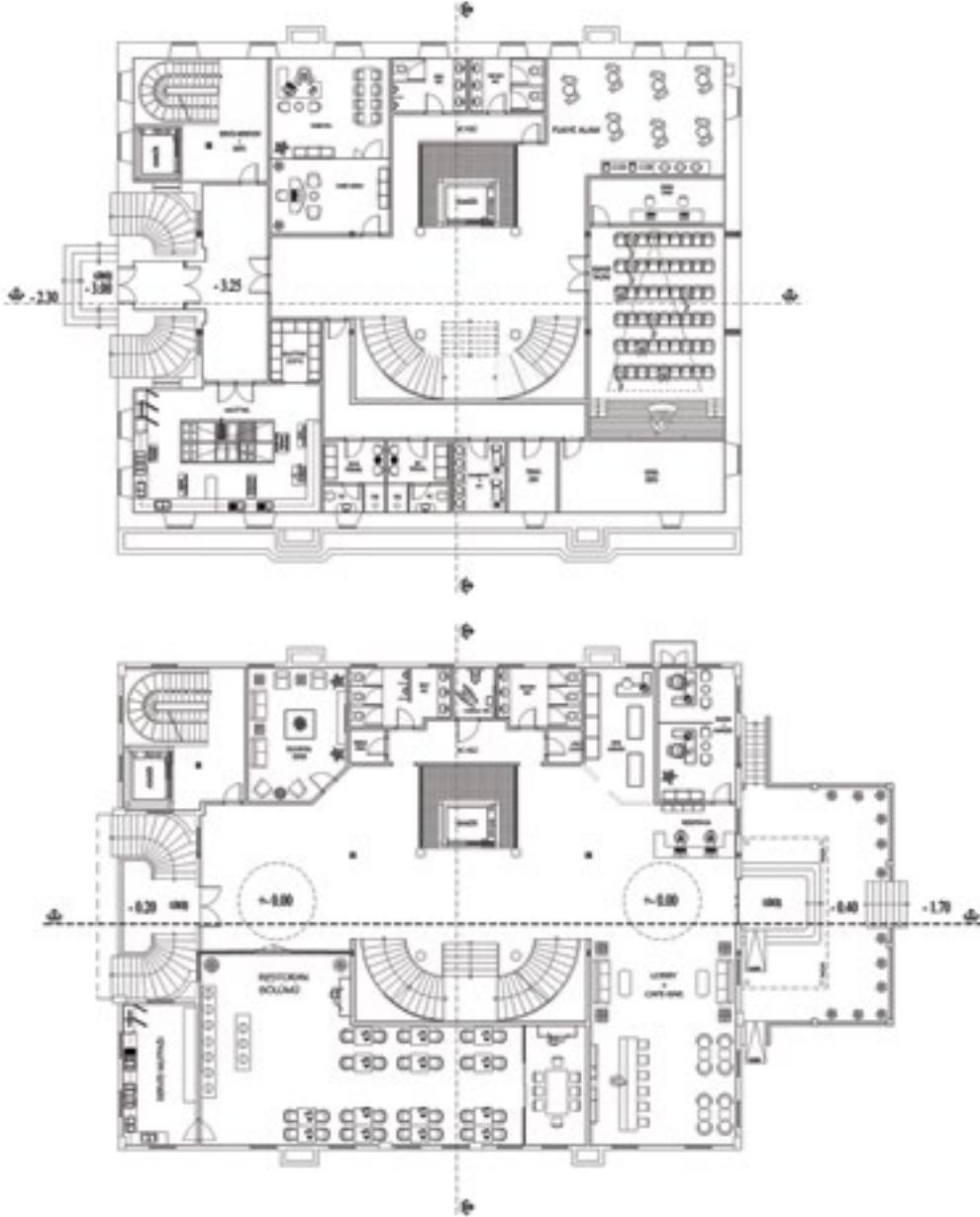
Eskiden Vakıf Han olarak kullanılan bina restore edilerek bir sanat merkezine dönüştürülmüştür. Tasarlanan sanat merkezi kullanışlı olmasının ve çağdaş izler taşımalarının yanında günümüze yansıyan modernizmi de örnek almaktadır. Tasarımda özellikle ergonomik çözümler üretilmeye çalışılmıştır. Binanın yeni tasarımıyla misafirlerini hem sanata doyurması, hem de keyifli vakit geçirmelerini sağlaması amaçlanmıştır.



Bursa Belediyesi Konuk Evi

Bursa Belediye binasının Konuk Evi olarak yeniden tasarlanması projesidir. Tasarımda öncelikle binadaki sirkülasyonun kolaylaşması amacıyla iki merdivenden biri kaldırılarak yerine asansör konulmuştur. Mevcut alanlar ihtiyaçlara göre değerlendirilmiş olup dış cepheye hiç bir müdahale edilmeden yapının konumlandırılması sağlanmıştır. Bina yapısı gereği mevcut olan pencerelerden, doğal aydınlatmalardan fazlaca yararlanılmıştır. Misafirlerin rahat ve konforlu zaman geçirmeleri amaçlanmıştır.

Tuğba Duman
0536 275 80 83
tugba.duman@hotmail.com





Zihan Durgun
0530 734 61 90
zisandurgun3@gmail.com

Moda Tasarım Yüksekokulu

İstanbul Taksim' de yer alan Vakıf Han "Moda Tasarım Yüksekokulu" olarak yeniden değerlendirilmiştir. Tasarım aşamasında öncelikle binanın konumu ve durumu göz önüne alınarak yapılacak değişiklikler ile ilgili bir taslak çıkartılmıştır. Mevcut olan üç adet giriş yeniden değerlendirilmiş, engelli öğrenciler öncelikli düşünülerek öğrenci ve öğretim elemanlarının kullanabileceği mekânlar ortaya konmaya çalışılmıştır.



Kitap ve Müzik Sarayı

3. Vakıf Han'ın kitap ve müzik sarayına dönüştürülmesi projesidir. Tasarımda öncelikle bina ile yarışmayan bir çizgi oluşturulmaya çalışılmıştır. Bu süreçte belirli fonksiyonların bulunduğu mekânların döşemeleri duvarlardan kopararak yapının strüktürü ortaya çıkarılmıştır. Ayrıca; kendi içinde düşey sirkülasyona sahip mekânlar, ihtiyaca göre farklılık gösteren hacimler kullanılmıştır. Bu düşünce ile 1911-1913 yıllarında inşa edilmiş eser ile iç mekânlarda bir dönemsel kontrast, bu kontrast ile birbirlerini vurgulayan yeni bir dinamizmi hedeflenmiştir.



Haydar Can Dursun

0537 200 71 77

h.candursun@gmail.com





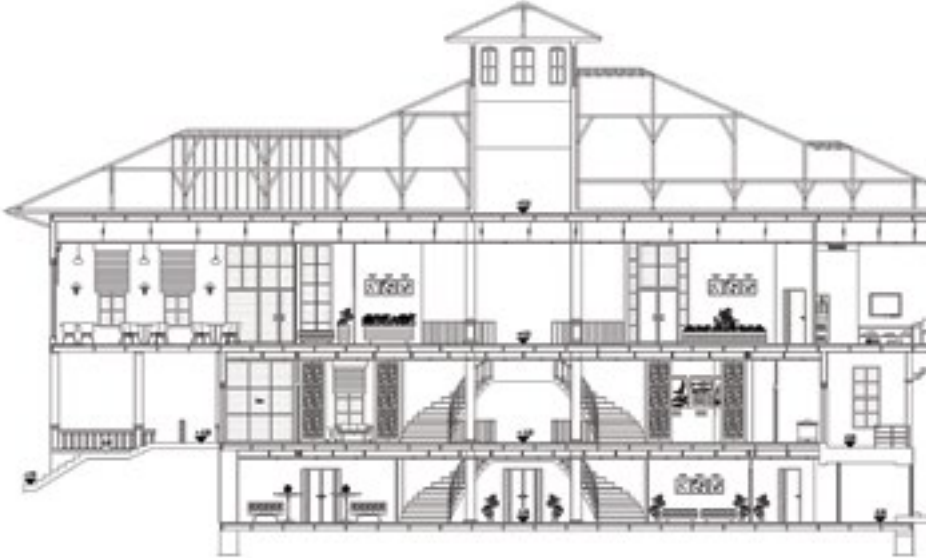
Mertkan Dülge

0534 767 44 57

mertkandlg@hotmail.com

Bursa Belediyesi Sosyal Kulübü

Tarihi Bursa Belediye Binası'nın Sosyal Kulüp olarak yeniden yorumlanması projesidir. Binada lobi, lobi bar, hediyelik eşya mağazası, periyodik sergi salonu, konuk odaları, restoran, oyun odaları gibi bir sosyal kulübün ihtiyacı olan mekânlar konumlandırılmıştır. Binanın merdivenlerinden biri sirkülasyonu kolaylaştırmak amacıyla asansöre dönüştürülmüştür.

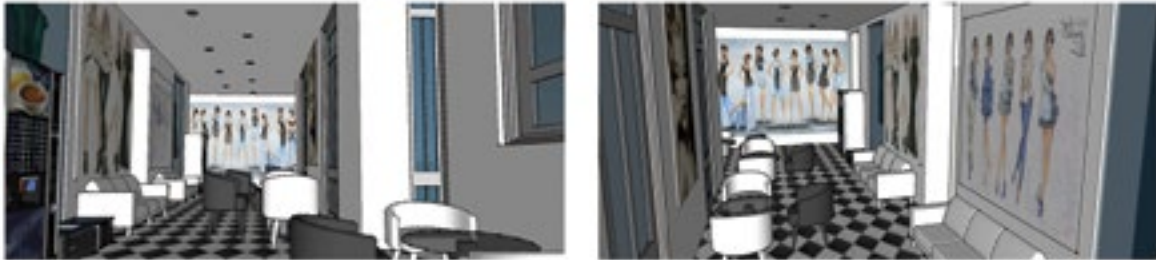
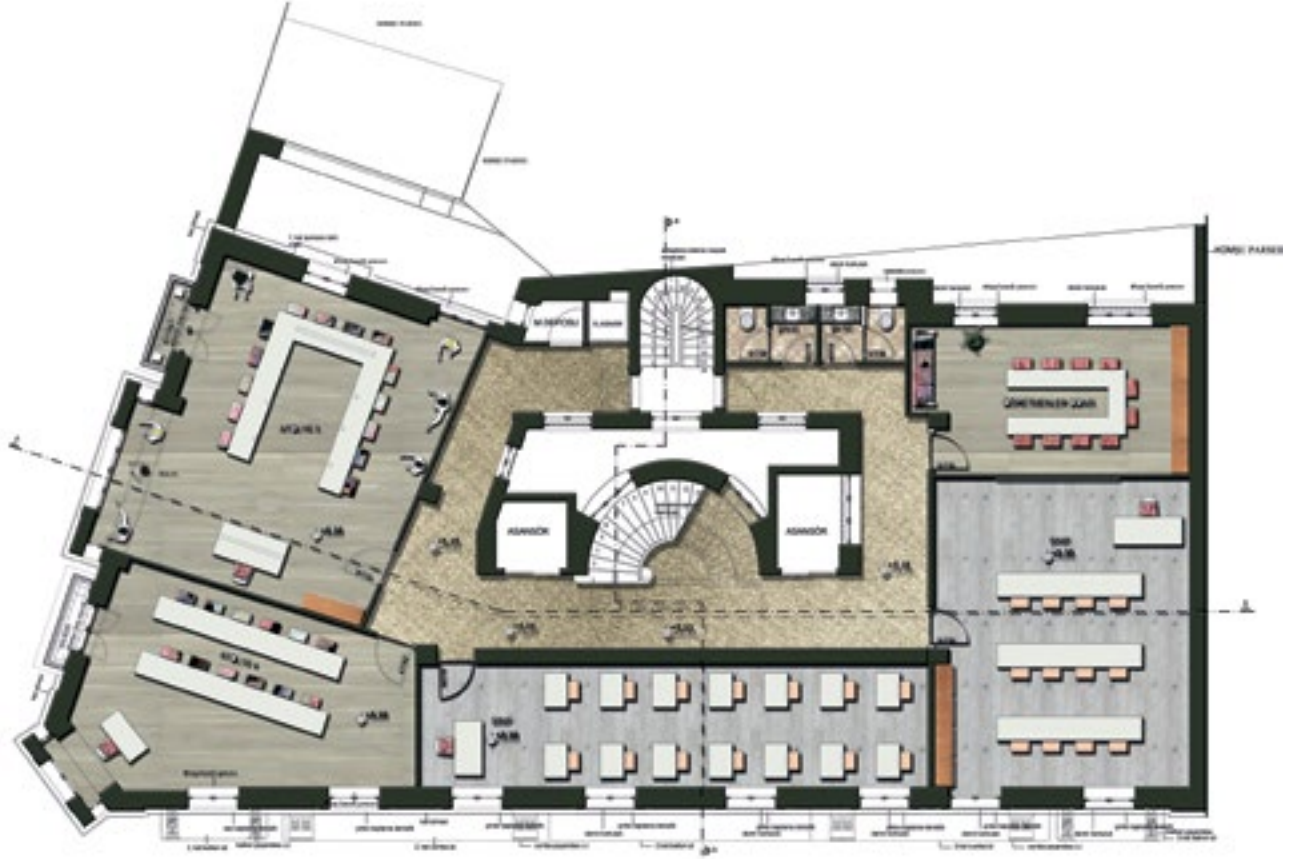


Moda Tasarım ve Uygulama Okulu

3.Vakıf Han'ın Moda Tasarım ve Uygulama Okulu olarak yeniden düzenlenmesi projesidir. Binada sergi salonu, defile salonu, giyinme ve dikim odaları, kafe, bilgisayar sınıfı, kalıp atölyesi gibi mekânlar bulunmaktadır. Bütün sınıflar derslerin ihtiyaçları doğrultusunda günümüzün modern teknolojisi kullanılarak düzenlenmiştir. Çatı katında dışarıdan gelen müşteriler için bir restoran tasarlanmıştır.



Cansel Elmas
0533 777 74 99
cns188@hotmail.com





Dilan Ergin

0539 410 28 22

dilan.ergin@hotmail.com

Kitap ve Müzik Sarayı

3.Vakıf Han'ın Kitap ve Müzik Sarayı olarak yeniden değerlendirilmesi projesidir. Tasarım sırasında hem Taksim'in sosyal istekleri, hem binanın genel tarzına uyacak, engelsiz bir yaşam oluşturulmaya çalışılmıştır. 3 girişi olan binanın sağdaki girişinde bir Kafe-Sergi tasarlanmıştır. Eğitimden dolayı kademeli olarak tasarlanan bu kafenin bitiminde Beyoğlu Belediyesi ile anlaşmalı kullanılacak bir sergi alanı yapılmıştır. Yine sergi ile bağlantılı olarak tasarlanan halk eğitim kurslarının el sanatları bölümünde hediyelik eşya satış alanı oluşturulmuştur.

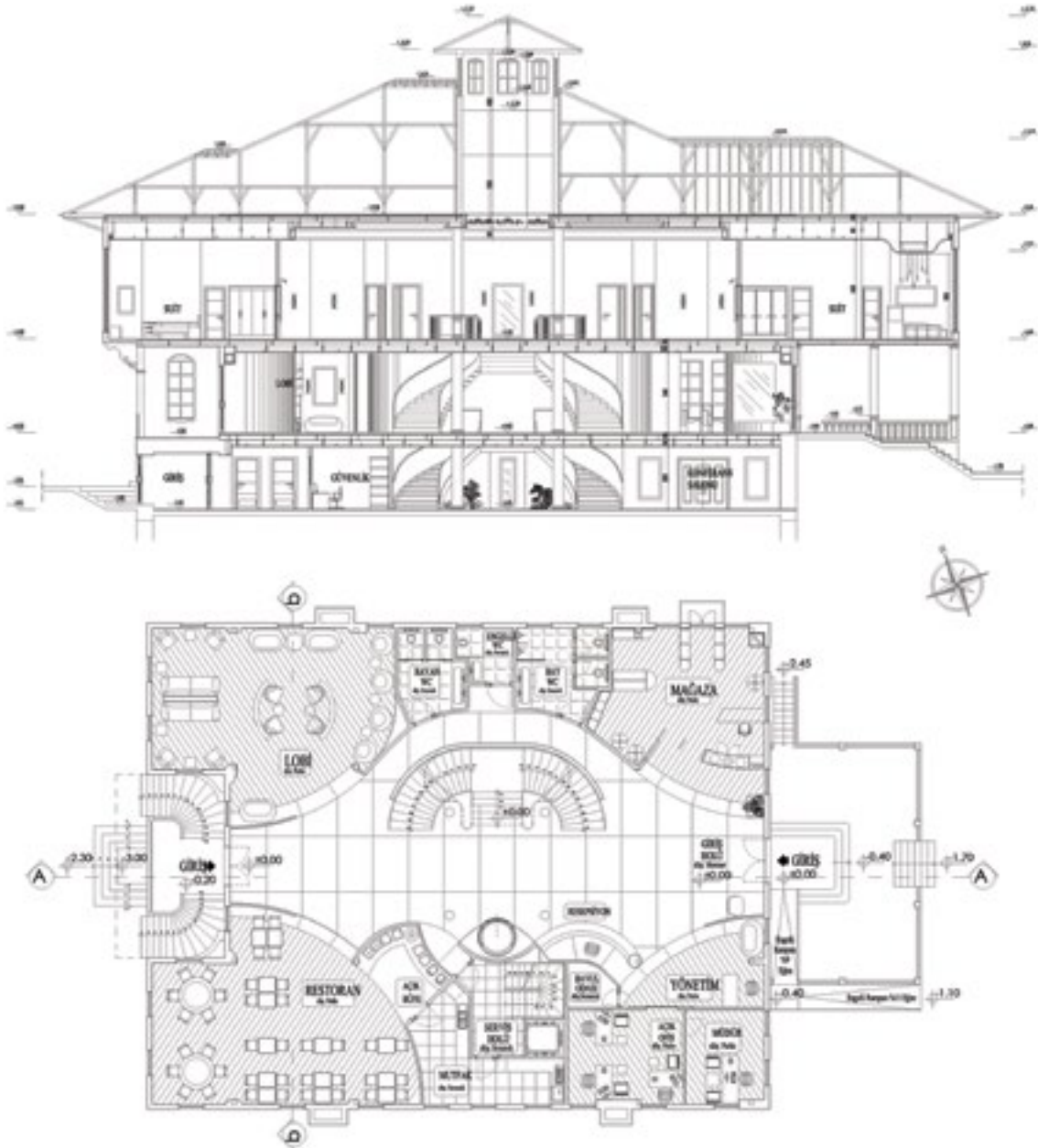


Konuk Evi

Bursa-Osmangazi'de belediye binası olarak hizmet veren yapının Konuk Evi olarak yeniden düzenlenmesi projesidir. Bu kapsamda şehre yeni tayin olan, il ve ilçe yöneticilerine ve sınırlı olarak kentliler için konaklama imkânı sağlanmıştır. Şehrin en işlek bölgesinde yer alan bu yapıda, esas alınan ve konsepti belirleyen düşünce; yapının tarihi niteliğidir. Geleneksel yapı malzemeleri ile oluşturulan bina, imkân kısıtlılığına rağmen yüksek el işçiliğine sahiptir. Bu nedenle, geçmişi ve bugünü bir arada, ayrı ayrı yaşatmak; yeniden düzenlenmiş hali ile aslını net bir şekilde ayırt edebilmek, şehrin hızına ayak uydurup, aynı zamanda tarihine sahip çıkmak amaçlanmıştır. Bunun sonucunda çağdaş bir tasarımla düzenlenmiş ve yer yer, tarihi dokusu ön plana çıkartılmış bir yapı ortaya konmuştur.



Atakan Serdar Ergün
0532 270 61 93
ergun@atakanserdar.com





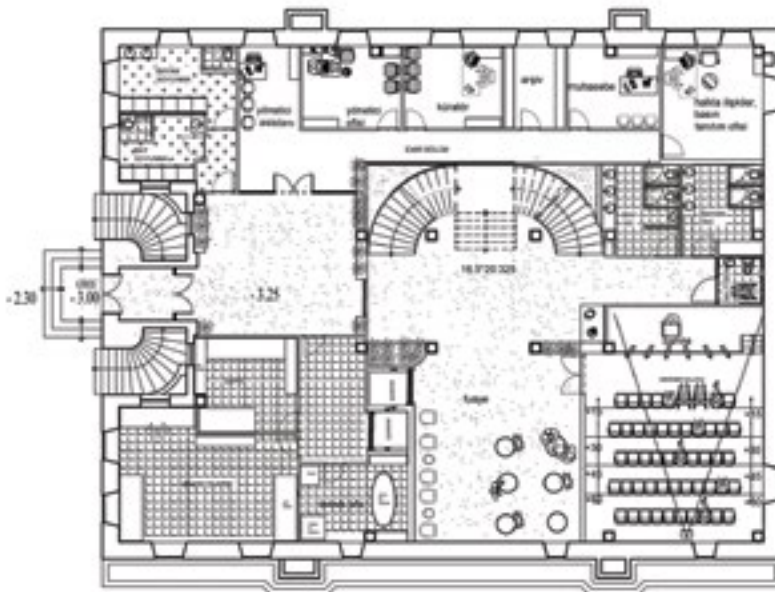
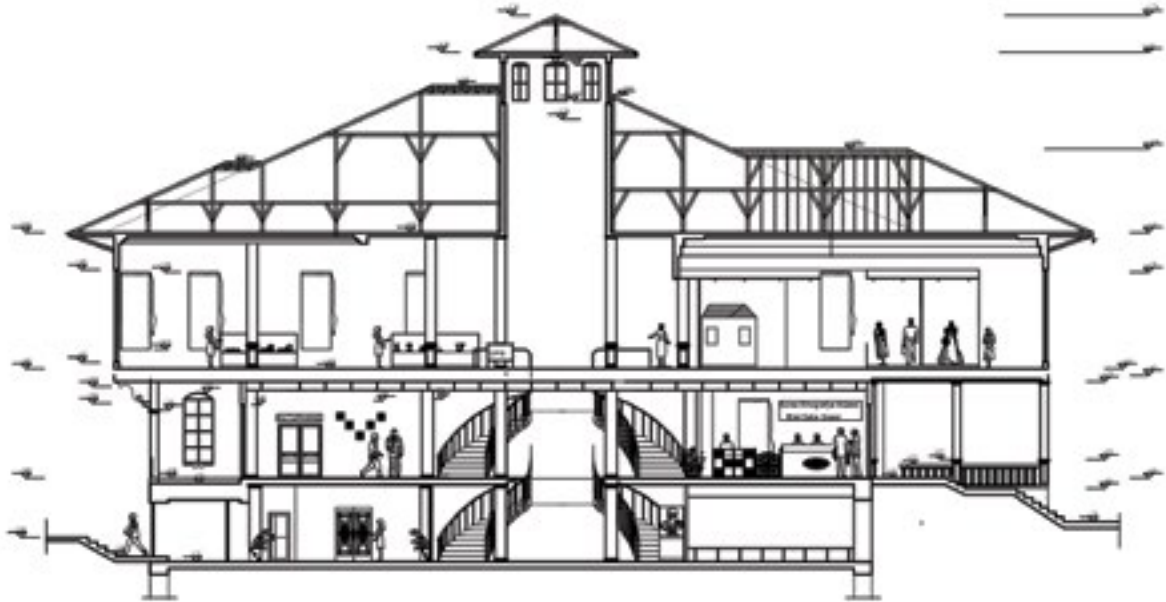
Merve Gider

0532 525 71 10

merve-gdr@hotmail.com

Bursa Etnografya Müzesi

Bursa Belediye Binası'nın Etnografya Müzesi olarak yeniden tasarlanması projesidir. Üç katlı yapıda seminer salonu, idari ofisler, sergi ve fuaye alanı, hediyelik eşya satış bölümü, kütüphane, kafe gibi mekanlar konumlandırılmıştır. Binaya giriş ve çıkışlar biletli turnike ile sağlanmaktadır. Ziyaret bölümünde Bursa'nın kabartmalı haritası, balmumundan Zeki Müren heykeli, Hacivat ve Karagöz sahnesi, vitrin içinde sergilenen kavuk, kılıç, bıçak, taçlar, saç tokaları, kaplar, tabaklar, bardaklar, sikke ve akçeler, Bursa yöresine ait Kılıç Kalkan oyunu oynayan balmumundan yapılmış insanlar, Hamam görseli bulunmaktadır.



Moda Tasarım ve Uygulama Okulu

20. yy ın başlarında Beyoğlu'nda inşa edilen 3. Vakıf Han Binasının Moda Tasarım ve Uygulama Okulu'na dönüştürülmesi projesidir. Günümüzdeki okulların yanı sıra büyük bir sosyal sorumluluk projesi olan "LGBT"yi ele alarak bir tasarım konsepti oluşturulmuştur. Toplumunuzda saygı görmeyen bu kesimin temsili renkleri olan gökkuşağı renklerinin binanın farklı yerlerinde kullanılması ile bir farkındalık yaratılmak istenmiştir. Ayrıca yapının tümünün engellilerin kullanımına uygun hale getirilmesi için de düzenlemeler yapılmıştır. Teras katta ise okul bünyesindeki insanların yanı sıra dışarıdan gelenlerin kullanımına da açık bir restoran tasarlanmıştır.



Yunus Güler

0533 511 12 95

yunusgulerr@gmail.com





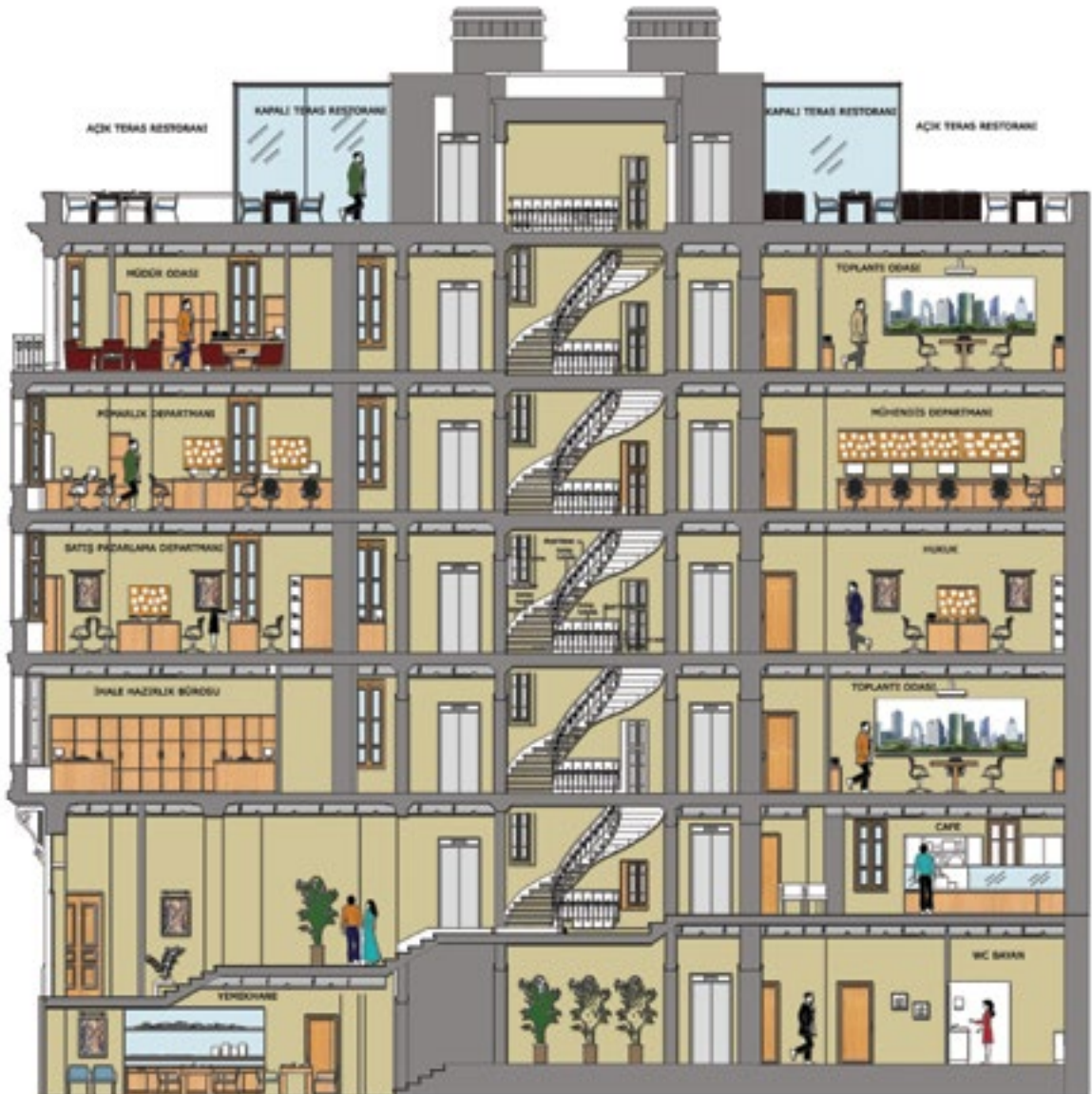
Emrecan Güven

0537 966 15 90

emre_canguven@hotmail.com

İnşaat Şirketi

Beyoğlu'ndaki 3.Vakıf Han'ın yeniden düzenlenerek inşaat şirketine dönüştürülmesi projesidir.



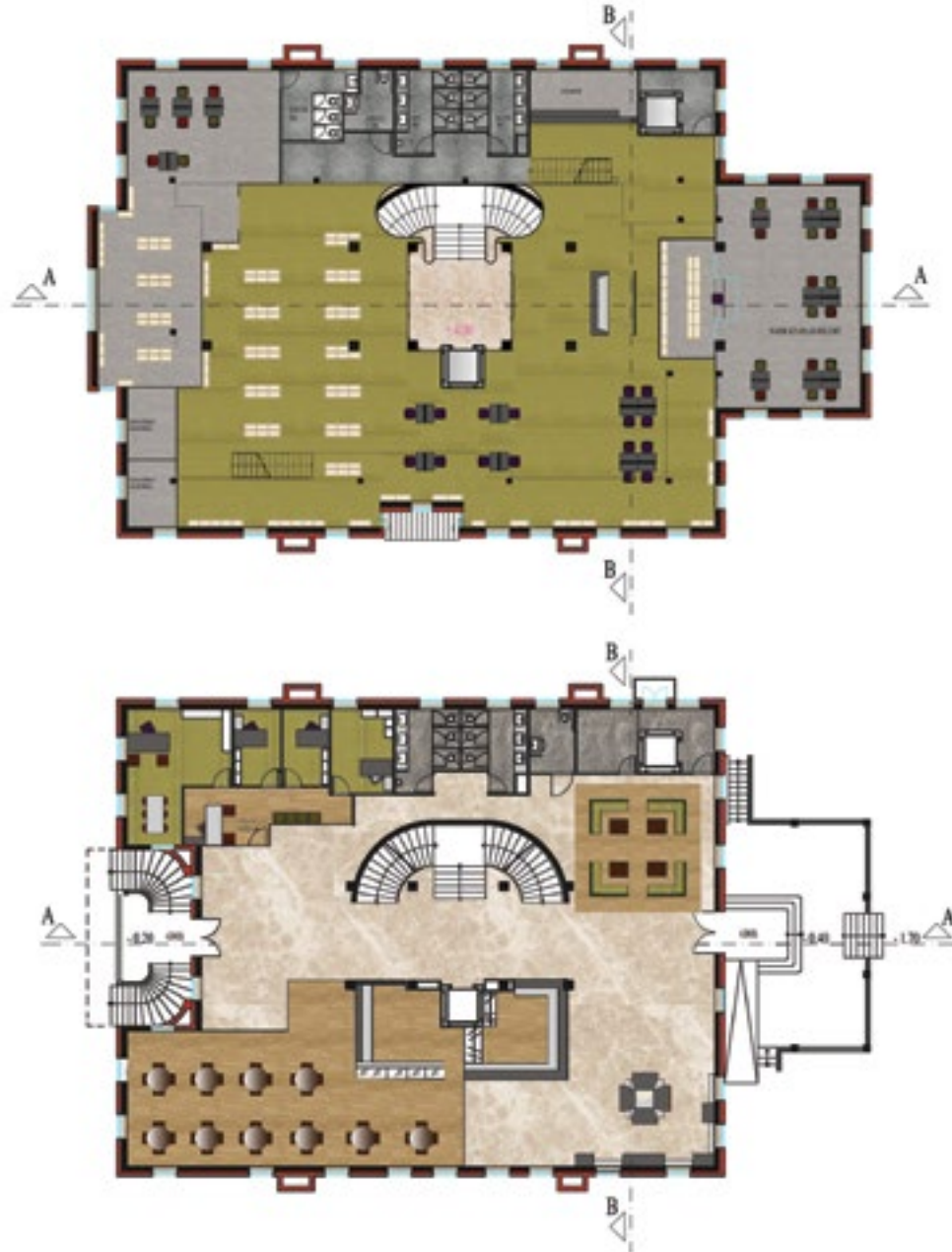
Kütüphane

Akrilik, cam ve metal gibi modern yapı malzemelerinin ağırlıklı olarak kullanıldığı, gri ve beyaz tonların hâkim olduğu minimalist konseptte tasarlanmış bir kütüphane projesidir. Binanın dıştaki tarihi dokusu korunmuş içerisi ise tamamen yeniden tasarlanmıştır. Binanın eski merdiveni gibi birkaç yapı elemanı değiştirilmeden yerinde bırakılıp iç mekânın eski dokusundan izler bırakılmış, dış cephesinden de koparılmamıştır. Tasarımdaki en ayırt edici özellik galeri boşluğudur. Duvar kenarlarından devam eden asma kat, hem mekâna fazladan alan kazandırmış hem de konseptin en belirleyici unsurlarından birisi olmuştur. Asma kata çıkan iki merdiven sade yapısı ile minimal konsepti tamamlayan mimari unsurlardandır. Tüm mekân insan sirkülasyonu düşünülerek tasarlanmış, insanların dar bir alanda sürekli duraksamalar yaşamadan dolaşabilmesi sağlanmıştır.

Furkan Hacısalıhoğlu

0532 336 11 16

furkan.hacisalihoglu@gmail.com

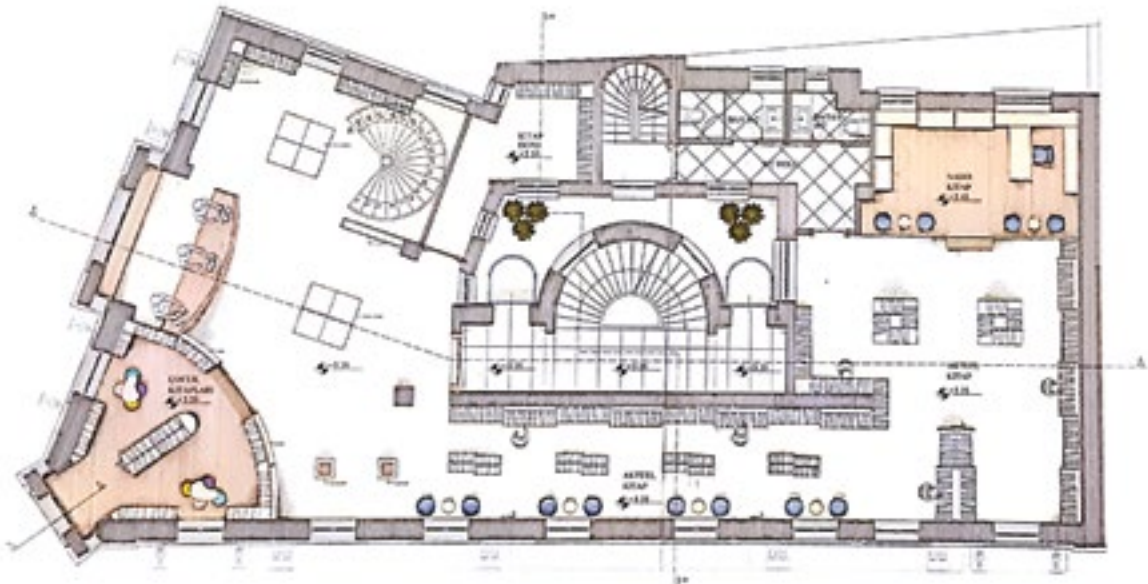
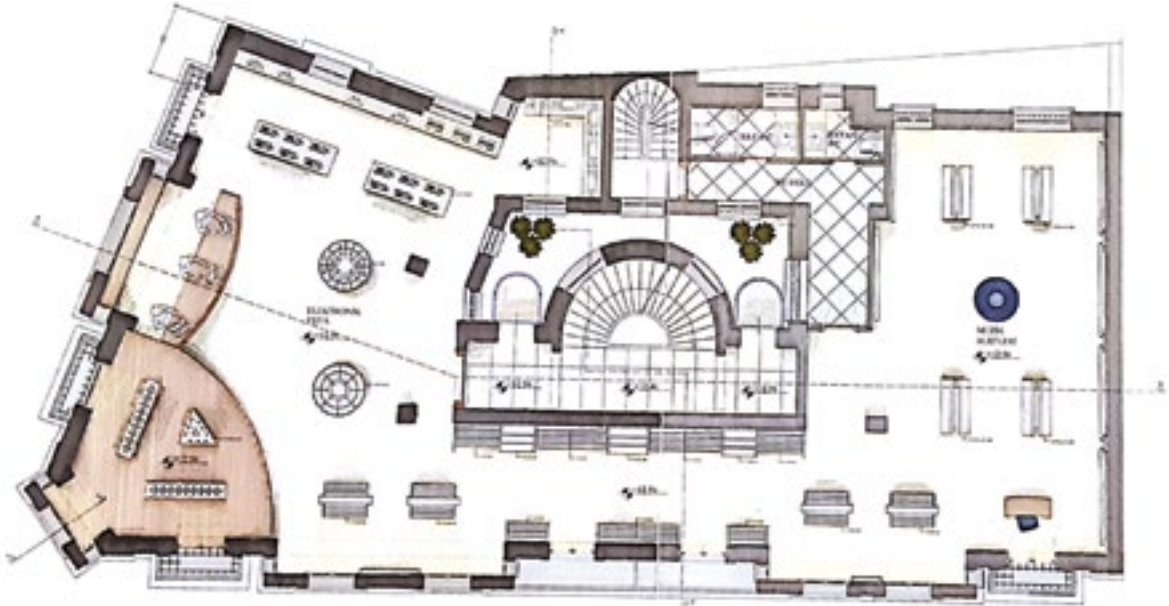




Begüm Harazi
0530 068 91 01
begumharazi@hotmail.com

Kütüphane

Taksim'deki 3. Vakıf Han'ın kitap ve müzik sarayına dönüştürülmesi projesidir. Kitap ve müzik aletleri satılacak alanlar yaratırken, müdahale edilecek alanlar değerlendirilmiştir. Mevcut tuğla duvarlar ve mermerler korunmuştur. Binada dışarıya hizmet veren sanat galerisi, kafe ve antika dükkânı, aktüel, nadir ve çocuk kitapları ile müzik aleti satış yerleri konumlandırılmıştır.



Müzik ve Kitap Sarayı

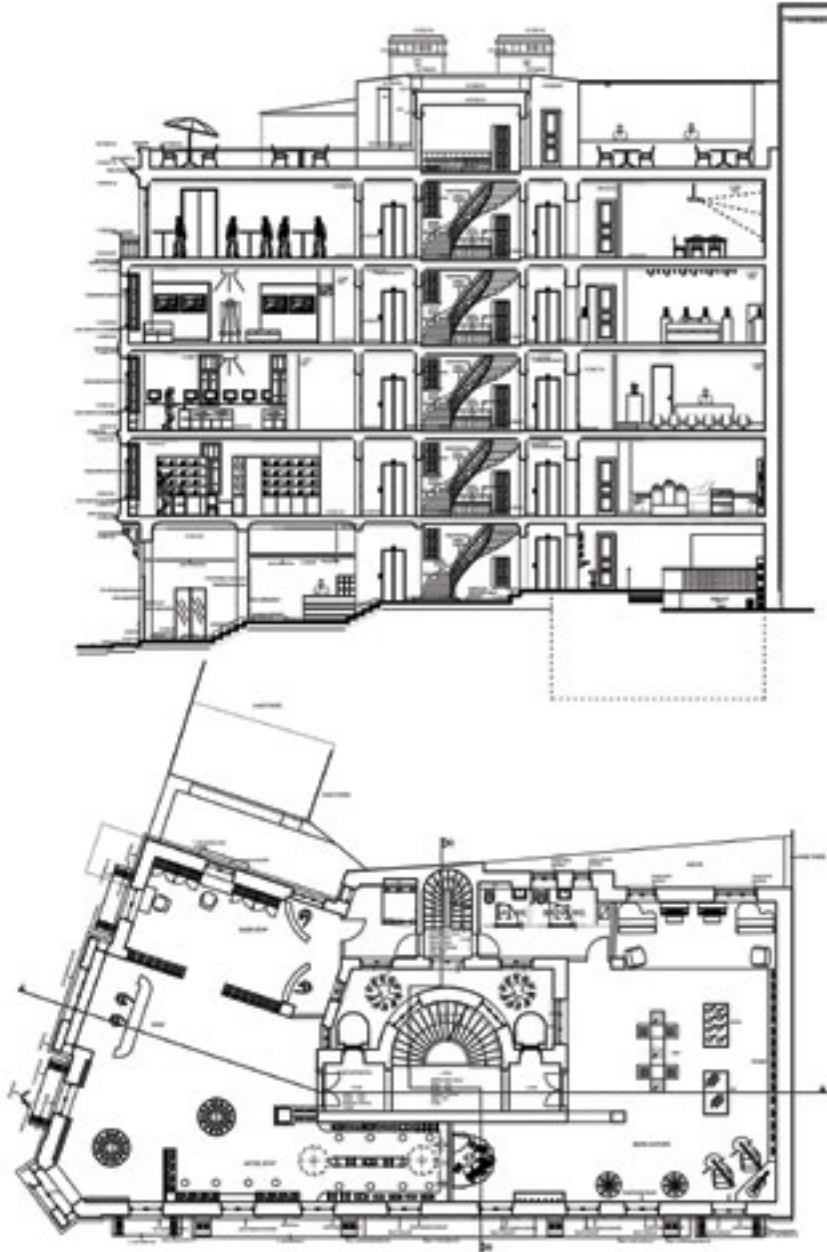
Mimar Kemaleddin Bey'in yapmış olduğu Vakıf Han'ın kitap ve müzik aletleri satışı olan bir mekâna dönüştürülmesi projesidir. İçinde sergi salonları, fuayeler, müzayede ve kafe çözümlenmeleri ile tüm fonksiyonların uyumlu şekilde çalışması amaçlanmıştır.



Berkay İsaetli

0532 671 95 03

berkayisabetli@gmail.com





Zeynep Kalsın

0532 653 99 41

zeynepkalsin@gmail.com

Beyoğlu'nda Sanat Merkezi

Beyoğlu Turnacıbaşı Sokak'ta bulunan 3. Vakıf Han'ın Sanat Merkezine dönüştürülmesi projesidir. Sanat eğitimlerinin verildiği sınıflar, sanat kitaplarının bulunduğu bir kütüphane ve sergi salonlarının konumlandırıldığı yapının tasarımında engellilerin kullanımına öncelik verilmiş ve tasarım buna göre yapılmıştır. Teras katta ise sanatseverlere ve öğrencilere hizmet verecek 15 -20 kişilik bir kafe konumlandırılmıştır.



Belediye Konuk Evi

Mimar Kemalettin tarafından yapılan Vakıf Han'ın Belediye Konuk Evine dönüştürme projesidir. 3 kattan oluşan binanın tarihi dokusuna en az müdahalede bulunarak konuk odaları, idari ofisler, konferans salonu ve restoran gibi mekânlar tasarlanmıştır.

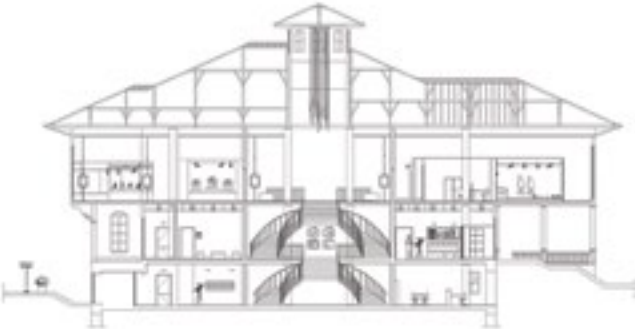
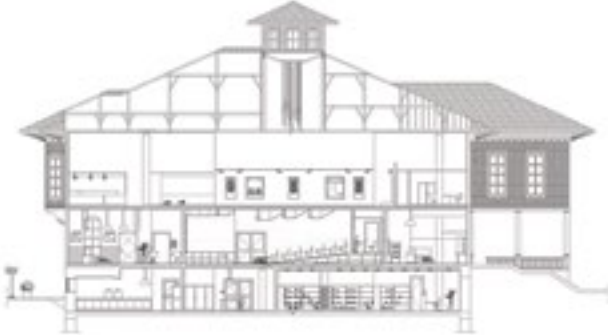


Gülşah Kantar
0538 779 31 57
gulsah01.16.23kantar@hotmail.com



Arzu Karabal

0534 565 08 34



Kitap ve Müzik Sarayı

Taksim'deki 3. Vakıf Han'ın kitap ve müzik sarayına dönüştürülmesi projesidir. Tasarımda Modernizm ve Endüstriyel Mimari'ye yönelik bir tarz benimsenmiştir. Modernizm'den alınan çizgiler Endüstriyel Mimari örneği mobilyalarla birleştirilmiş ve binaya yansıtılmıştır.



Ahmet Keskin

0539 835 02 48

fenerbahceahmet@hotmail.com





Ayşe Başak Kılıç
0505 675 99 75
gzlsnt34@hotmail.com

İnşaat Tasarım ve Taahhüt Şirketi

Mevcut bir yapının inşaat şirketi olarak yeniden düzenlenmesi projesidir. Tasarımda çalışanların daha sağlıklı ve konforlu bir çalışma ortamı sürdürebilmelerine yönelik bir tasarım benimsenmiştir. Mevcut alanlar ihtiyaçlara göre değerlendirilmiş, dış cepheye müdahale edilmeden yapı düzenlenmiştir. Bina mevcut pencerelerinden doğal yolla aydınlatılmıştır.



Vakıf Han ve Sanat Merkezi

Beyoğlu'ndaki 3. Vakıf Han'ın modern sanat merkezi ve sanat okulu olarak yeniden değerlendirilmesi projesidir. Turnacıbaşı ve Ayhan Işık sokaklarının arasında kalan bu dikkat çekici binanın içine sanat galerisi, kütüphane, sanat tarihi ve genel müzik teorisi dersleri işlenebilen derslikler, güzel sanatlar fakültelerine hazırlık için plastik sanatlar (resim, heykel, serigrafi, hat-minyatür, tezhip-ebru ve seramik) sınıfları, müzik (üflemeli, vurmali, yaylı, gitar, bas gitar, piyano ve müzik kayıt teknolojileri) dalları için her birinin akustik ve ses yalıtımları üst düzey kalitede olan sınıflar ve ticari amaçlar için de kullanılabilir olan mikser sisteminin bulunduğu kayıt ve prova odaları mevcuttur. Aynı zamanda teras katında İstanbul manzarasına karşı keyifle vakit geçirilebilecek lüks restoran ve bar hizmetleri sunulmaktadır.



Engin Kunter Kınacı
0537 417 11 88
kunterkinaci@gmail.com

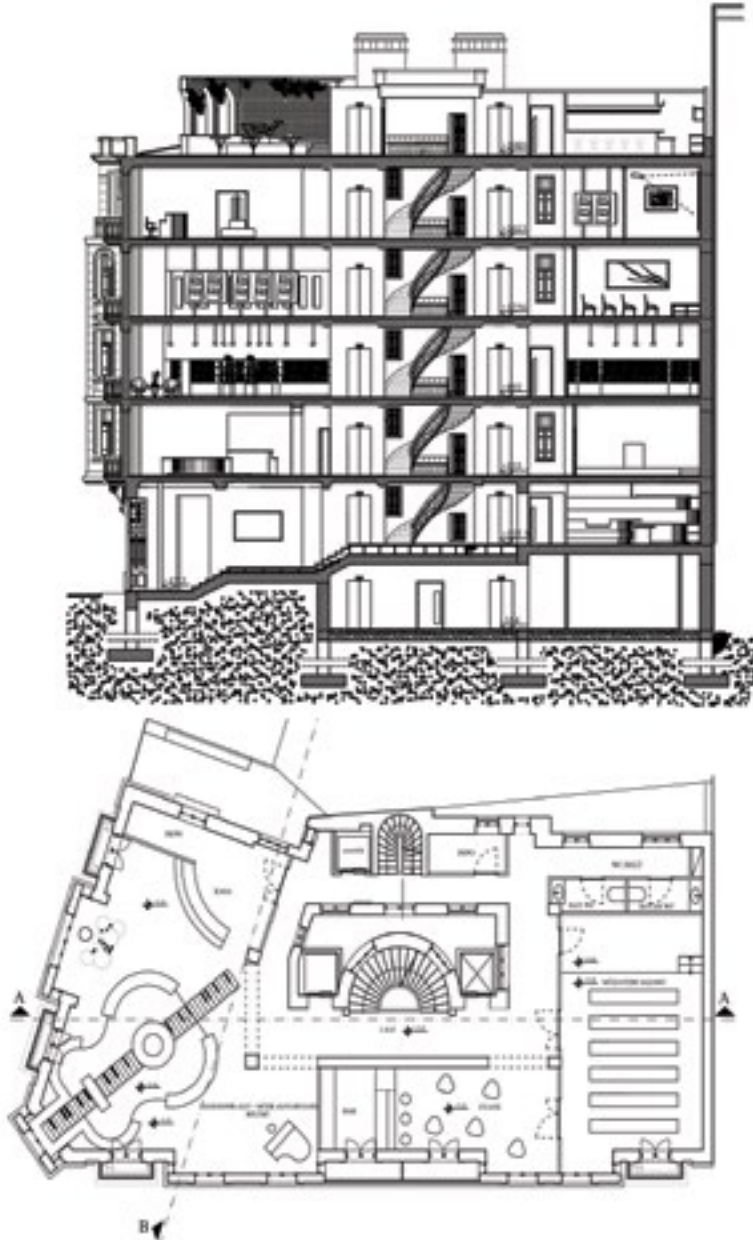




Yağmur Hazal Kıymaz
0530 844 49 55
ygmrhzlkymz@gmail.com

Kitap ve Müzik Sarayı

Mimar Kemalettin Bey tarafından yapılan 3. Vakıf Han'ın kitap ve müzik sarayı olarak yeniden düzenlenmesi projesidir. Tasarımda yapının ruhundan uzaklaşmadan doğal dokusu, duvarları korunarak ilerlenmiştir. Gün içinde pek çok misafiri karşılayan kafe hem engelliler için kolayca ulaşımı olan, hem de müşteriler ve turistlerin hoş vakit geçirebilecekleri bir tasarıma sahiptir.



Sanat Merkezi

Mimar Kemalettin tarafından tasarlanan tarihi bina Sanat Merkezi olarak yeniden düzenlenmiştir. Tasarım aşamasında yapının tarihi dokusunu bozmamaya özen gösterirken, çağdaş malzemeler ve düzenlemeler kullanılmıştır. Bünyesinde plastik sanatlar, geleneksel Türk el sanatları atölyeleri, müzik sınıfları, teras ve zemin katta yer alan iki kafe, sergi salonu, sanat malzemeleri kırtasiyesi ve kütüphane bulunmaktadır. Tasarımda yapının merdiven holü orjinal olarak korunup, diğer hacimler programa uygun olarak düzenlenmiştir.



Ada Koloğlu

0539 446 06 46

adakologlu@gmail.com





Murat Kurtuluş

0543 652 94 75

muratkurtulus1@gmail.com

Moda Tasarımı ve Uygulama Okulu

20.yy. başlarında inşa edilmiş 3.Vakıf Han moda tasarımı ve uygulama okulu olarak yeniden düzenlenmiştir. Tasarımda eski ve tarihi bir bina olduğu göz önünde bulundurularak geleneksel ve modernin bir arada kullanılmasına özen gösterilmiştir.



Bursa Belediyesi Sosyal Kulüp Projesi

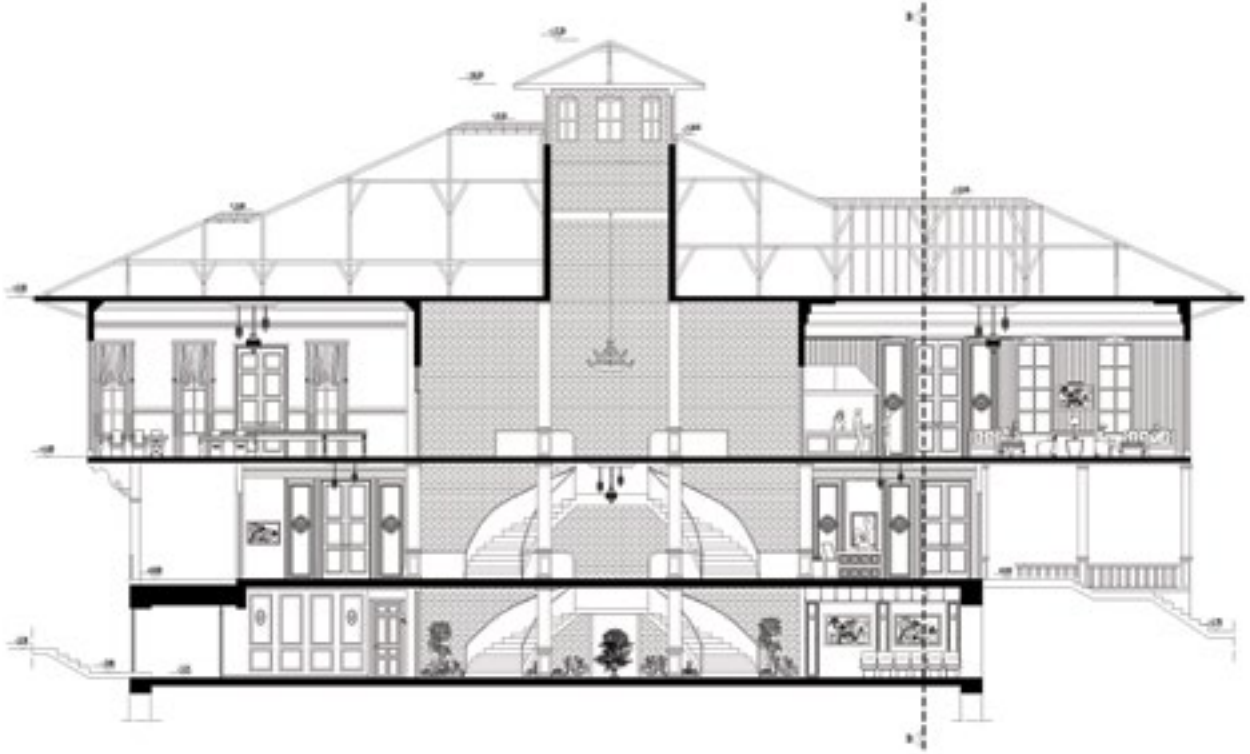
1879 yılında dönemin Bursa valisi Ahmet Vefik Paşa tarafından belediye binasının Bursa Belediyesi sosyal kulüp binası olarak yeniden düzenlenmesi projesidir. Yapı bünyesinde periyodik sergi alanı, kafeterya, oyun alanları, lobi, restoran, TV odası ve konuk odaları bulunmaktadır. Ayrıca dışarıda kullanıma da uygun bir seminer odası ve fuayesi de çözümlenmiştir. Taşıyıcı sistemi binanın dış yapısına bağlı kalınarak meşe karkas arası kırmızı tuğla olarak uygulanmış, fonksiyonel açıdan en kullanışlı çözümler tercih edilmiş, estetik olarak da yapının ampir üslubuna uygun bir konsept benimsenmiştir.



Ayşenur Küçüktunc

0534 603 88 10

aysenur.kucuktunc@gmail.com





Eda Martin

0539 866 09 79

edamartinn@gmail.com

Etnografya Müzesi

Bursa Belediyesine ait binanın kentin kültür gelişimine fayda sağlamak amacıyla Etnografya Müzesi olarak tasarlanması projesidir. Müzede geçmişten günümüze kadar gelmiş ve Bursa şehriyle özdeşleşmiş; el dokumaları, çiniler, Türk kıyafetleri, ahşap eserler sergilenmektedir. Ayrıca müzemizde; konferans salonu, hediyelik eşya satış, kütüphane ve kafe alanları da bulunmaktadır.



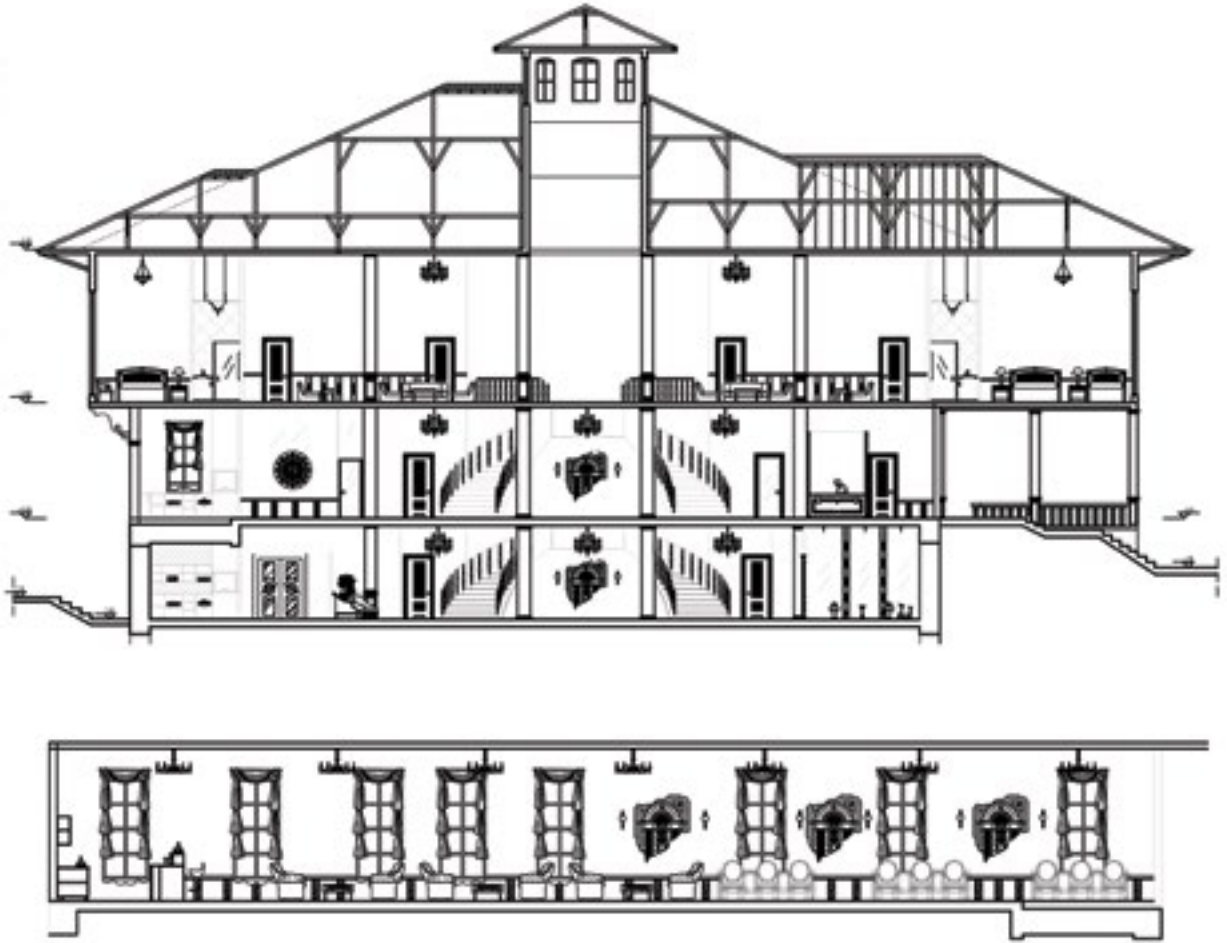
Bursa Belediyesi Konuk Evi

Bursa'daki tarihi bir binanın Belediye Konuk Evine dönüştürülmesi projesidir. Tarihi binanın yapısına dokunmadan güncel çözümler üreterek binanın orijinali mekâna yansıtılmıştır. Binanın dokusunun bozulmamasına özen gösterilerek Bursa'nın kendine özgü dokusu yansıtılarak tasarım ortaya konmuştur.

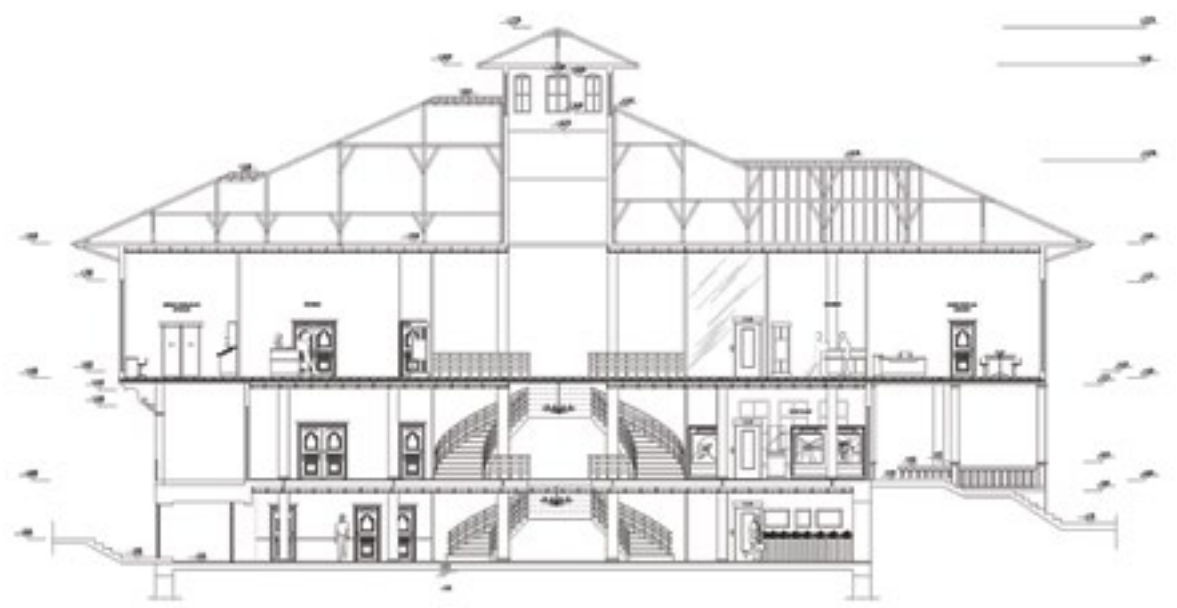
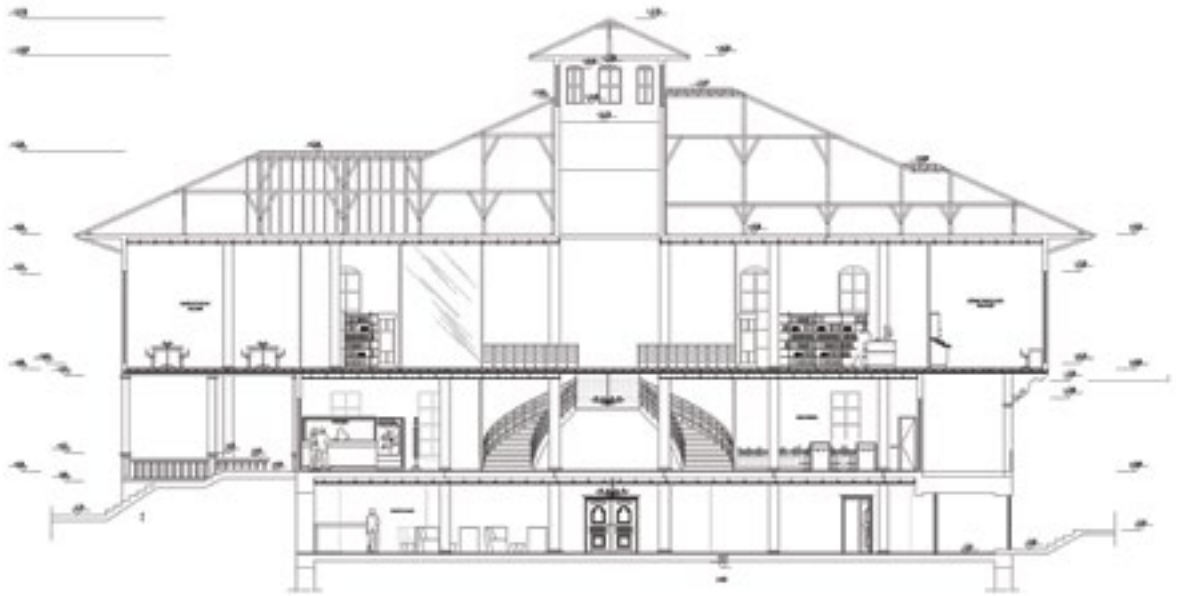
Zehra Mentеше

0537 270 20 05

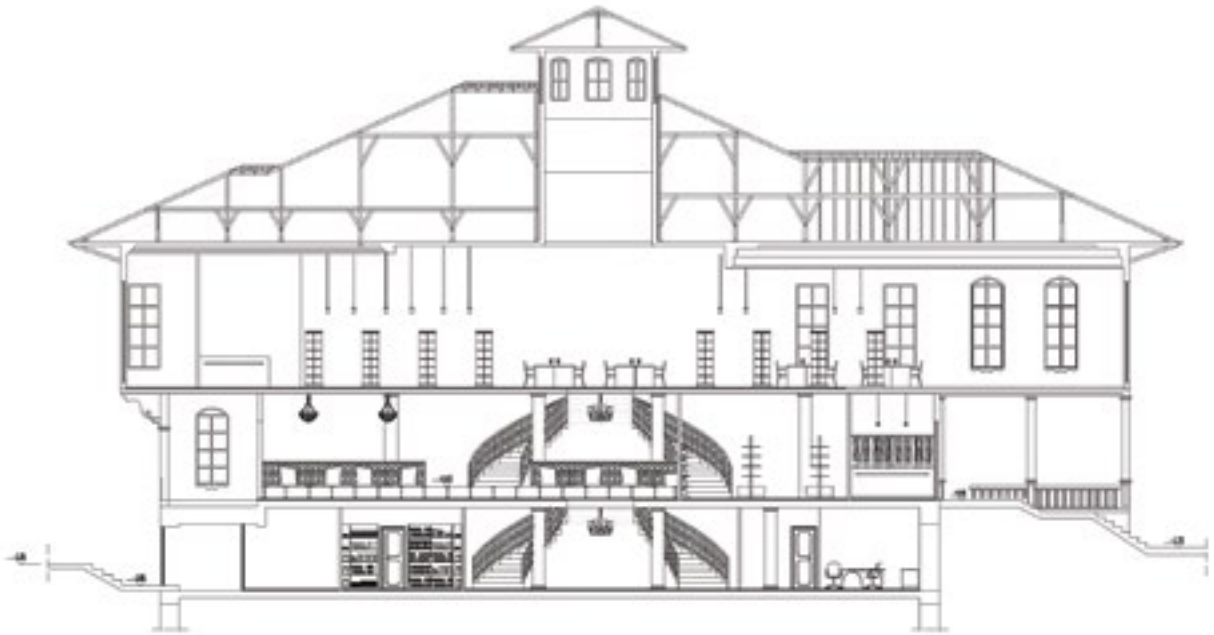
zehramentese@hotmail.com



Ecenur Ödül
0532 799 76 40



Müge Öksüz
0536 410 13 32





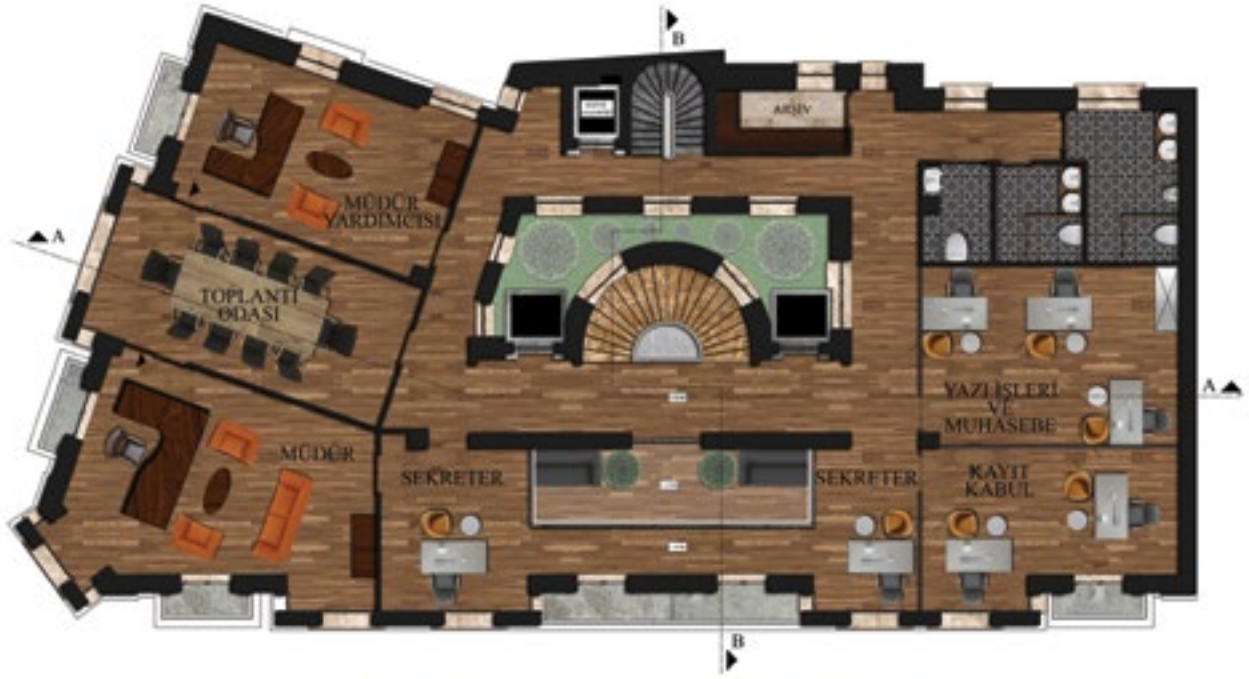
Onur Özkan

0533 695 97 08

onurozkan@gmail.com

İkon Moda Tasarım ve Uygulama Okulu

3.Vakıf Han'ın moda tasarım ve uygulama okulu olarak yeniden değerlendirilmesi projesidir. Tasarım kapsamında mini defile salonu, konferans salonu, kafeterya, atölyeler, derslikler ve idari ofisler bulunmaktadır. Üç ayda bir düzenlenen mini defileler ve sergiler sonrası moda ile ilgili ilgi daha da artması hedeflenmiştir. Okul bünyesinde olanlar dışında, dışarıdan gelen misafirlerin de rahatlıkla bu sergi, defile ve kafeteryadan rahatlıkla faydalanabilmesi hedeflenmiştir.



Kitap ve Müzik Sarayı

Mimar Kemaleddin tarafından tasarlanan 3. Vakıf Han'ın kitap ve müzik sarayı olarak yeniden düzenlenmesi projesidir. Projede amaç; eski ve yeni mimari ilişkisini en etkin biçimde vurgulamaktır. Tasarımda Han Tümertekin'in Salt Galata projesinden etkilenilmiştir. Mekan ilişkileri kurulurken bölücü duvar yerine transparan geçişler yaratılmıştır. Tavan ve döşemelerde yapının tarihi dokusu korunmuştur. Bunun dışında projede kitap okuma alanları, retro kamera satış, nadir kitap, kitap ve pul müzayede alanları, albüm-enstrüman alanları tasarlanmıştır.



Gizem Pakyürek
0537 858 95 84
pakyurekgzm@hotmail.com





Gizem Poyraz
0539 765 65 10
gizem_poyraz@hotmail.com

Moda Tasarım ve Uygulama Okulu

3. Vakıf Han'ın moda tasarım ve uygulama okuluna dönüştürülmesi projesidir. Binada düzenlemeler yaparken Beyoğlu'nun genel tavrına, tarzına, ihtiyacına özen gösterilmiştir. Ana girişten itibaren kot farklarının ortadan kaldırılması ve engelliye uygun bir tasarım oluşturulması için çalışılmıştır. Bir engelli hiç bir sorun yaşamadan binada ihtiyaçlarını karşılayabilecektir. Binanın genelinde tuğla duvarlarını kullanmaya, dokusunu yansıtmaya, engelsiz yaşama destek olmaya özen gösterilmiştir.

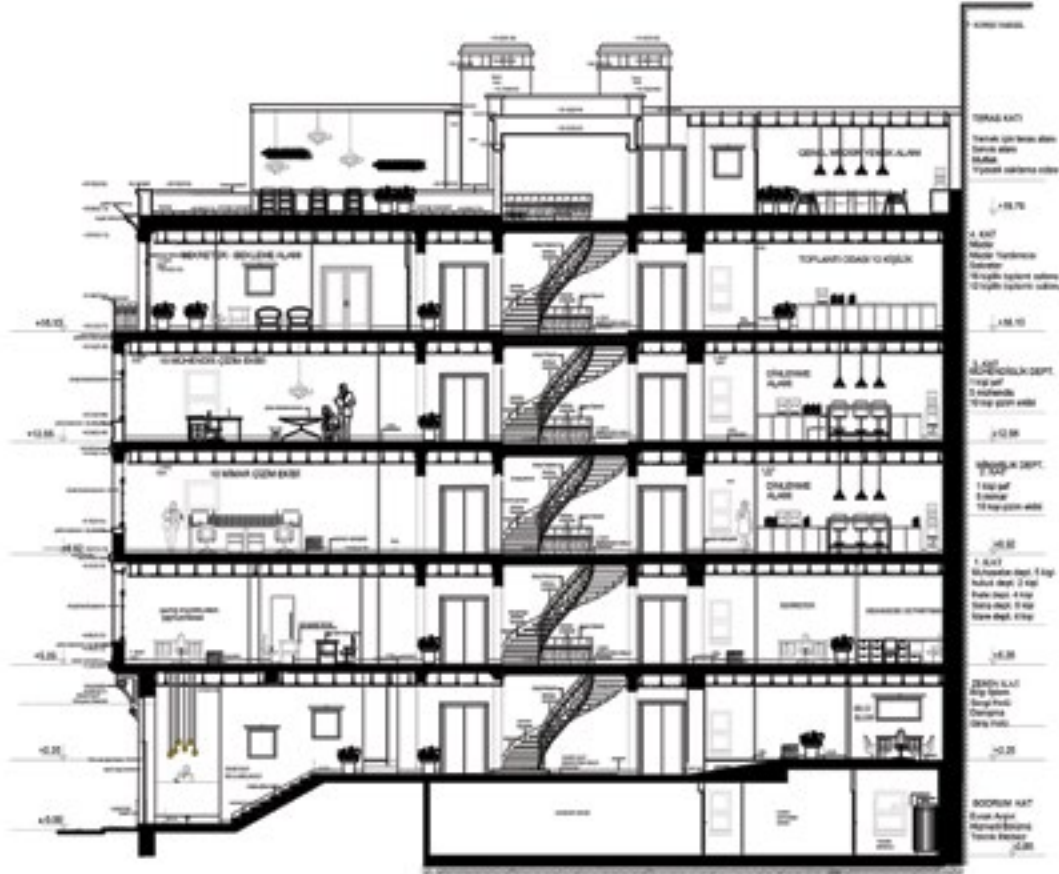


İnşaat ve Taahhüt Şirketi

3. Vakıf Han'ın inşaat şirketine dönüştürülmesi projesidir. Binada; sergileme holü, muhasebe, ihale, hukuk ve satış bölümleri, ofis ve dinlenme alanları, yönetim ofisleri konumlandırılmıştır.



Fahri Can Berk Salman
0533 931 40 40
fhrn@hotmail.com



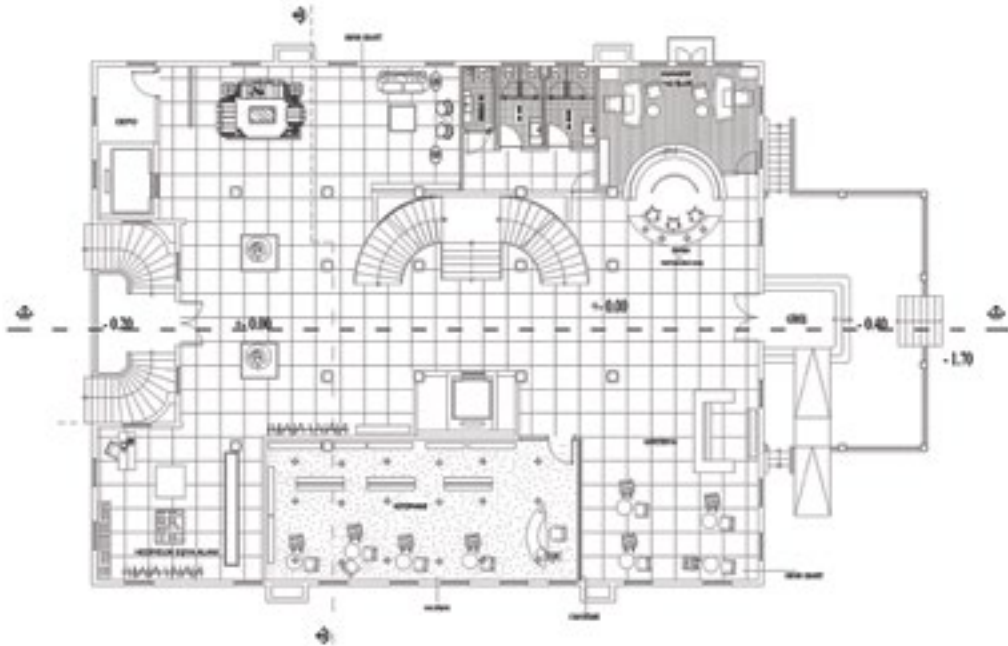
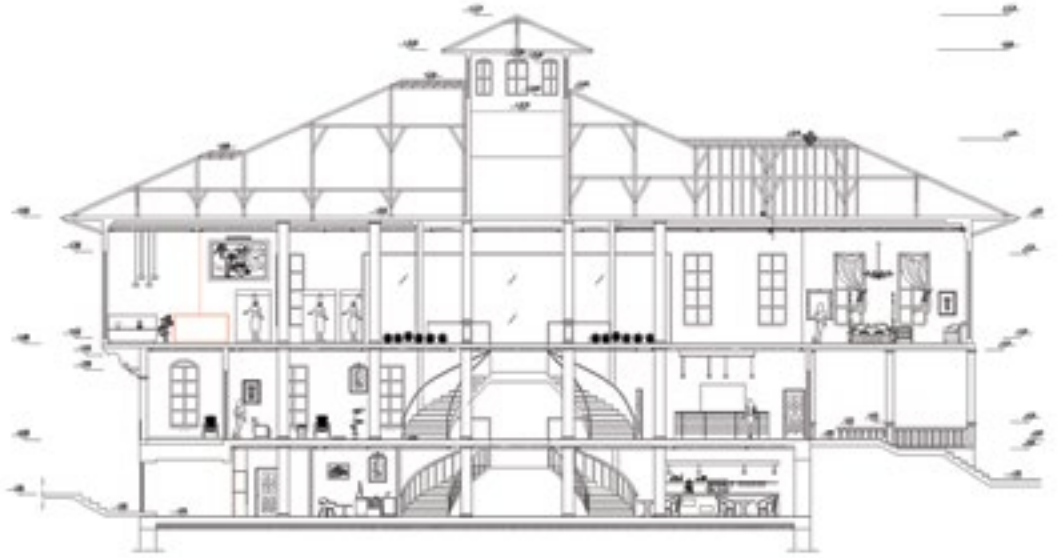
Müze

Bursa'da bulunan hizmet binasının müze olarak yeniden düzenlenmesi projesidir. Binada toplantı ve konferans salonu, sergi salonu, kafe, kütüphane gibi sosyal alanlar bulunmaktadır. Tasarımda amaç insanların sıkılmadan vakit geçirebilecekleri mekânlar yaratmak olmuştur.

İhsan Yasin Samsun

0531 028 51 84

samsun1992@hotmail.com



Halk Kütüphanesi

Bursa'daki hizmet binasının, tarihi yapısı ve dokusu değiştirilmeden halk kütüphanesi olarak yeniden değerlendirmesi projesidir.



Emrah Solmuş
0542 324 09 85
emresolmus@gmail.com





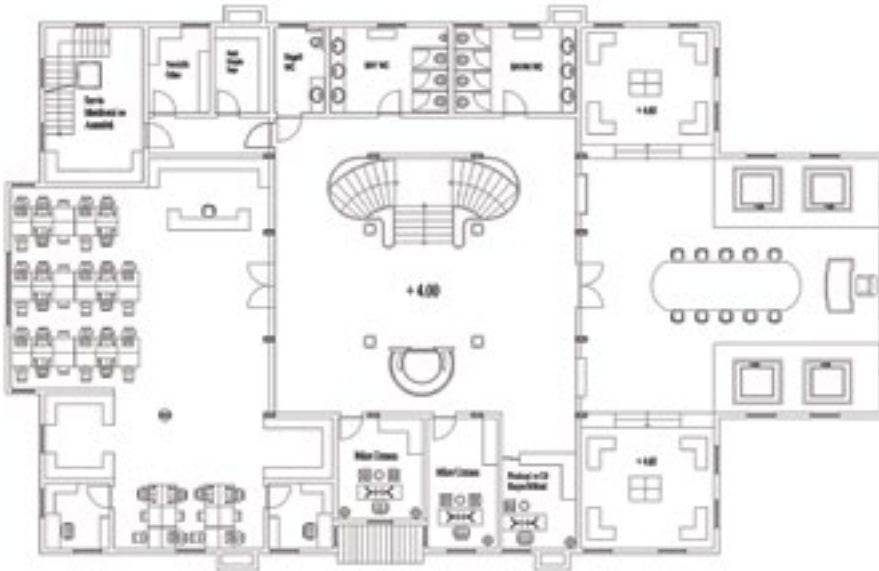
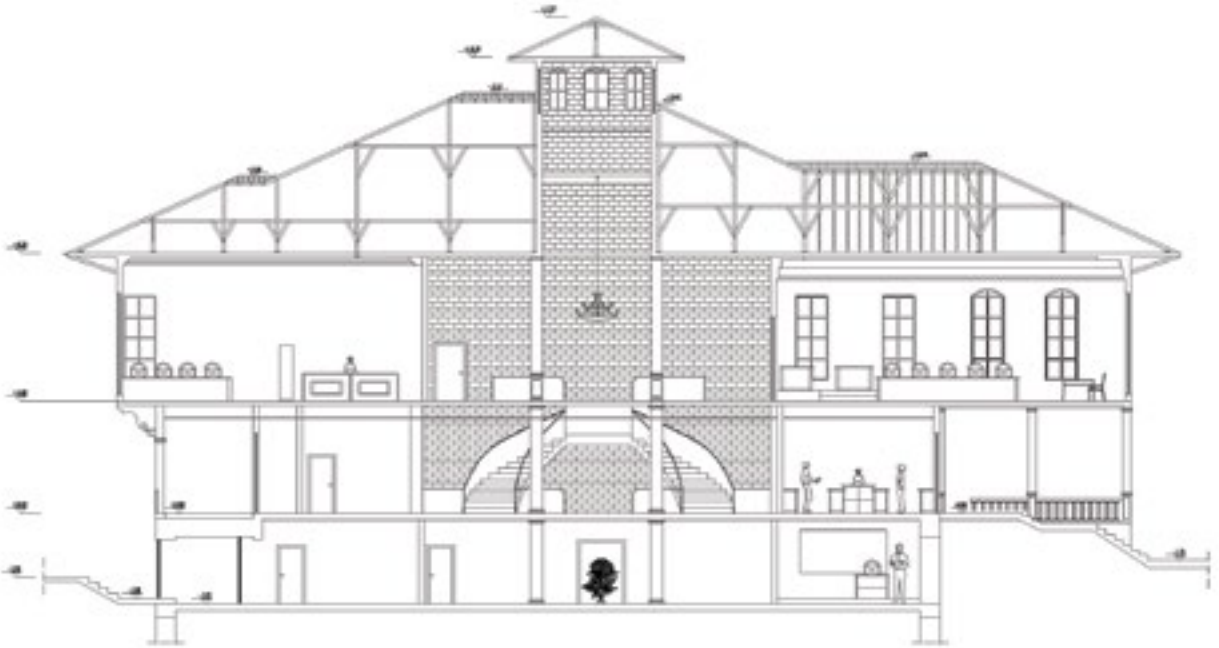
Serbay Terzi

0553 141 54 56

serbayterzi@windowlive.com

Kent Belleği (Şehir Müzesi)

Bursa'nın tarihi ve kültürel özelliklerini anlatan bir şehir müzesi projesidir.



Sanat Okulu

20. yy başlarında Mimar Kemalleddin tarafından inşa edilmiş 3. Vakıf Han'ın sanat okulu olarak yeniden değerlendirilmesi projesidir. Tasarımda binanın tarihi dokusu bozulmadan, sadeliği ön planda tutularak bir Tasarım geliştirilmesi planlanmıştır. Girişte bir kafe bulunmaktadır. Kafe dolaşabileceğiniz bir sergi alanıyla birleşmektedir. Ayrıca sanat kitaplığı, idari ofisler, sınıflar vb. mekânlar konumlandırılmıştır. Teras katında da, öğrenciler ve öğretmenler için bir kafeterya bulunmaktadır.



Seda Toğuş

0537 798 81 38

sedatogus@gmail.com



CAFE KESİT



CAFE PLAN





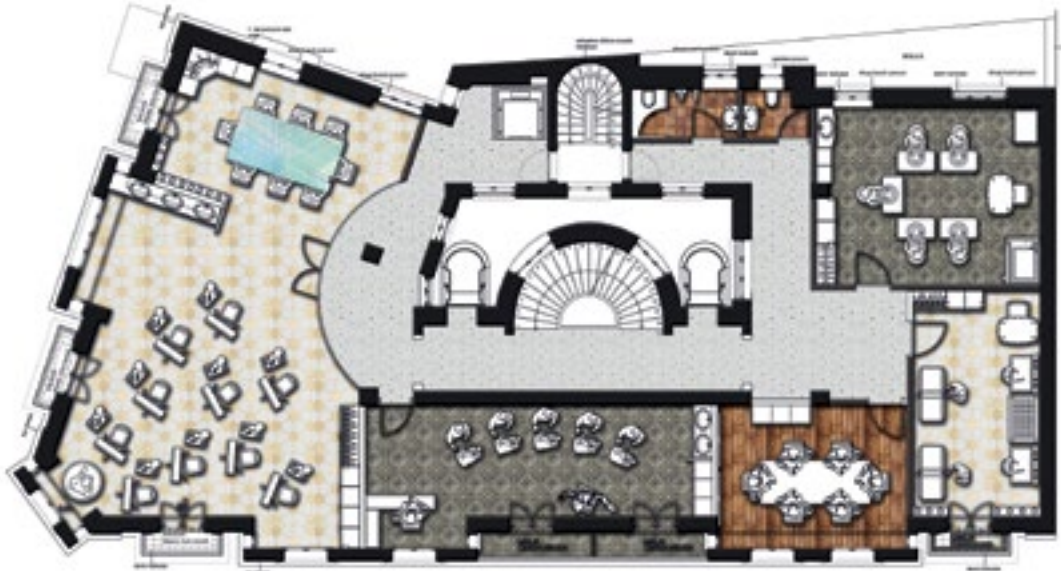
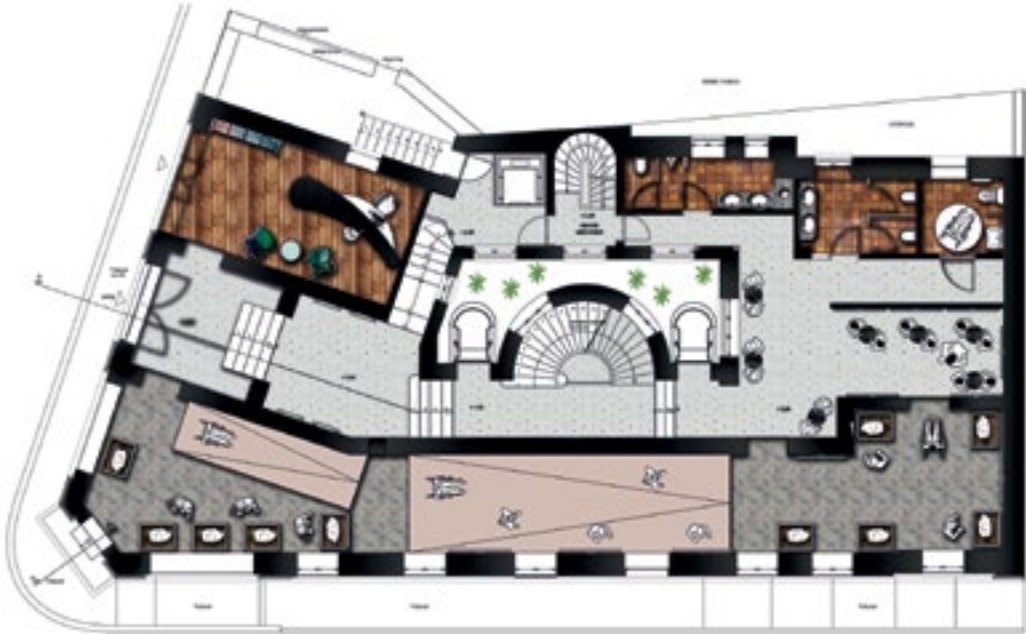
Gizem Tok

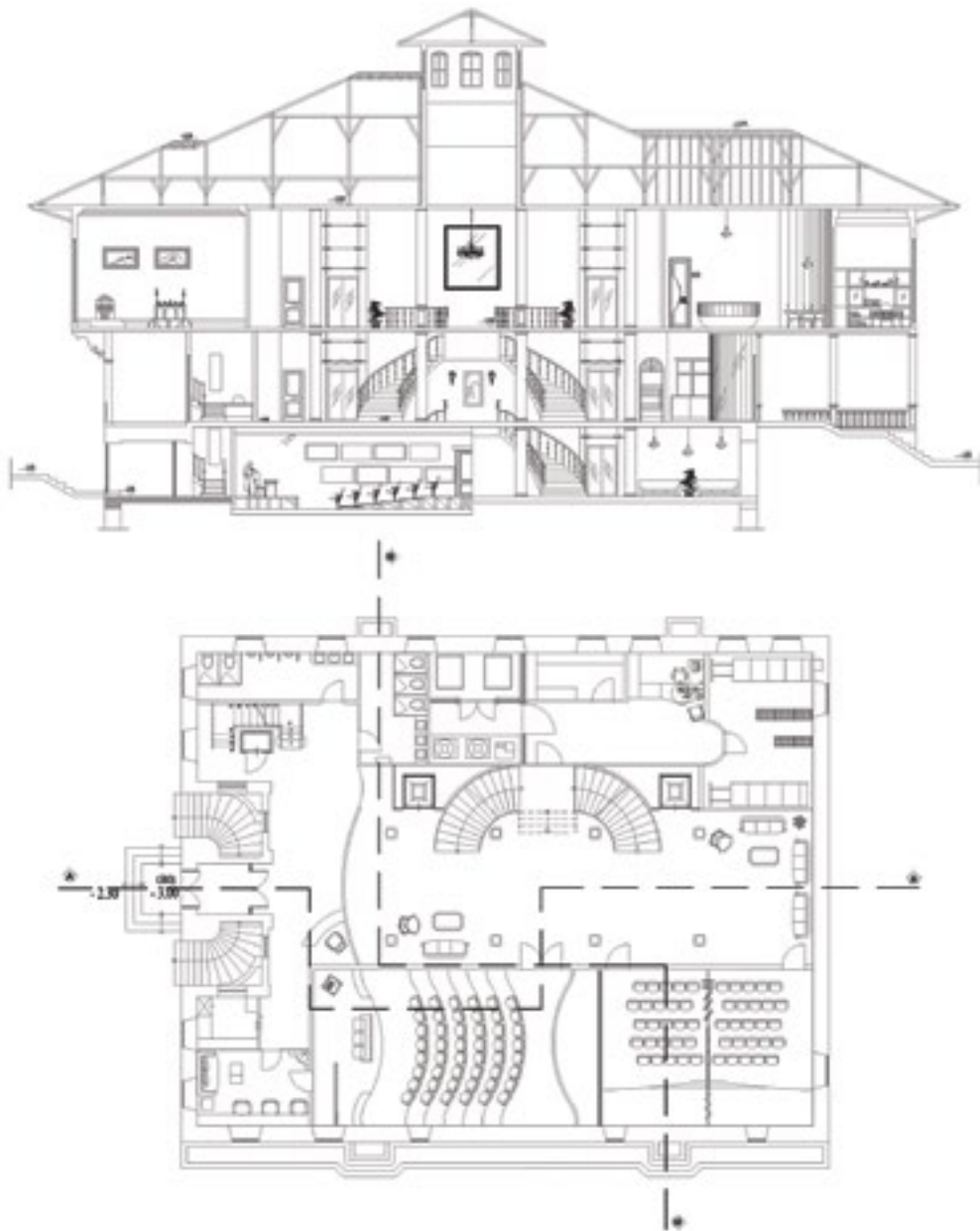
0533 640 55 34

gizemmtok@gmail.com

Sanat Merkezi

20.yy. baslarında inşa edilmiş Beyoğlu'ndaki 3.Vakıf Han'ın sanat merkezi olarak yeniden işlevlendirme projesidir. Proje konseptinde mevcut tarihi bina yeni bir tasarımla heykel ve resim sergi salonları, sanat kitaplığı, plastik sanatlar bölümü, müzik bölümü, resital salonu ve teras katında eşsiz manzarasına tanıklık edilecek restaurant ve lounge bar bölümü olarak tasarlanmıştır.







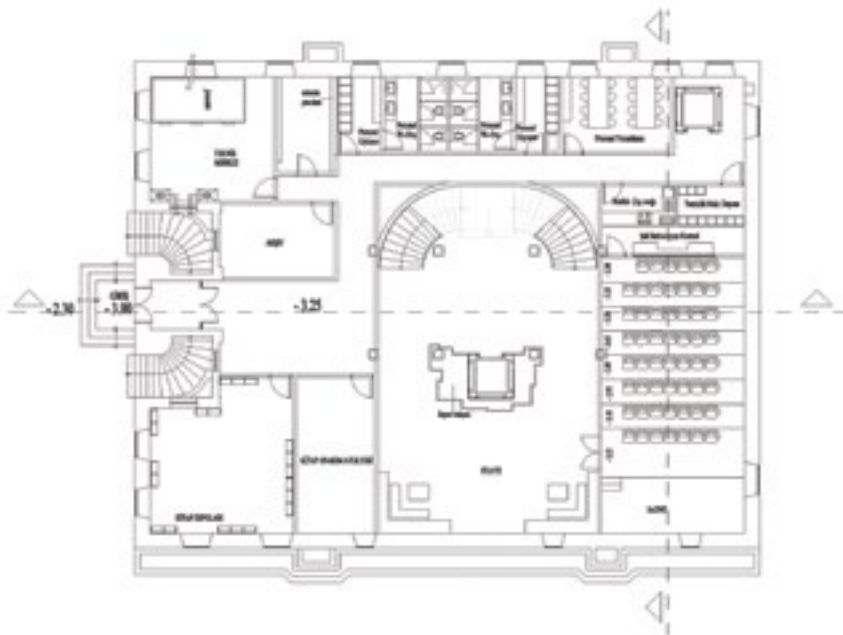
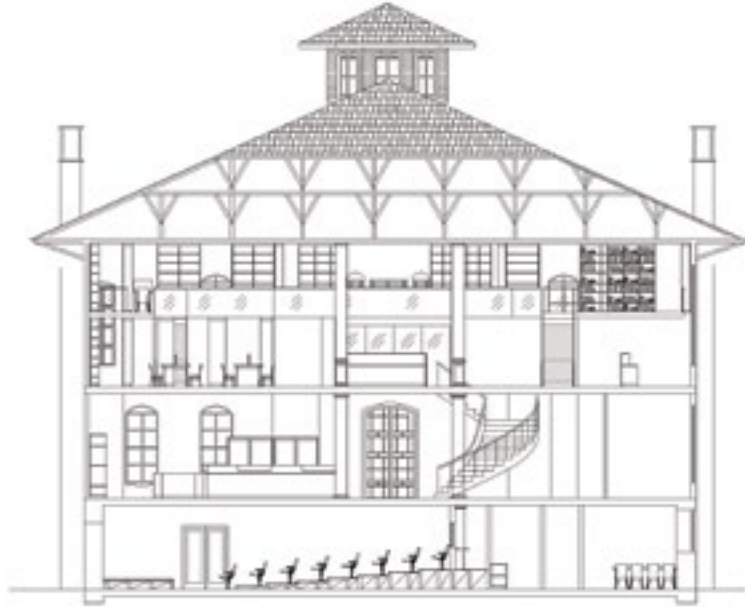
Selen Tuğcu

0532 134 23 44

ayseelentugcu@hotmail.com

Bursa Belediye Binası

Bursa Belediye Binasının Etnografya Müzesine dönüştürülmesi projesidir. Tasarımda binanın tarihi eser olduğu göz önünde bulundurulmuştur ve çok fazla müdahalede bulunulmamıştır.



Belediye Konuk Evi

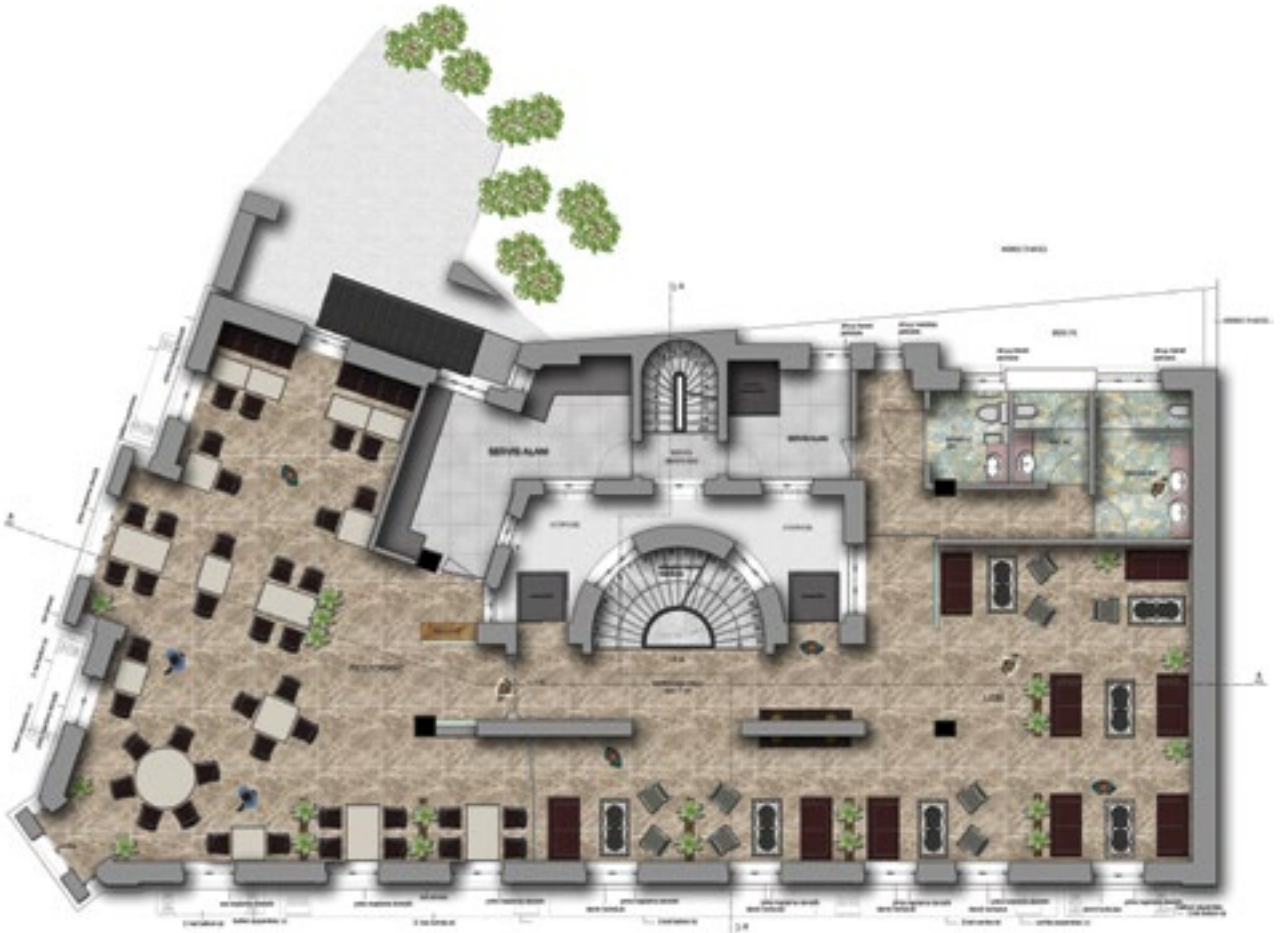
Bursa'daki Belediye binasının konuk evine dönüştürülmesi projesidir. Proje kapsamında resepsiyon, lobi, konuk odaları, hediyelik eşya alanı gibi mekanlar bulunmaktadır.



Sezen Yaşa

0532 643 83 75

s.y.1907@hotmail.com





Burcu Yelkin

0537 364 55 35

burcuyelkin@gmail.com

Sanat Merkezi

İstanbul Beyoğlu'ndaki 3.Vakıf Han'ın Sanat Merkezi olarak yeniden düzenlenmesi projesidir. Yaklaşık 340 metrekare oturma sahip binanın tarihi dokusuna fazla müdahale edilmeden kullanıcıların keyif alacağı mekânlar tasarım konsepti olarak benimsenmiştir.



Kitap ve Müzik Sarayı

Tarihi 3. Vakıf Han'ın kitap ve müzik sarayı olarak yeniden düzenlenmesi projesidir.



Onurhan Zehir
0507 871 86 61
onurhan.zhr@gmail.com





Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü

Işık Üniversitesi'nin vizyon ve temel değerleri doğrultusunda oluşturulan programın amacı, öğrencilerin moda ve tekstil sektöründe ulusal ya da uluslararası platformlarda görev alabilecek, yaratıcı, kültürlü, vizyon ve sorumluluk sahibi bireyler olarak yetişmesini sağlamaktır.

Bölüme ait donanımlı dikiş, dokuma, baskı, takı/aksesuar ve bilgisayar atölyeleri öğrencilere profesyonel iş yaşamlarında gereksinim duyacakları deneyim ve bilgileri kazandıracak teknik alt yapıya ve çalışma ortamlarına sahiptir.

Öğrenciler, uygulamalı olarak Temel Tasarım Eğitimi, Mesleki Temel Tasarım Eğitimi, Desen Tasarımı, Moda Tasarımı, Deneysel Giysi Tasarımı, Dokuma Tasarımı, Baskı Tasarımı ve bu derslere eşlik eden Teknik Çizim, Drapaj, Dikiş Atölyesi gibi teknik içerikli dersleri alırlar. Bu derslerin yanı sıra teorik olarak Moda Tarihi, Moda Sunum Teknikleri, Moda Pazarlama ve Organizasyon, Sanat Yapıtı ve Analizi, Eski Türk Kumaşları gibi tasarım vizyonu ve kültürüne katkısı olacak dersleri okuyarak teorik, pratik, teknik, tarih ve kültür altyapısı ile bir bütün olarak tasarım disiplini öğrenirler.

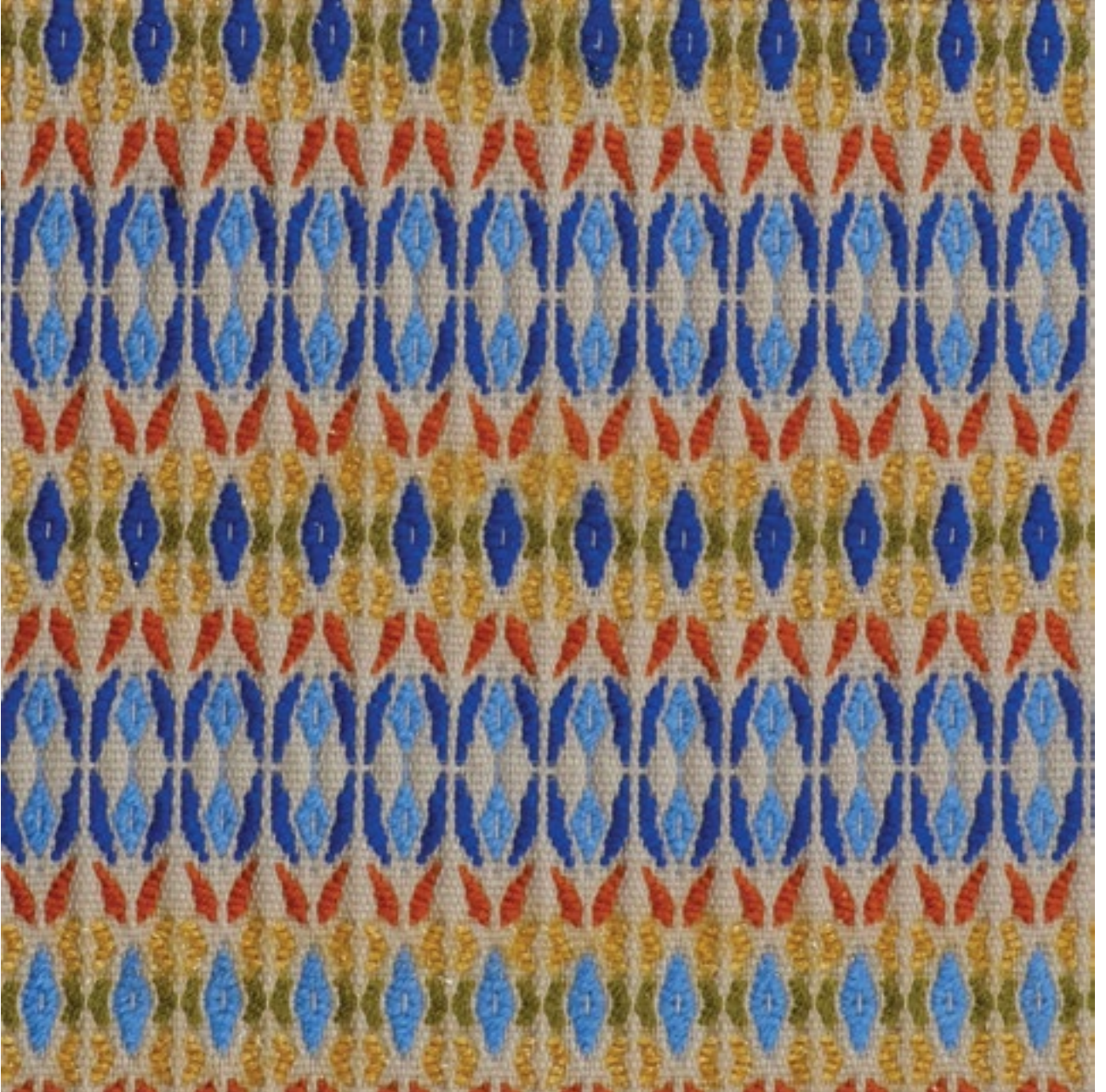
Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü'nün mezunları moda, dokuma, baskı/kumaş deseni ve takı/aksesuar tasarımı alanlarında, bağımsız olarak veya bir firmada tasarımcı olarak görev alabilir; moda yazarlığı ve danışmanlığı, mağazacılık gruplarında ürün yöneticiliği, yaratıcı direktörlük, marka yöneticiliği, satın almacı, pazarlamacı, kalite kontrolcü gibi meslek gruplarında aranan vasıflara sahip bir eleman olarak sektörde görev alabilirler.

Jardin Majorelle

Geometrik şekiller, oryantal motifler ve göz alıcı renk tonları... Oluşturulan kumaş tasarımı koleksiyonunda dünyaca ünlü tasarımcı Yves Saint Laurent'e de ilham kaynağı olmuş ve tüm dekorasyonu ressam Jaques Majorelle'e ait olan Marakeş'teki mimari yapıdan yola çıkmıştır. Bu evin yemyeşil bahçesi ve duvarlarının mavi rengiyle "Majorelle Blue" diye isimlendirilen yapının mimari ve renk öğeleri oluşturulan kumaş koleksiyonunda yer almıştır.



Cansu Aktemur
0538 923 97 79
cansuaktemur@gmail.com





Vildan Atalay

0532 588 00 76

vildanatalay68@gmail.com

Origami

Origami temalı koleksiyon ile sonsuzluk hissi anlatılmak istenmiştir. Farklılık, zarafet ve heykelimsi asalet parmaklarla şekillendirilmiştir. Son parçası bir türlü koyulamayan bir bulmaca... Sonucunun öğrenilmek istenmediği bir sır. Katmanlar arasındaki giz. Her katmanında bizi karşılayan bir bilmece. Katlandıkça adeta bilgeleşen, açıldıkça sadeleşen... Sonsuz değişim, yenileniş, ama bir o kadar da öze dönüş. Her giyildiğinde kabuk değiştiren bir bukalemun gibi değişken. Bizi yenilenmiş, tazelenmiş hissettiren bu origami temalı tasarımların size yeni sizleri keşfettirebilmesi ümidiyle...



Geleneksel Mimari

Farklı uygarlıklara ait geleneksel mimari yapılardan esinlenen kumaş koleksiyonunda özellikle Rus mimarisinde kullanılan organik ve geometrik formlardaki yapıların stilize edilmiş halleri motif olarak yer almaktadır. Bununla birlikte, Gotik mimarinin biçimleri ve oryantalist mimarinin parlak renkleri tasarımlarda göz önünde bulundurulmuş önemli öğeler arasında bulunmaktadır. Koleksiyondaki kumaş tasarımları palto, kaban ve ceket gibi dış giyim unsurlarında değerlendirilmiştir.



Beril Atamer

0530 236 12 53

berilatamerr@gmail.com

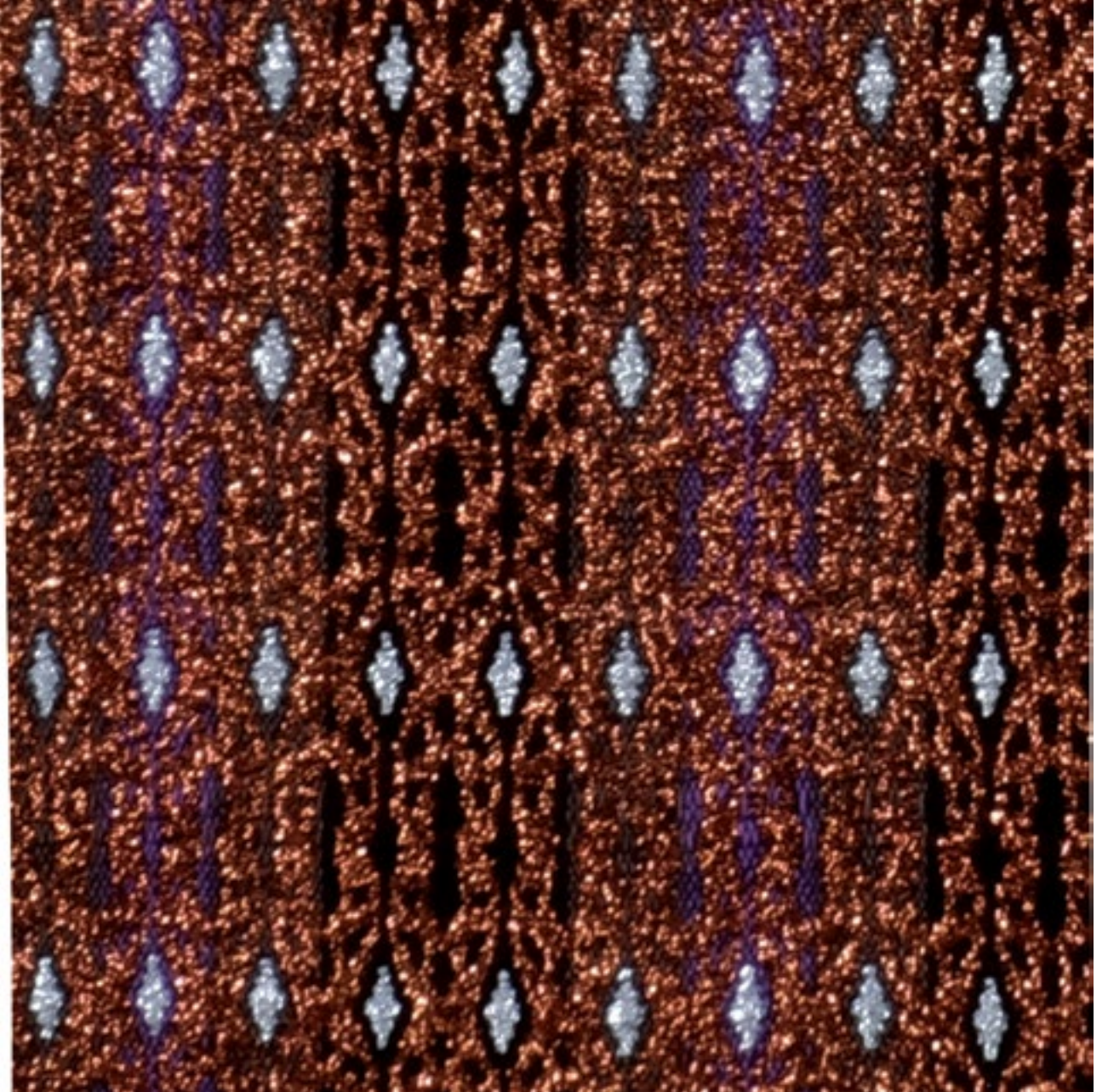




Deniz Būşra Avcı
0537 568 40 86
denizbusraavci90@gmail.com

Osmanlı

Derin, gizemli, koyu tonlar ile birlikte gösterişli ve parlak renkli ipliklerin bir arada kullanıldığı koleksiyonda Osmanlı sanatı içerisinde görülen ihtişamın, yalın ritimlerle birlikte geometrik öğeler içerisinde yeniden kurgulanması görülmektedir. Koleksiyon, konsepti karşılayan çeşitli döşemeler üzerinde hayat bulmuştur.



Selçuklu Çinileri

Anadolu topraklarında 4000 yıl öncesine kadar dayanan seramik geleneği özellikle Anadolu Selçuklu Döneminde ciddi bir üretim ve sanat düzeyine ulaşmış; ekonomik aktivitenin önemli bir unsuru haline gelmiştir. Çeşitli teknikler ile zenginleşen bu sanat dalı, yüzyıllarca mimari ile paralel bir şekilde gelişimini sürdürmüştür. Bu zengin miras , son yıllarda birçok tekstil ve moda tasarımcısının ilham kaynağı olmuştur. Günümüze kadar ulaşan Selçuklu sanatının önemli bir bölümünü oluşturan Selçuklu çinileri, kumaş koleksiyonuna esin kaynağı olmuştur.



Dilara Demirbağ

0532 255 91 15

dilarademirbag@hotmail.com

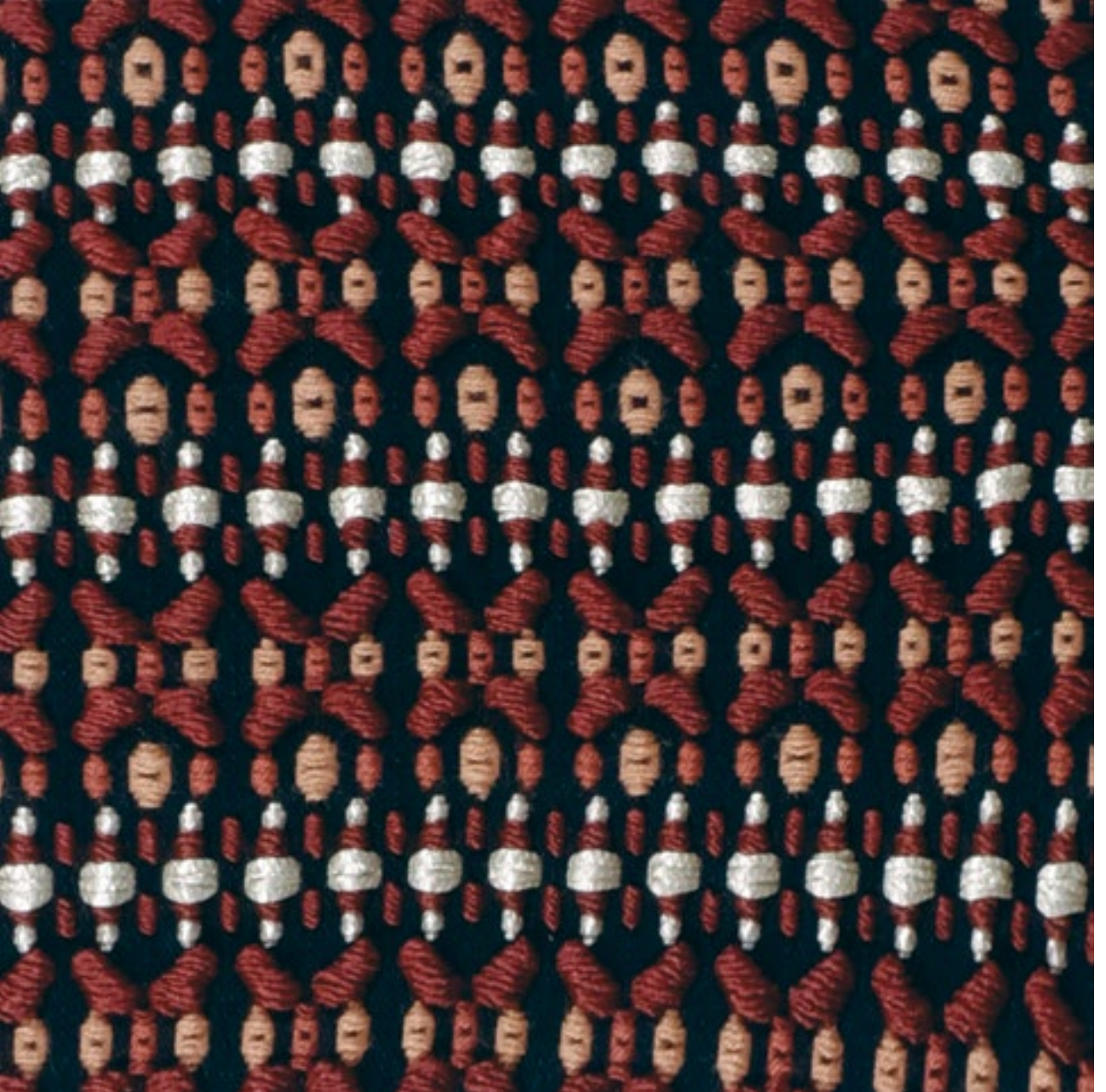




Kübra Tuğçe Denizci
0534 655 67 37
tugceiczined@gmail.com

Dom'un İronisi

Almanya'nın Köln şehrinde bulunan "Dom" adlı katedralden yola çıkarak oluşturulan kumaş koleksiyonunda Gotik mimarinin keskin ve sivri hatlarıyla, katedralde bulunan vitray camların oval, yumuşak ve renkli görüntüleri ilham kaynağı olmuştur. Proje kapsamında ortaya çıkan ana desenin tamamı Gotik mimariye uygun bir sandalye üzerinde değerlendirilmiştir.



Escher'in Kareleri

Escher'in "Metamorfoz" adlı eserleri koleksiyona ilham kaynağı olmuştur. Düzenin ön planda olduğu eserlerde, biçimi bozulan şekillerin birbirine dönüşümü söz konusudur. Koleksiyonda kareler biçimi bozulan çizgisel formlara dönüştürülmüştür. Gri tonlarının hakim olduğu giysi koleksiyonu, günün her saatinde iddialı ve farklı görünmeyi hedefleyen genç kadınların beğenisine sunulmuştur.



Ezgi Dökmetaş

0544 919 45 86

ezgi.dokmetas@hotmail.com





Mert Erkan

0538 361 95 21

merterkan@merterkan.org

De-Konstrüktivizm

De-konstrüktivizm mimari akımında görülen etkiler, yapı bozumları, avangart formlar ile geometrik formlar koleksiyona ilham kaynağı olmuştur. Üçgen formlardan yola çıkılarak oluşturulan ve avangart yapının göz önünde bulundurulduğu koleksiyonun renkleri mor, bordo ve lacivettir. Koleksiyonda abartılı formlar, geometrik kesimler ve hacimsel vurgular öne çıkmaktadır. Giysi koleksiyonu, günün her saati güçlü, korkusuz ve iddialı şehir kadını olmayı hedefleyen kadınların beğenisine sunulmaktadır.



Star Wars

Oluşturulan kadın giysi koleksiyonunda bilimkurgu ve uzay film severlerin bildiği ve koleksiyona da ismini veren "Star Wars" filminden yola çıkılmıştır. Filmde prenseslerin giydiği kıyafetleri "ben tasarlasam nasıl tasarlardım?" diye düşünerek, uzayın tüm bilinmezliği içerisindeki öğeler ilham olarak alınmıştır. Bu doğrultuda, koleksiyonda hem o ışıltıyı yansıtan metalik gri renklerde deri; hem de gizemi ve yalınlığı veren şeffaf ipek kumaşlar kullanılmıştır. Parlak, gelecekçi ve aynı zamanda da iddialı olan bu koleksiyon, her zaman daha ileriye düşünen, yenilikten korkmayan ve fütürist kadınların beğenisini kazanmayı hedeflemektedir.



Miray Esen

0538 527 88 74

esen.miray@hotmail.com





Merve Hamamcı
0534 743 31 92
hamamcimerve@hotmail.com

Klimt'in Güçlü Kadınları

Gustav Klimt' in zamansız eserleri ve karmaşanın içinde yarattığı düzeni kurgulayış biçimi koleksiyona ilham kaynağı olmuştur. Kadın giysi koleksiyonunda form ve yapı modern çizgiler, deri ve tül gibi malzemeler ile vurgulanmaktadır. Koleksiyonda resimlere bağlı kalınarak canlı ve parlak renkler tercih edilirken, Klimt' in mistik ve romantik tavrı korunarak şık ve modern kadının beğenisine sunulmuştur.



Kubbe-i Harem

Kumaş koleksiyonunda Osmanlı Dönemine ait otantik kapılar, bu kapılar üzerindeki işlemler ve bunların kendi içerisinde oluşturduğu eşsiz ahenkten esinlenilmiştir. Osmanlı motifleri ve işlemlerin sürükleyici birleşimi ve perspektif, simetrik birlikteliğinden yararlanan koleksiyonun renk paletini gümüş ve pastel tonları oluşturmaktadır.



Seda Kolay

0539 512 32 95

sedakolay@hotmail.com





Begüm Korkmaz
0533 929 61 41
begmmk@hotmail.com

Barok

Barok döneminin özellikleri ve modası göz önünde bulundurularak oluşturulan koleksiyonda dönemin gösterişi, zenginliği ve görkemi yansıtılmıştır. İşleme, dantel, telkâri, brokar, damask kumaş ve varaklardan yola çıkarak oluşturulan koleksiyonun renk paletini gümüş ve bej tonları oluşturmaktadır. Gösterişli, şık, göz alıcı ve feminen gibi özellikleri içinde barındıran bu abiye giysi koleksiyonu, ağırlıklı olarak davet veya özel günlerde şık, farklı ve gösterişli olmayı hedefleyen tüm kadınların beğenisine sunulmaktadır.

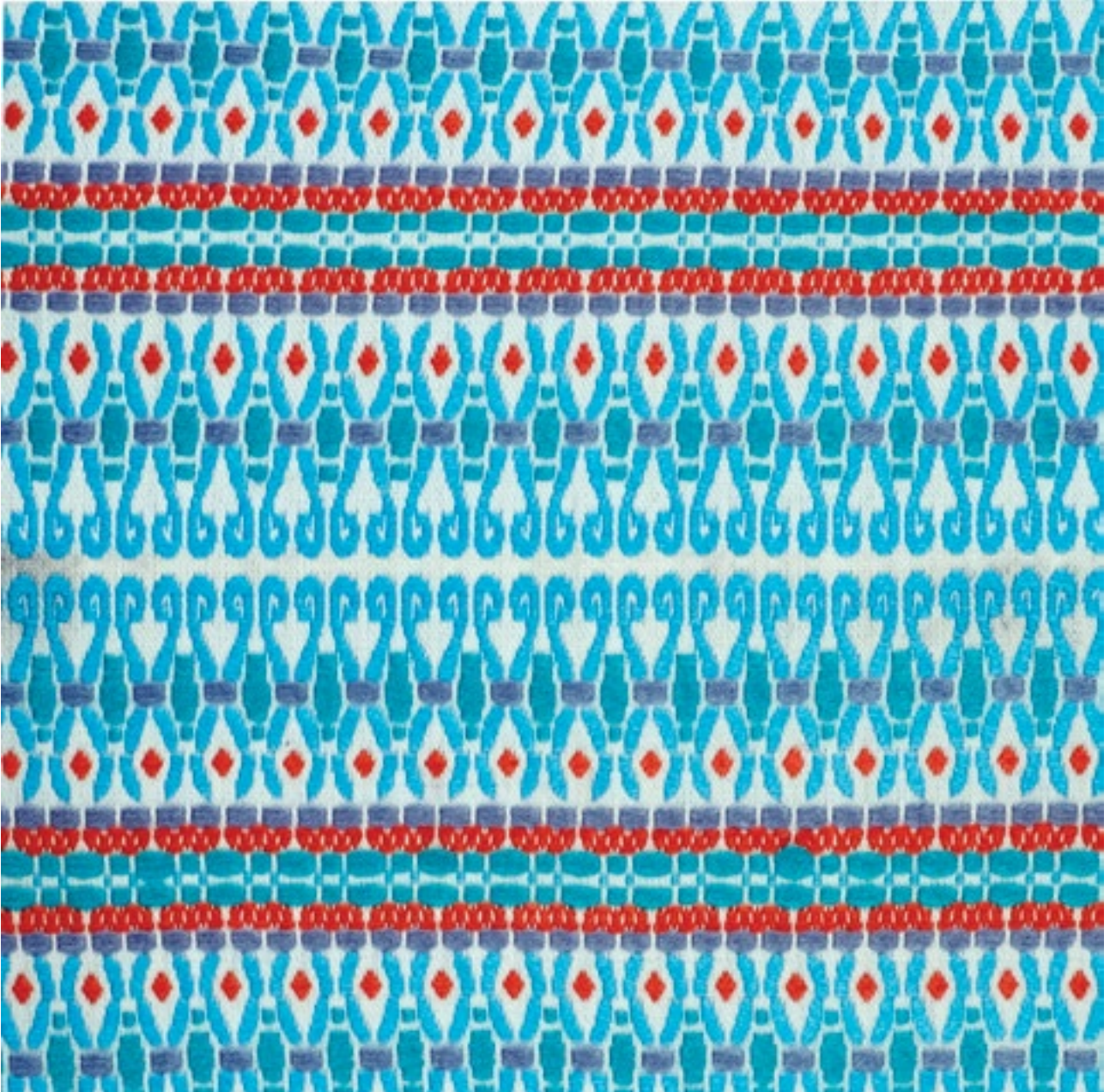


Luna

Karanlıkta yol göstericimiz... Denizati, denizanasi ve çeşitli fosforlu balıkların karanlıkta parlamasından ilham alınarak, karanlıkta parlayan iplikler yardımıyla bir kumaş koleksiyonu tasarlanmıştır. Oluşturulan kumaşlar, ayakkabı ve çanta gibi aksesuarlara dönüştürülerek gece yürüyüş yapan ya da bisiklete binen kişilerin karanlıkta fark edilmesini kolaylaştırmak amacıyla tasarlanmıştır.



Ayşe Elife Kurtçu
0533 090 82 10
elifkurtcu@gmail.com





Tuğba Küçük

0536 698 84 60

tuugbakucuk@hotmail.com

Daphne

Giysi koleksiyonunda Antik Yunan mitolojisinde anlatılan Yunan Deniz Tanrısı Peneus'un kızı Daphne'nin destanından yola çıkılmıştır. Doğada görülen yapraklar, Yunan heykellerindeki hareketler ve doğa koleksiyona ilham kaynağı olmuştur. Yaprak ve mitoloji birlikteliğinden yararlanan koleksiyonun renklerini yeşil ve tonları oluşturmaktadır. Koleksiyonda kullanılan kumaş ve aksesuarların birlikteliği ile Yunan heykellerinde bulunan şekil esintileri, çeşitli doku örnekleriyle giysiler üzerinde yansıtılmıştır. Şık, yumuşak ve göz alıcı gibi özellikleri içinde barındıran giysi koleksiyonu, bir kostüm havasıyla şık görünmeyi hedefleyen kadınların beğenisine sunulmaktadır.



Sarayın İncisi

Kumaş koleksiyonunda Hindistan'da bulunan "Tac Mahal" adlı mimari yapıdan yola çıkılmıştır. Hindistan'ın içinde parlayan ve büyük bir aşkla inşa edilen bu yapının parlak, romantik ve göz alıcı etkisi tasarımlara ilham kaynağı olmuştur. Tac Mahal'in içinde barındırdığı sıcak renklerle birlikte sadeliği temsil eden yapının siyah mermeri koleksiyonun ana renklerini oluşturmaktadır. İçinde sadeliği ve ihtişamı bir arada barındıran bu yapı ipliklerle yeniden hayat bulmuştur.



Hatice Ocak

0534 088 04 40

ocakhatice@gmail.com





Larina Taşçı

0537 481 39 39

larina.tasci@hotmail.com

Art Deco Dönemi Mücevherleri

Koleksiyonun ilham kaynağını “Muhteşem Gatsby” adlı film oluşturmuştur. Mor tonları içerisinde kurgulanan giysilerde kullanılan taşlar, Art Deco’nun en önemli özelliği olan geometriyi temsil etmektedir. İlham kaynağı olan filmde kullanılan mücevherler asalet, özgürlük, bağımsızlık, eğlence gibi hisleri öne çıkarırken, tasarlanan giysi koleksiyonunda da yakalanan bu his kadınlara sunulmak istenmiştir.





Peyzaj Mimarlığı Bölümü

Program, fonksiyonel, estetik ve sürdürülebilir bir çevre yaratmak için gerekli donanımına sahip bireyler yetiştirmeyi hedefler. Eğitim ve öğretim sürecinde; kırsal, kentsel planlama ve tasarıma konu olan üst ölçeklerden, mimari detay çözümlerine kadar gerekli olan bilgilere yer verilir.

Peyzaj Mimarlığı eğitim ve öğretiminde; temel kavramlar, mekan analizi ve sentez, çevresel algı ve sorgulama, tasarım ilkeleri, sanat kuramları, sanat tarihi, kültürel gelişim, doğal ve ekolojik kavramlar, bitki materyali, plantasyon teknikleri, yapı malzemeleri ve peyzaj uygulama teknikleri, teknoloji kullanımı konularında eğitim ve öğretim verilmektedir. Peyzaj projeleri arazi çalışmalarından sonra etüd, analiz, projelendirme ve uygulama safhaları çizim stüdyolarında ve bilgisayar laboratuvarlarında uygulamalı olarak yürütülmektedir. Yurtiçi ve yurtdışı araştırma-inceleme, bilgi arttırma gezileri, staj programları eğitimin önemli bir parçası olarak uygulanmaktadır.

Öğrenciler, disiplinler arası koordinasyon sayesinde; yandal, çift anadal yaparak mesleki sahalarını geliştirme olanağına sahiptirler. Programımızda yatay geçiş ve dikey geçiş olanakları sağlanmaktadır. Eğitimini tamamlayan mezunlar “Peyzaj Mimarı” unvanı alırlar, “TMMOB Peyzaj Mimarları Odası”na kayıt olabilirler. Peyzaj mimarları; kamu kurum ve kuruluşları, peyzaj mimarlığı ve mimarlık ofisleri, inşaat şirketleri, özel fidanlıklar ve birçok çevresel sanat uygulaması sunan özel sektörlerde iş olanaklarına sahiptirler.



Nuray Çakar

0530 875 09 77

nuray.cakar@basaksehir.bel.tr

FMV Işık Üniversitesi Botanik Bahçesi, Rekreasyon Alanı

Günümüzde gittikçe artan çevre sorunlarına paralel olarak yok olan doğayı korumak, insanların yeşil ve dinlenme ihtiyaçlarını karşılamak, bitkiler ve onların kullanımları hakkındaki bilgileri arttırmak için son yıllarda ele alınan çözümlerden biri de Botanik Bahçeleri olmuştur. FMV Işık Üniversitesi Şile Kampüsü arazisi içinde 34 ha'lık bir Botanik Bahçesi projesi yürütülmüştür. Alanın mevcut kullanım durumu, iklim, toprak, topoğrafik ve jeolojik yapısı, bitki örtüsü, çevre analizleri yapılmıştır. Elde edilen verilerin yanı sıra konu hakkında literatür çalışmaları yapılmıştır.



FMV Işık Üniversitesi Botanik Bahçesi, Spor Alanı

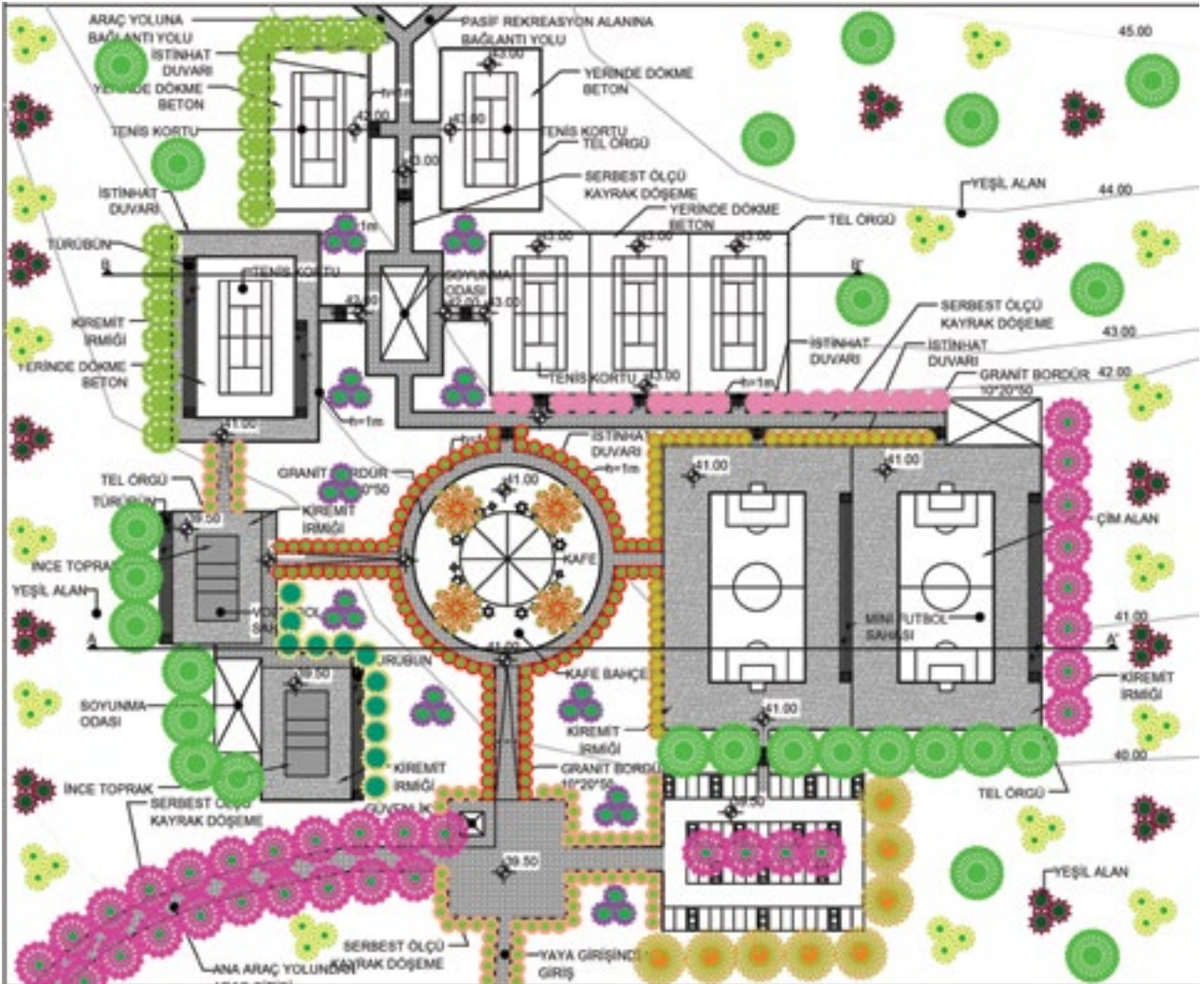
Bu çalışmada FMV Işık Üniversitesi Kampüsü içerisindeki 340.000m² 'lik alanda kurulması düşünülen Botanik Bahçesi'nin yapısal ve bitkisel nitelikleri ve genel tasarım ilkeleriyle ilgili araştırmalar yapılmıştır. Çalışma kapsamında botanik bahçesi kavramı, işlevleri, planlama ve uygulama esasları irdelenmiştir. Botanik Bahçesi kurulumu amacıyla çalışma alanına ve çevresine ait veriler toplanmıştır. Bu verilerle birlikte bir ihtiyaç programı, alan analiz paftası hazırlanmıştır. Sonuç olarak, incelemeler ve analizler doğrultusunda bir master proje oluşturulmuştur.



İzzet Burak Göksu

0533 521 93 60

izzetburakgoksu@hotmail.com





Kübra Lehimci
0505 685 58 18
kubra.lehimci@hotmail.com

TOKİ Bezirganbahçe Toplu Konutları Alan Kullanımı

Bitirme projesinde, Kentsel Dönüşüm'e uğrayan Küçükçekmece'deki Ayazma semti sakinlerinin yerleştirildiği, TOKİ Bezirganbahçe Toplu Konutları alanını, kentsel dönüşüm olgusu ve algısı dahilinde incelendi. Bu inceleme sonucunda bir tez yazıldı. Projeyi ihtiyaçlar doğrultusunda geliştirmek için alandaki insanlarla anket yapıp eksikler ve ihtiyaçlar belirlendi. Bu anket sonucunda alandaki etkinlik yapabilmek ve sosyalleşebilmek için alanların yetersiz olduğu, alanın büyüklüğünden dolayı site içi ulaşım ve kullanımların eşit şekilde gerçekleşmediği ortaya çıkmıştır.



FMV Işık Üniversitesi Botanik Bahçesi, Eğitim Araştırma Alanı

FMV Işık Üniversitesi Botanik Bahçesi hem FMV Işık Okullarına, Şile halkına hem de diğer bütün öğretim kurumlarına hitap edilmesi istenilen bir proje olmuştur. Eğitim ve Araştırma alanlarından festival alanlarına, rekreasyon alanlarından Arboretum'a kadar her insanın kendinden bir şeyler bulacağı, keyif yapabilirken bile öğrenebileceği bir botanik bahçe projesidir.



Sinem Safi

0537 782 55 21

sinem.safi@hotmail.com





Zeynep Serbest

0539 439 57 07

serbest.zeynep@yahoo.com

FMV Işık Üniversitesi Botanik Bahçesi, Rekreasyon Alanı

Bitirme projemiz için üniversitemiz Şile kampüsüne bağlı arazide çalıştık. Çalışma alanımız 490.000 m² ve 80 metre kot farkı bulunuyor. Araziye botanik park yapılması planlandı ve buna bağlı 3 zona ayırdık. Koruma, Kullanma ve Tampon zon. Koruma Zonu Arboretum olarak planlandı. Kullanma zonunda ise çeşitli aktiviteler içeren rekreasyon zonu ve araştırma zonu bulunuyor. Araştırma zonunda; araştırma binası, sera, ve çeşitli araştırmalar için parseller bulunuyor. Tasarımını sunduğum rekreasyon zonunda ise gözetleme kulesi, gölet, restoran, otopark, çocuk oyun alanları, festival alanı ve amfi tiyatro bulunuyor.



FMV Işık Üniversitesi Botanik Bahçesi, Araştırma Zonu

Proje, FMV Işık Üniversitesi Şile yerleşkesinde yapılması planlanan botanik bahçe projesidir. Projenin tasarım aşamasına alandaki mevcut bitki örtüsünü korumak ve minimum bitki kesimi yapmak öncelik olarak kabul edilmiştir. Projenin bu kısmı botanik bahçenin eğitim ve araştırma bölümü oluşturmaktadır. Bu alanda araştırma binası ve konferans salonu, yapay gölet, kafe, çalışanların çocukları için kreş, seyir terasları, dinlenme alanları ve otoparklar bulunmaktadır.



Begüm Uzun

0536 412 22 81

begum_uzun@windowslive.com





Sinema ve Televizyon Bölümü

Programın amacı, öğrencilerin sinema ve televizyon alanında görev alabilecek, yaratıcı, sorumluluk sahibi, kültürlü ve yetenekli bireyler olarak yetişmesini sağlamaktır. Bölüm, sinema ve televizyon sektörünün ihtiyaç duyup, güncel olarak kullanmakta olduğu ekipman ve yazılımlara, stüdyo ve çalışma ortamlarına sahiptir. Öğrenciler, Senaryo, Sinema Estetiği ve Kuramları, Prodüksiyon, Kamera ve Işık, Sanat Yönetimi, Ses Tasarımı, Post Prodüksiyon, İletişim ve Medya Kuramları, Grafik Animasyon ve Görsel İşitsel Efekt Tasarımı gibi konularda teorik ve pratik içerikli dersler almaktadır. Bu bölümü bitirenler, televizyon kanallarında, yapımçı firmalarda, reklam ajanslarında senarist, yönetmen, yapımçı, görüntü yönetmeni gibi pozisyonlarda görev alabilirler.

İşık Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Öğretim Elemanları

Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü

Prof. Beril Anılanmert (Bölüm Bşk.)
Prof. Tamer Başoğlu
Öğr. Gör. Bilgen Manzakoğlu*
Öğr. Gör. Mehmet Cem Drahşan*
Öğr. Gör. Meltem Maralcan*
Öğr. Gör. Sadife Kural*
Öğr. Gör. Ethem Hürsu Öke
Öğr. Gör. Sinem Bahar Tunçelli
Arş. Gör. Özlem Gürtunca

Görsel İletişim Tasarımı Bölümü

Doç. Hatice Öz Pektaş (Bölüm Bşk.)
Prof. Hasip Pektaş
Prof. Yurdaer Altıntaş
Öğr. Gör. Cem Gül*
Öğr. Gör. Çerkes Karadağ*
Öğr. Gör. Emine Buket Tusavul*
Öğr. Gör. Mehmet Geray Gencer*
Öğr. Gör. Işıl Döneray*
Öğr. Gör. Osman Dinç*
Öğr. Gör. Salih Akkemik*
Öğr. Gör. Selçuk Öziş
Öğr. Gör. Sibel Tuğal
Öğr. Gör. Yasemin Baran*
Arş. Gör. Hande Özgeldi*
Arş. Gör. Onur Aşkin*

Görsel Sanatlar Bölümü

Prof. Meriç Hızal (Bölüm Bşk.)
Prof. Balkan Naci İslimyeli
Prof. Basri Erdem
Prof. Dr. Evangelia Şarlak
Prof. Dr. Halil Akdeniz
Prof. İsmail Avcı
Doç. Dr. Emre Tandırlı
Doç. Dr. Burcu Pelvanoğlu*
Doç. Seyyit Bozdoğan
Öğr. Gör. Aslı Sungu*
Öğr. Gör. Ayşe Zeynep Pamuk*
Öğr. Gör. Ayda Elgiz Güreli*
Öğr. Gör. Ömer Eren Koyunoğlu
Öğr. Gör. Hasan İlkay Çelik*
Arş. Gör. Dilara Koloğlu*
Arş. Gör. Nazlı İrmak Dönmez*

İç Mimarlık Bölümü

Yrd. Doç. Serpil Özker (Bölüm Bşk.)
Prof. Ataman Demir
Prof. Çiler İnan*
Yrd. Doç. Hüseyin Birol Köseoğlu
Yrd. Doç. Dr. Cem Doğan*
Yrd. Doç. Dr. Elvan Erkmen*
Yrd. Doç. Dr. Emine Sibel Onat Hattap*
Yrd. Doç. Dr. Gevher Acar*
Yrd. Doç. Dr. Gülru Koca
Yrd. Doç. Dr. Mehmet Güngör Küçükoğlu
Yrd. Doç. Hatice Umut Tuğlu Karslı*
Yrd. Doç. Dr. Saadet Ayıtıs*
Yrd. Doç. Yunus Güneş
Öğr. Gör. Dr. Necmi Günel*
Öğr. Gör. Saide Belma Mingü*
Öğr. Gör. Cengiz Bekem*
Öğr. Gör. Emine Nükhet Gökcalpay*
Öğr. Gör. Erdal Fındıkoğlu*
Öğr. Gör. Emine Figen Gücüyeter*
Öğr. Gör. Mustafa Bora Tümer*
Öğr. Gör. Niyazi Galipoğulları*
Öğr. Gör. Salih Gömleksiz*
Öğr. Gör. Simiyon Eken*
Öğr. Gör. Tevfik Taylan Tüzün*
Öğr. Gör. Veysel Haktan Ekinci*
Arş. Gör. Emre Çubukçu
Arş. Gör. Gülsüm Damla Öz
Arş. Gör. Aslıhan Avcı
Arş. Gör. Elif Güner*
Arş. Gör. Merve Kartal*

Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü

Prof. Betül Atlı (Bölüm Bşk.)
Yrd. Doç. Bahattin Şeber*
Yrd. Doç. Ender Dandul
Yrd. Doç. Nuray Er Bıyıklı*
Yrd. Doç. Ayşe Günay
Öğr. Gör. Halil Nadir Ede*
Öğr. Gör. Hüsnü Erhan Şanal*
Öğr. Gör. Kenan Saatçioğlu
Öğr. Gör. Lamia Veral*
Öğr. Gör. Lale Çavuldur
Öğr. Gör. Sibel Kır*
Arş. Gör. Fatma Nur Akbaş*
Arş. Gör. Çisem Gürkan*

Sinema ve Televizyon Bölümü

Yrd. Doç. Nalan Büker (Bölüm Bşk.)
Prof. Dr. Uğur Mutlu Parkan
Yrd. Doç. Erkan Oyal*
Yrd. Doç. Onur Eroğlu
Öğr. Gör. Burak Yılmaz
Öğr. Gör. Emir Osman Benli*
Öğr. Gör. Gökçe Kaan Demirkıran*
Öğr. Gör. Dr. Görkem İldaş*
Öğr. Gör. Hale İşsever*
Öğr. Gör. Dr. Nazım Çınar*
Öğr. Gör. Nedim Saban*
Öğr. Gör. Soner Sevgili*
Öğr. Gör. Yonca Ertürk*
Öğr. Gör. Yunus Emre Güler*
Öğr. Gör. Zeynep Özlem Havuzlu*
Öğr. Gör. Hande Sonsöz*
Arş. Gör. Ebru Özbakır

Peyzaj Mimarlığı

Prof. Dr. Adnan Uzun (Bölüm Bşk.)
Prof. Dr. Melih Boydak (Dekan)
Doç. Dr. Servet Çalışkan*
Yrd. Doç. Dr. Nugül Erdem*
Öğr. Gör. Dr. Ayşen Eskici Özten*
Öğr. Gör. Yaprak Burçak Boydak Öztaş*
Arş. Gör. Ayşen Balın Koyunoğlu*

Yabancı Diller Okulu Öğretim Elemanları

Öğr. Gör. Nihan Markoç Özaydın
(Koordinator)
Öğr. Gör. Feyza Özalp
Öğr. Gör. Yasemin Erdemci
Öğr. Gör. Berrak Özdener
Öğr. Gör. Hacer Gözen
Öğr. Gör. Talal Baranbo
Öğr. Gör. Petek Bakı
Öğr. Gör. Nurdan Toker*
Öğr. Gör. Bircan Çağlar*

* Yarı zamanlı

Işık Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi
Büyükdere Cad. No: 194
34398 Maslak - İstanbul
Tel: 212 286 49 11 - 286 49 23
Faks: 212 286 49 24
e-posta: gsf@isikun.edu.tr
<http://gsf.isikun.edu.tr>
https://twitter.com/fmv_isik_gsf
Broşür: <http://goo.gl/RNQFJw>



FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
SÜREKLİ EĞİTİM MERKEZİ

SADIK MİRALER YAKARCI
MİRALER YAKARCI
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SÜREKLİ EĞİTİM MERKEZİ