

MEZUNLAR

2022



FEYZİYE MEKTEPLERİ VAKFI

İŞIK ÜNİVERSİTESİ

SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ

Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültemizin Değerli Mezunları,



İçinde yaşadığımız dünyanın sayısız sorunla dolu olduğunu biliyoruz. Bunlar sosyal, kültürel ve ekonomik sorunlar. Ayrıca dünyamız daha önceki dönemlerde karşılaşmadığı bir dizi sorunu da şu sıralar çözmekle meşgul. Üstelik sorunların çözdükçe gelişeceğini, her çözümün yeni sorunlar doğuracağını biliyoruz. İnsanın yeryüzündeki varlığı sorun çözmek kadar sorun üretmekle ilgilidir. Sanat ve tasarım eğitim almış sizlere, toplumdaki diğer değerli meslek dallarında çalışan tüm bireylerden daha fazla görev düşmektedir. Çünkü sanatçıların ve tasarımcıların temel malzemesi insandır ve toplumdur.

Sanat bireysel ve eşzamanlı olarak toplumsal bir edimdir. Sanatçı da kendi bireyliğiyle toplumsal varlığı arasında salınır. Yeryüzündeki var oluş tarihi içinde insana en büyük kazançları sağlayan yetisi yaratıcılıktır. Bu olgu sanatçının en önemli gücüdür. Her yaratıcı edim gerçekle girilmiş zorlu bir hesaplaşma ve yüzleşmedir. Yaratıcılık gerçeğin kullanılarak ötesine geçilmesi, gerçeğe yeni bir boyutun eklenmesidir.

Mimarlık bir meslek ama ondan daha fazla bir yaşam biçimidir. Yeryüzünü yaşanabilir hale getiren ilk günden beri insanın yaratıcı müdahalesidir. Mimarlar bu müdahaleyi meslek edinen insanlardır. Mimarlık, yaşanabilir mekanlar ve çevre oluşturma sanatıdır. Bu çabanın kapsamı nedeniyle mimarlar çok yönlü bir düşünce ve kültür insanı olmak zorundadır. Toplumsal, kültürel, siyasal, ekonomik olgulardan bağımsız bir mimarlık süreci olamaz. Mimarlar yeni mekanlar yaratırken aslında içinde buldukları koşulları tarihsel planda da dönüştürürler.

Bugün, Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültemizin, 2021 - 2022 Akademik Yılı mezunlarını vermesinin gururunu yaşıyoruz. Sizlere yukarıda tanımladığımız anlayış doğrultusunda eğitim verdik. Sizin de tıpkı daha önceki senelerde mezun olanlar gibi Işık Üniversitesi'nin ışığını çalışacağınız ve yaşayacağınız her yerde yansıtmamız bizlere onur ve mutluluk verecektir.

Endüstriyel Tasarım, Görsel İletişim Tasarımı, Görsel Sanatlar, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı, Mimarlık, Sinema ve Televizyon, Tekstil ve Moda Tasarım Bölümlerimizden mezun olan sevgili öğrencilerimizi en içten duygularıyla kutluyorum.

Öğrencilerimizin her zaman en büyük destekçisi olan, en iyi şekilde yetişmeleri için desteklerini esirgemeyen değerli ailelerine tebriklerimi, akademik ve idari kadrolarımıza teşekkürlerimi sunuyorum. Bir ömür başarılar ve mutluluklar diliyorum.

Yolunuz açık, aydınlık ve ışıklı olsun...

Prof. Dr. Hasan Bülent Kahraman
Rektör

Yayımlayan: Işık Üniversitesi

FMV Işık Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi

Meşrutiyet Mahallesi, Üniversite Sokak No:2 Şile / İstanbul

Tel: 444 07 99

Katalog Koordinasyon: Öğr. Gör. Selçuk Öziş

Bölüm Katalog Sorumluları: Arş. Gör. Hande Özgeldi (Görsel İletişim Tasarımı), Arş. Gör. Ecem Yerman (Görsel Sanatlar),

Arş. Gör. Sezin Nas (İç Mimarlık), Arş. Gör. Beyza Özdeniz (İç Mimarlık), Arş. Gör. Özge Ürtekin (İç Mimarlık),

Gizem Çapaner (İç Mimarlık), Arş. Gör. Ekrem Kaynar (Mimarlık), Nil Döğerlioğlu (Mimarlık), Nazlıcan Aşık (Mimarlık),

Betül Uçkan (Mimarlık), Arş. Gör. Ayşe Yörükoğlu (Sinema ve Televizyon), Doç. Ayşe Günay (Moda ve Tekstil Tasarımı),

Öğr. Gör. Zeynep Güngör (Moda ve Tekstil Tasarımı), Arş. Gör. Özlem Gürtunca (Endüstriyel Tasarım),

Katalog Düzenleme: **İsmail Taygun Kocabaş** / Görsel İletişim Tasarımı Bölümü Öğrencisi

Sevgili Işık Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi 2021-2022 Mezunları,

Değerli Işıklılar,

Uzun ve meşakkatli yıllardan sonra üniversiteden mezun olduğunuz o an geldi;

ilk başladığınız gün, hiç bitmeyecek gibi görünen üniversite hayatınız göz açıp kapayana kadar geçti. Şimdi daha büyük heyecanlar ve hedeflerle birer Işıklı olarak hayata atılıyorsunuz.

FMV Işık Üniversitesi'nin köklü eğitim kurumu geçmişinden gelen kadim kültürü ile yetkin, özgüveni yüksek, eleştirel düşünce becerileri gelişmiş, doğaya ve yaşama saygılı, disiplinler arası donanımlı ve entelektüel birer toplum lideri kimliği ile büyük sorumluluklarınız olduğunu hep hatırlayın ve üniversitenizin size kattığı bu niteliklerle övünün.

Dünyanın içinden geçtiği ve insanlığın daha önce tecrübe etmediği bir dönemde üniversite eğitiminizi her şeye rağmen sürdürdünüz. Bu sürecin uzunca bir kısmını izole olarak, uzaktan etkileşimle geçirmek zorunda kaldınız ama her şeye rağmen hızlı uyum sağlayarak hedeflerinizden hiç uzaklaşmadan, sabır ve sebat ile üniversite eğitiminizi tamamladınız.

Üniversitemizin yeni stratejik hedefleri doğrultusunda sadece bir meslek insanı değil hayatı çok yönlü ele alabilen genç profesyoneller olarak yola çıkıyorsunuz. Sanat ve Bilimin ışığında Işıklı Tasarımcılar olarak hayata ve çevrenize Işık saçacağınızı biliyoruz ve sizlerle gurur duyuyoruz.

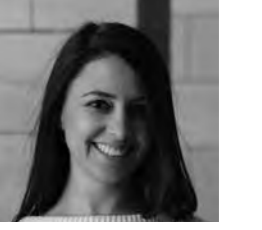
Işık Meşalesini daha ileri taşıyacak ve sonraki nesillere aktaracak siz değerli 2021-2022 Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Mezunlarının, yarının yaratıcı fikirlerinin oluşmasına sağlayacağınız katkı konusunda güvenim sonsuzdur.

Işıklı geleceğinizi tasarladınız şimdi sıra geleceği tasarlamakta...

Hepinize profesyonel hayatınızda başarılar diliyorum.

Prof. Dr. Ö. Osman DEMİRBAŞ
Dekan





Görsel İletişim Tasarımı Bölümü

Sevgili mezunlarımız,

Yoğun, yorucu, faydalı ve bir o kadar da keyifli geçtiğini umduğum üniversite yıllarınızı arkada bırakıp, başarılı tasarımcılar olarak hayata atlıyorsunuz. Pandeminin yarattığı koşullar nedeniyle önemli bir kısmını kampüsten uzakta, çevrimiçi olarak geçirdiğiniz üniversite eğitiminizi büyük bir özveri ve motivasyonla tamamladınız. Üstesinden geldiğiniz bu zorluklar, sizlerin eğitim sonrası hayatınızda özgüveni daha yüksek bireyler olmanızı sağlayacaktır.

Geleneksel grafik tasarım eğitimi birkaç adım öteye taşıyan Görsel İletişim Tasarımı Bölümümüz, yaşamımızın artık ayrılmaz bir parçası olan dijital dünya ile uyumlu, hatta bu dijital dünyayı hayata geçiren tasarımcılar yetiştirmeyi hedefliyor. Sizler de bu hedef doğrultusunda almış olduğunuz Görsel İletişim Tasarımı eğitimi ile hem tasarım temelleri sağlam hem de yeni teknolojilere yön verecek tasarımcılar olarak geleceği şekillendirecek, ülkemizin gelişmesine katkıda bulunacaksınız.

Sizleri üniversitemizden tasarımcı olmanın gerekliliklerinden olan yaratıcılık, eleştirel ve analitik düşünme, problem çözme yetilerini kazanmış mezunlarımız olarak uğurluyoruz. Üniversitemizin farklı kültürlerle açık, kuşatıcı, kavrayıcı, yüksek erdemli, çevreye ve insanlığa duyarlı bireyler yetiştirme vizyonunun bundan sonraki hayatınıza ışık tutması dileğiyle, yolunuz açık olsun.

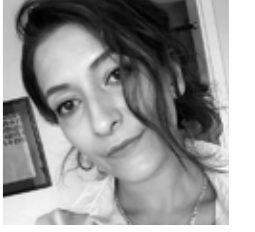
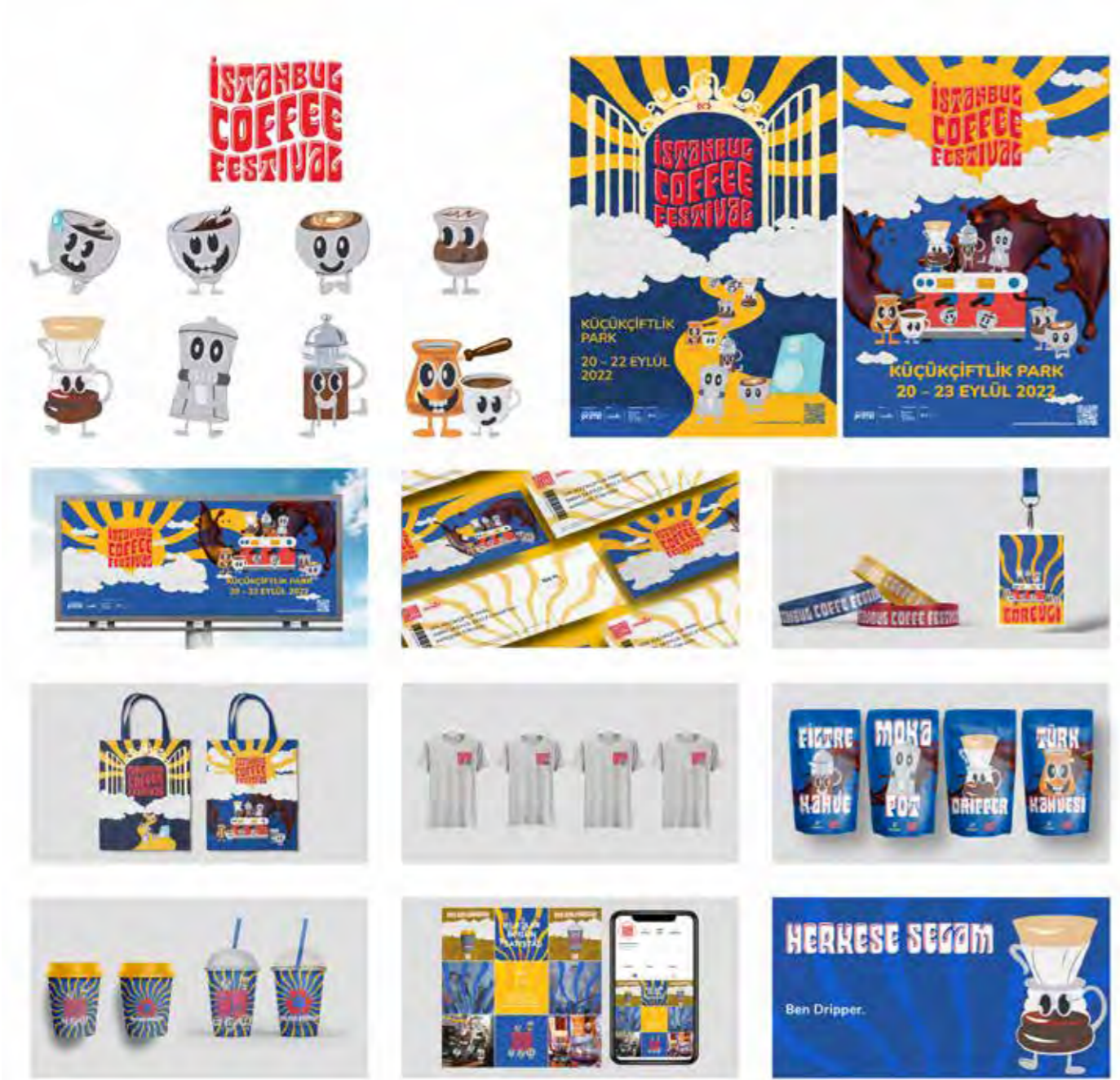
Dr. Öğr. Üyesi. Pınar Çevikayak Yelmi
Görsel İletişim Tasarımı Bölüm Başkanı



İstanbul Coffee Festival 2022

Bu projenin amacı; İstanbul Coffee Festival için yeni bir konsept belirlemektir. Bu dünyada yapılan yeni bir logo tasarımı ve kahveseverlere hitap eden kahve karakterleri ile festivalin konseptini ortaya koymak amaçlanmaktadır.

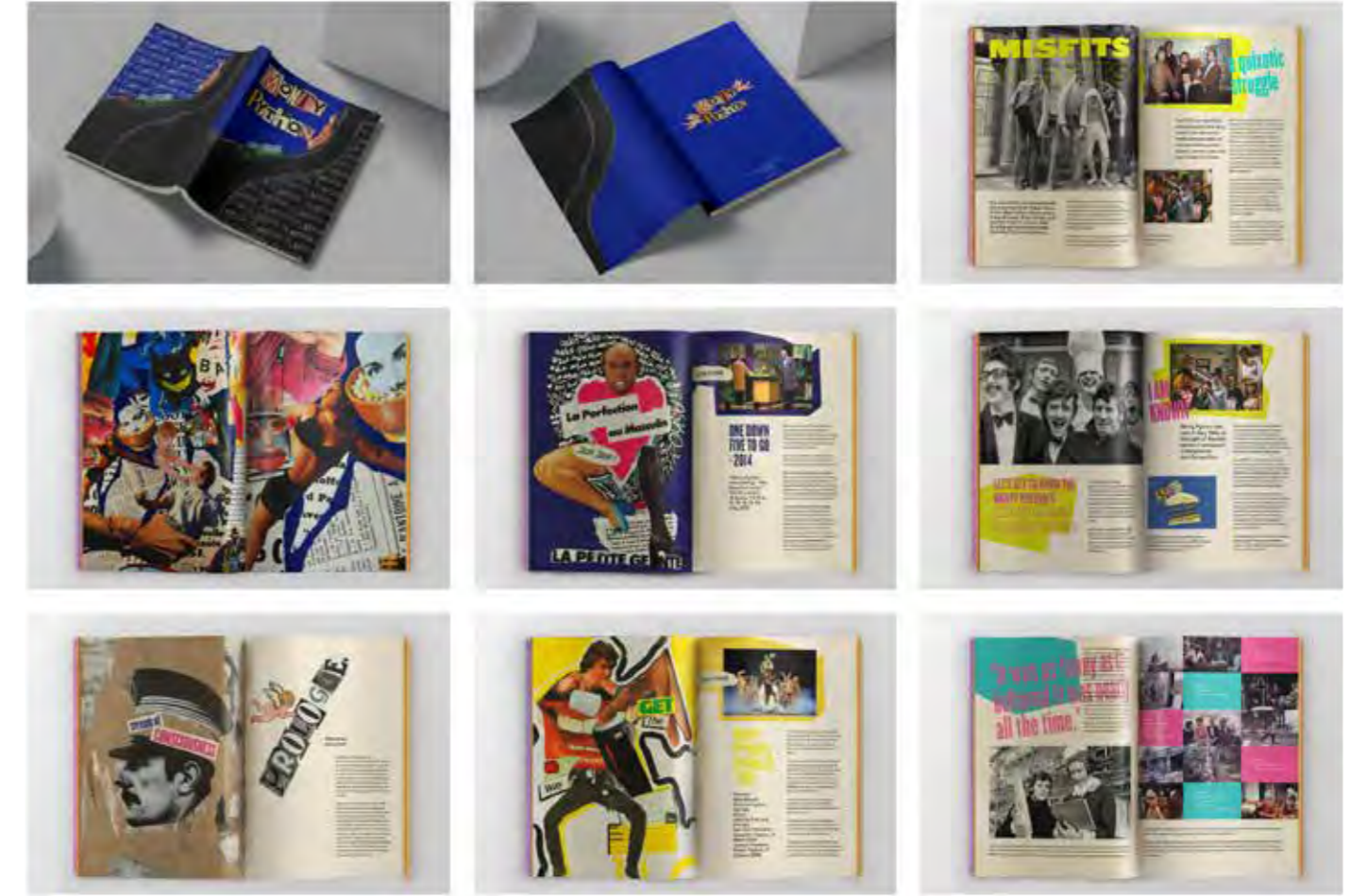
Aslinur Akkurt
behance.net/aslnurakkurt



Monty Python Playbook

Monty Python'un kendine özgü grafik tasarım biçimini ve üretimlerini anan özel bir kitap tasarlamak projenin çıkış noktasıdır. Bu kitap tasarımı ile, Monty Python'u ve grubun grafik tarzını daha "modern" bir görsel dünya ile tanıtmak ve grubun artık eskimiş görünen izlenimini değiştirmek amaçlanmıştır.

Zeynep Işıl Aktaş
zeyisilaktas@gmail.com
behance.net/isilaktas6d990





Dilge Basut
dilgebasut@gmail.com
behance.net/dilgebasut0cde

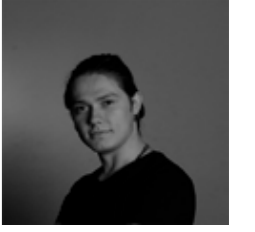
Weeny Markalama Tasarımı

Weeny, tasarımlarında doğanın kusurlu yapısını benimsemiş ve sürdürülebilirlik yolunda anlamlı bir değişimin parçası olmayı hedefleyen, kolektif bilince vurgu yaparak tasarlanan bir giyim markasıdır.



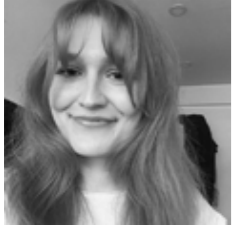
YABAN Enerji İçeceği Ambalaj Tasarımı

Yaban Enerji İçeceği projesi örneklerinin aksine ortak bir görsel dil yaratma kaygısıyla rakip markalara alternatif olarak tasarlanmıştır. Her bir şişe için ayrı ayrı toplamda 6 tasarımdan oluşan bu ambalajların yanı sıra afişler, billboardlar ve AR tasarımları da bulunmaktadır.



Tarık Başaran
behance.net/tarkbaaran





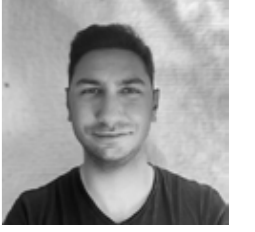
Melis Selay Bozdağ
melisselay@gmail.com
behance.net/melisselaybozdag

Türk Film Festivali Tasarımı

Bu zamana kadar ödül almış ve seçilmiş 10 Türk filminin oynatıldığı bir etkinlik hayal edilmiştir. Etkinliğin afişi ve oynatılan filmlerin afişi seri olacak halde tekrardan tasarlanmıştır. Festivalin broşürü ve bileti de aynı tasarıma göre hazırlanmıştır. İlk olarak Türk desenlerinden ilham alınarak hazırlanan semboller oluşturulmuş sonrasında festi- valin tipografik afişi bu sembollerle süslenmiştir. Film afişlerinde de bu düzen devam ettirilmiştir.

Çocukça, Uygulama Tasarımı

Bu projenin amacı ailelerin çocuklarını daha iyi tanımalarını ve onların karakter analizini daha iyi yapabilmeleri için bir nevi farkındalık sağlamak, aile ve çocuk arasındaki bağı dahada kuvvetli hale getirmek için yapılmıştır. Bu proje çocuklar için tasarlanırsa da aslında ebeveynler için tasarlanmıştır.



Hakan Buğdaycı
behance.net/hakanbudaycı





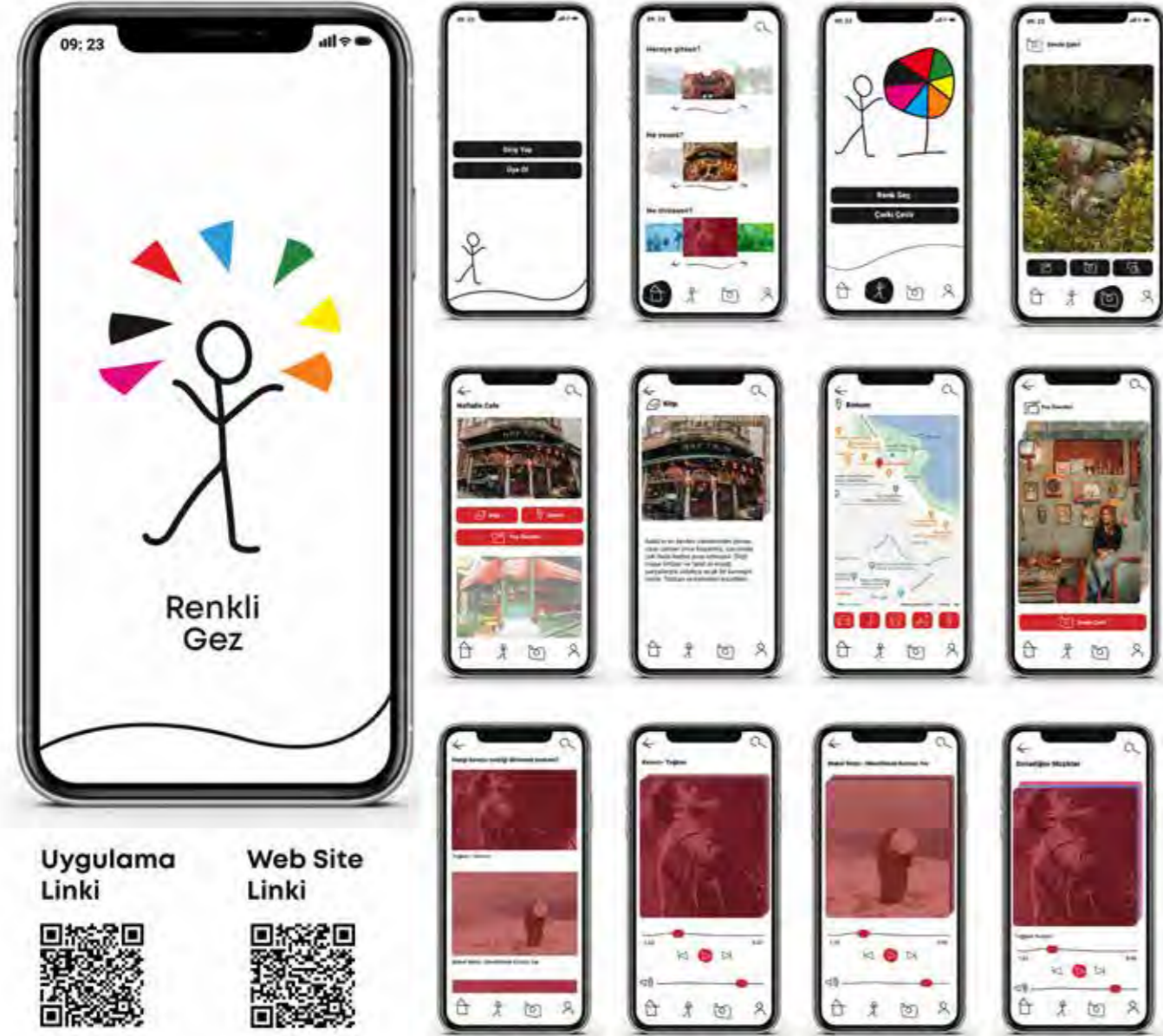
Şevval Candemir

candemirsevall@gmail.com

www.behance.net/evvalcandemir?tracking_source=search_users/sevval%20candemir

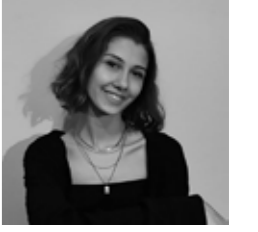
Renkli Gez Uygulama Tasarımı

Renkler üzerinden İstanbul'da eğlenerek anılar biriktirmek isteyen ve bu anıları fotoğraf çekilerek kullanıcıların yaşadıkları günleri ölümsüzleştirilmesi hedeflenmektedir. Uygulamanın renkler olması sayesinde İstanbul'a farklı bir bakış açısıyla bakacaklar ve daha önce gittikleri yerlere tekrar gitmek isteyeceklerdir.



Flow Camp Marka Kimliği Tasarımı

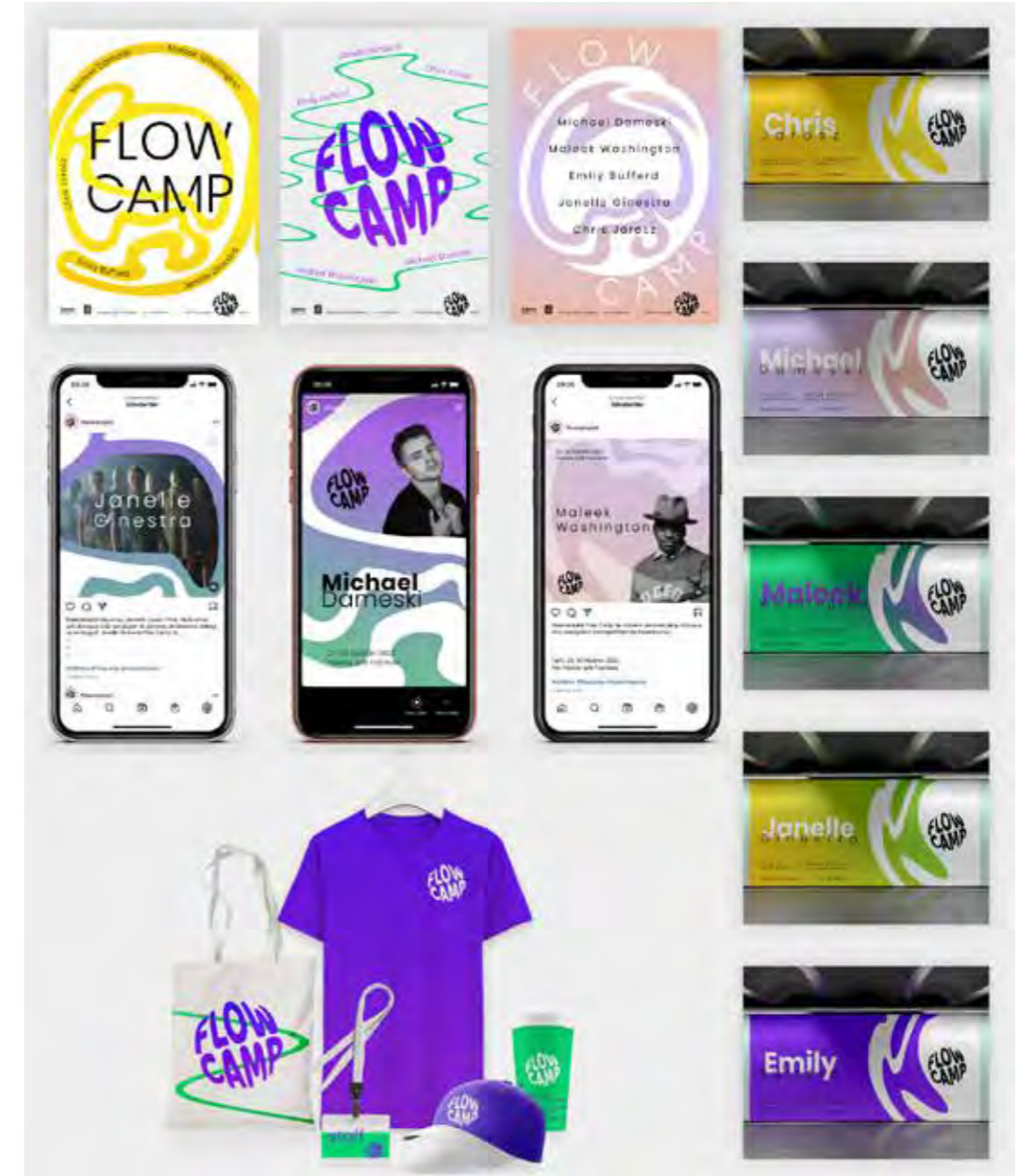
Flow Camp, modern dans türünde eğitim ve eğlence odaklı bir dans kampıdır. Profesyonel beş dansçının önderliğinde verilecek olan eğitimler ile birlikte modern dansın özgürlükçü ruhunu yansıtmayı hedefleyen bir etkinliktir. Bu özgürlükçü ruh, tasarımların genel konseptinde modern dans koreografilerinden yola çıkarak oluşturulan şekiller ile "Bir dansçının bıraktığı iz" olarak yansıtılmıştır. Renk çeşitliliği, logonun formu, şekillerin oluşturulması gibi tasarımın bütün parçaları modern dansın belirli normları reddeden anlayışını yansıtmak amaçlı oluşturulmuştur.



Selvet Nur Çelebi

celebinur80@gmail.com

behance.net/nurelebi

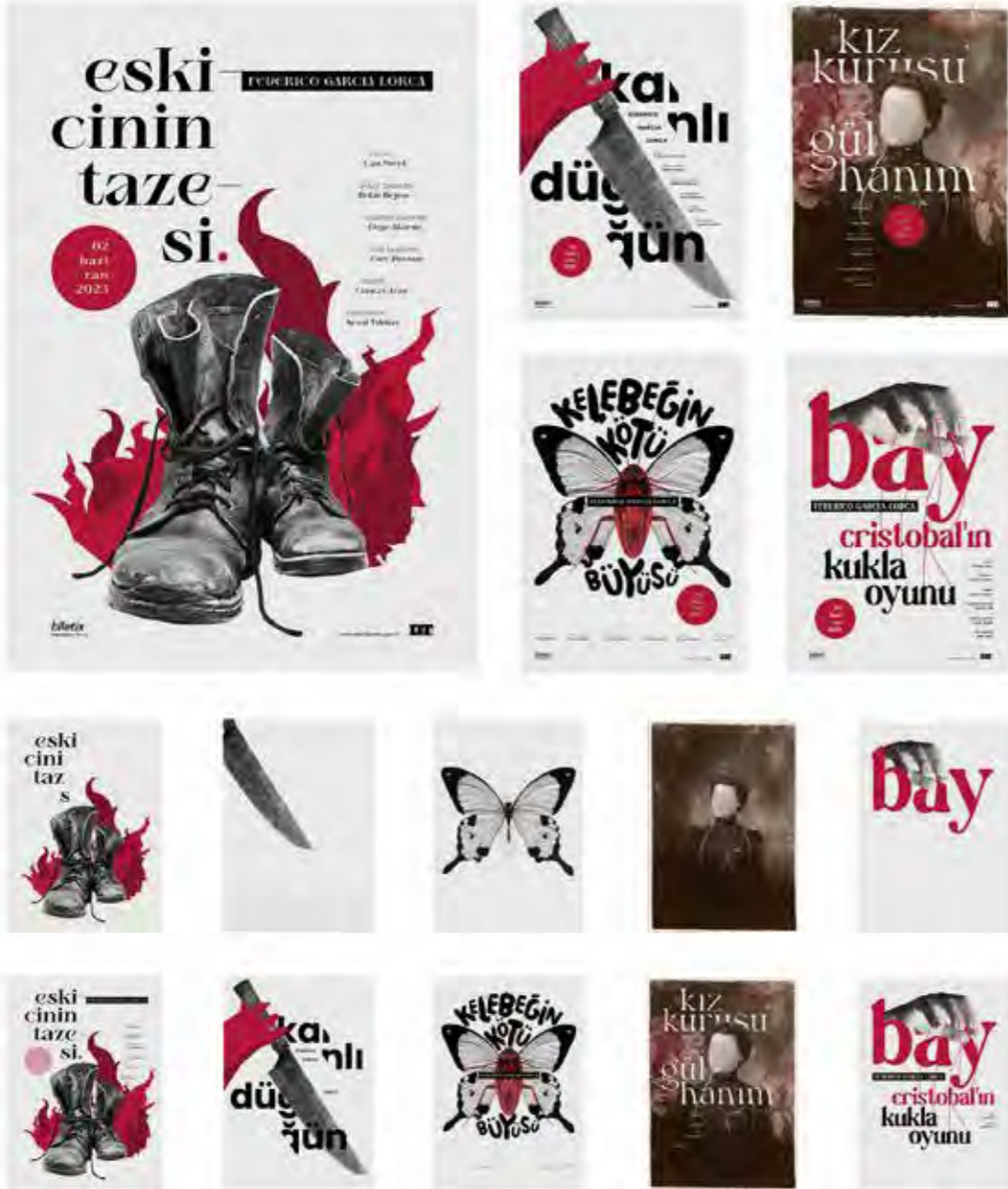




Talay Aybars Dikyurt
dikyurt.aybars@gmail.com
behance.net/aybarsdikyurt

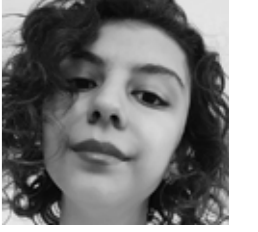
Federico Garcia Lorca, Tiyatro Afişleri Tasarımı

Bu projenin yapımındaki amaç günümüzde gittikçe arka plana itilen tiyatro üzerinde yeniden bir ilgi çekerek, geçmişe ait öğeleri daha modern bir tarzla birleştirerek postmodern bir çalışma ortaya çıkartmaktır. Proje kapsamında, Federico Garcia Lorca'nın 5 oyunu için yeni afişler ve bunları destekleyen hareketli afiş tasarımları yapılmıştır.



ide

İde, içerik olarak genç ya da yeni yazarlara ilham vermek amacı ile kurulmuş bir uygulamadır. Uygulama içerisinde ilham eksikliği yaşayan yazarlarımız metinleri paylaşacak ve diğer kullanıcılardan bunları devam ettirmelerini isteyecekler. Bu şekilde ise farklı kişilerin tamamladığı metinler yazarlarımıza ilham kaynağı olacaktır.



Meltem Er
erm0596@gmail.com
Behance: meltemer
erm0596.wixsite.com/my-site-1





Hakan Erdoğan

Walker Trekking Uygulama Tasarımı

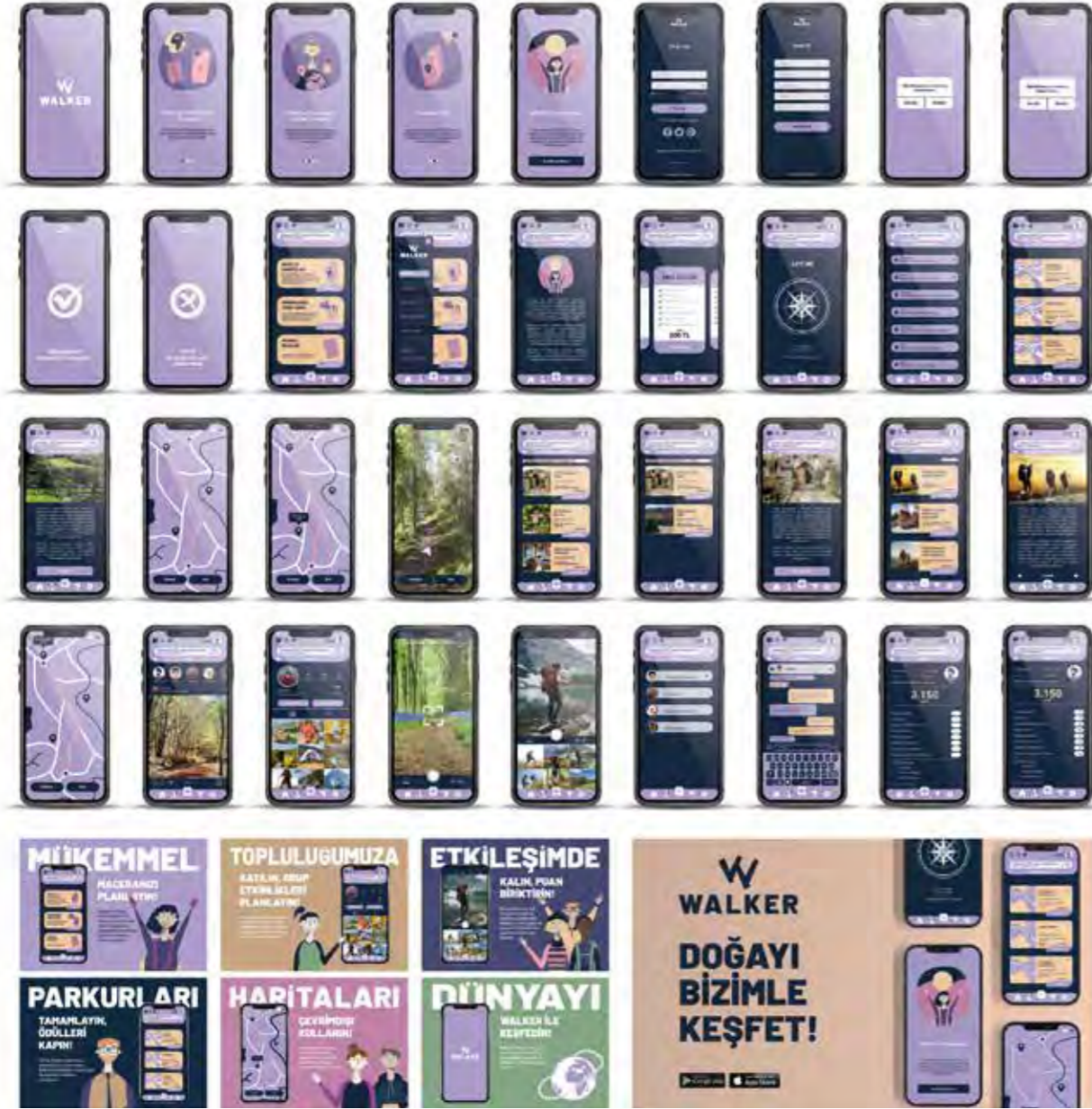
Doğa sporları ile ilgilenen kişiler, bu aktiviteleri gerçekleştirmek için çeşitli bilgi ve özel ihtiyaç duymaktadır. Bu mobil uygulama ile tüm ihtiyaçlar karşılanmıştır.

Notam

Notam, 7 farklı notayı eğlenceli hale getirerek renkler ve karakterler ile öğreten bir mobil uygulamadır. Projenin hedef kitlesi, 4-6 yaş grubu çocuklardır. Sesli ve görsel yönlendirme destekli tasarlanan Notam uygulamasının amacı, çocukları erken yaşta müzik ile tanıştırmak ve notaları eğlendirerek öğretmektir. Çocukların öğrenmelerini kolaylaştırmak ve sıkılmalarının önüne geçmek için uygulama için renkli ve eğlenceli tasarımlar tercih edilmiştir.



Ayşe Zeynep Gürbıyık
aysegurbıyık@gmail.com

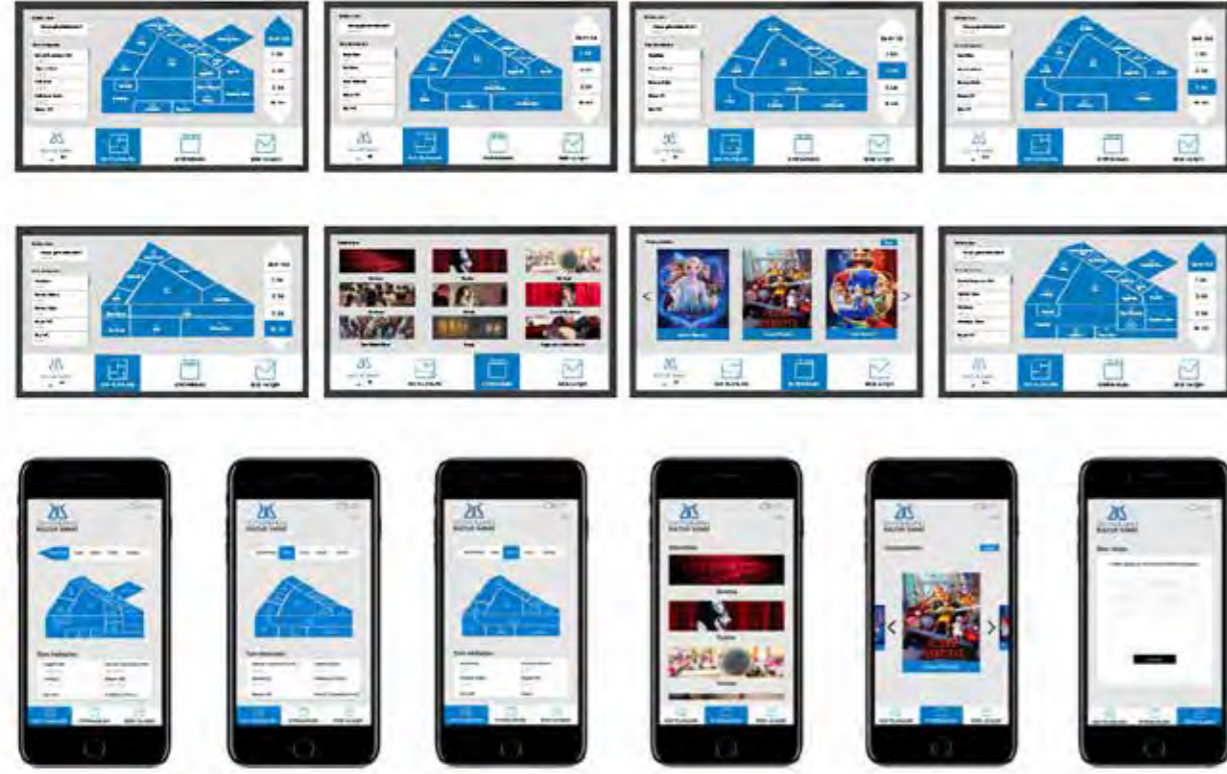




Betül Hamitler
betulhamitler24@gmail.com
behance.net/betulhamitler

Zeytinburnu Kültür ve Sanat Merkezi Kiosk Arayüz Tasarımı

Zeytinburnu Kültür ve Sanat Merkezi içerisinde bulunan yönlendirmelerin yeterince anlaşılabilir olmamasıdır. İnsanların yapı içerisinde gitmek istedikleri yerlere kolay bir şekilde ulaşmaları gerekmektedir. Bu kısa yolculuğu, ister Kültür Merkezi girişinde bulunan kiosk yardımıyla, isterse QR kodunu okutarak mobil uygulama üzerinden yapabilirler. Kiosk ve mobil uygulama üzerinden, Kültür Merkezi'nde bulunan etkinlikleri görebilirler. Yönlendirme, kiosk ve mobil uygulama tasarlanırken ZKSM'nin genel bütünlüğünün korunması ve uyum içerisinde olması hedeflenmiştir.

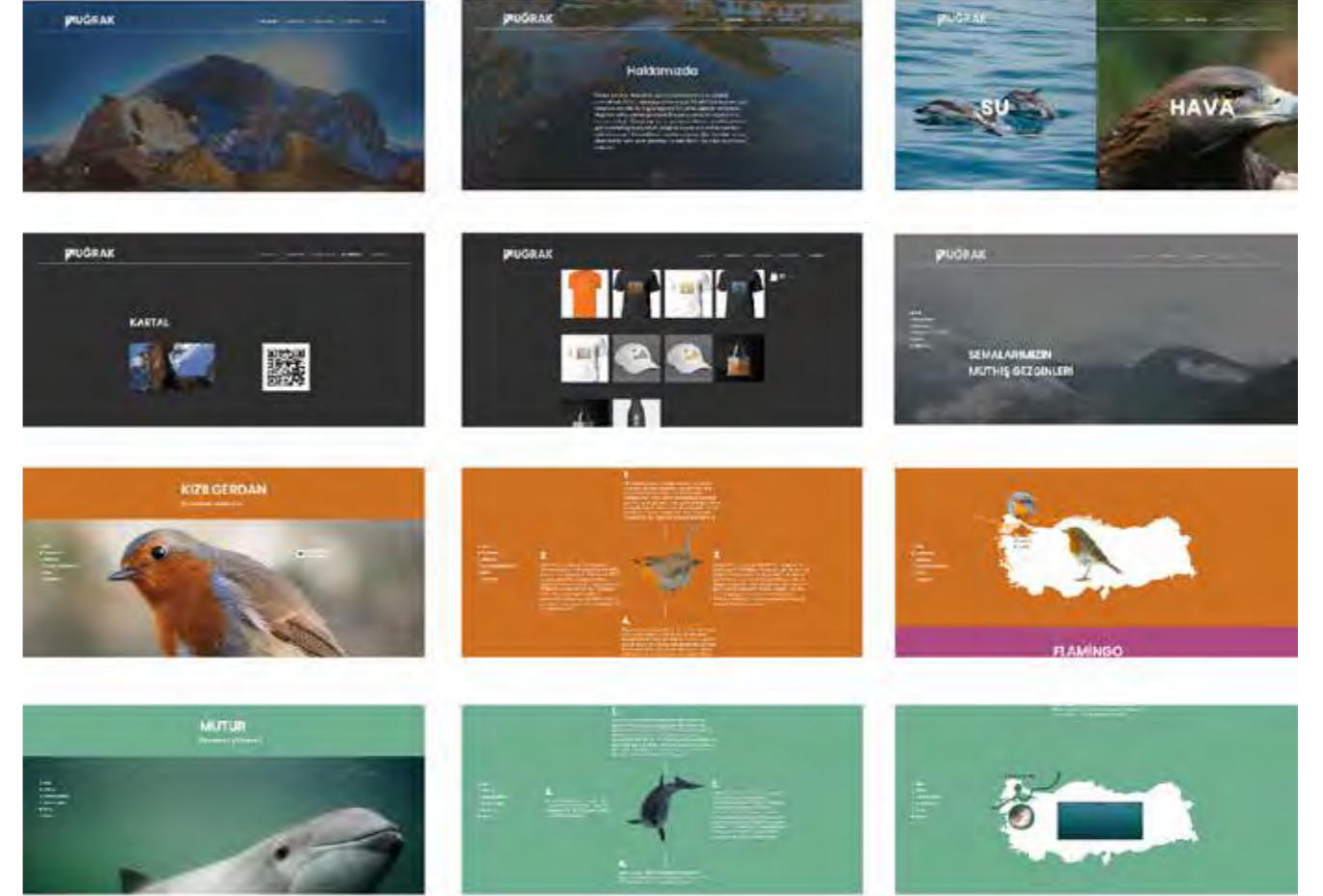


Göç Yolu Türkiyeden Geçen Hayvanlar İçin Web Site Tasarımı

Türkiye'nin en değerli hazinesi olan doğasının kıymetini anlatmak ve onu koruyabilmek için insanların farkındalığını hassasiyetini kazanmak adına, Ülkemizde misafir ettiğimiz canlılarımızı anlattığım bir web sitesi tasarladım. İklimi, coğrafyası ve konumuyla Türkiye birçok farklı hayvanın göç rotası konumunda. Bu bilgiler ışığında Türkiye'de yaşayan herkesin bu değerlere sahip çıkması gerekiyor, misafir ettiğimiz canlılara geri döndürülemez zararlar veriyoruz. Eğer insanlarımız bu değerlerimizi tanır, sever, benimser ve özellikle bilir ise onları korumamız kolaylaşır. Bunları sağlayabilmek için bilgilendirici bir web sitesi tasarladım.

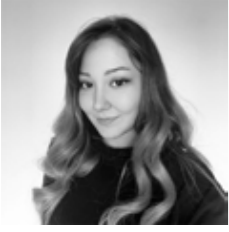


Murat İrban
behance/muratirban



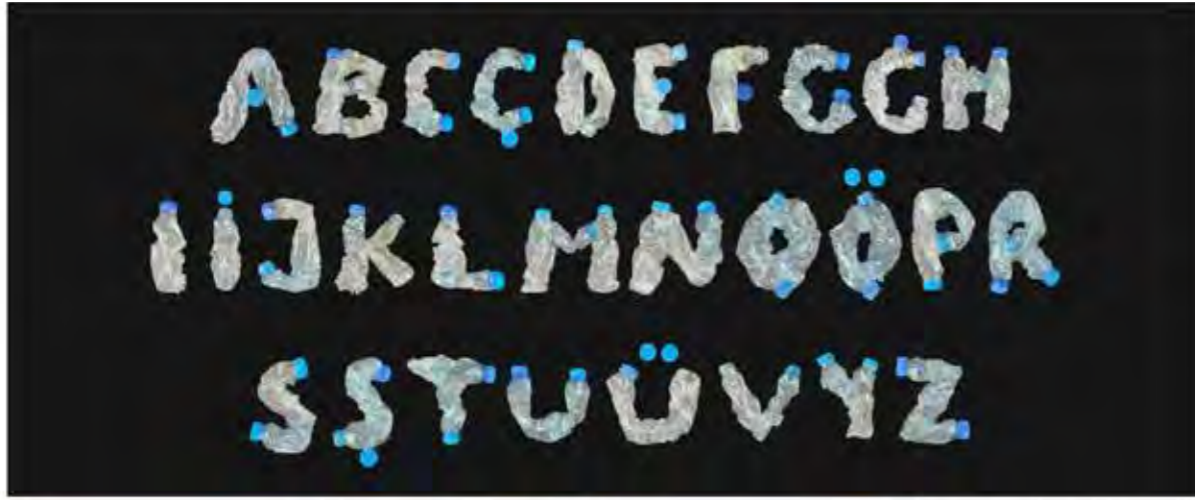
WEB SİTESİ





Geri Dönüşüm ve Çevre Kirliliğine Farkındalık Projesi Font Tasarımı
İnsanları geri dönüşüme teşvik etmeye yönelik pet şişeler ile harf tasarımı yapılmıştır. En çok kirlenen alanlar olan; deniz, sahil, çimen ve orman olarak 4 kategoride sloganlar eşliğinde fotoğraflanmıştır.

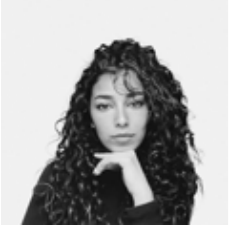
Hazal Zübeyde Kalaycı
hazalkalayci30@gmail.com
behance.net/hazalkalayci



Pier Paolo Pasolini'nin 100. Yılına Özel Edisyon Seti Tasarımı
Pier Paolo Pasolini'in 2022 yılında kutlayacağı 100. Yıl dönümüne özel, temel filmlerini kapsayan ve yönetmenin dünyasını yansıtan bir eser üretilerek özel edisyon seti tasarımı yapılmaya amaçlanmıştır.

Carilla Karahan
carillakarahan@gmail.com
behance.net/carillakarahan
carillakarahan.com





Dine Nur Kayabaşı
dinenur@gmail.com
behance.net/dinenurkayaba

Sabahattin Ali Özel Kitap Koleksiyonu İçin Kapak Tasarımları

Bu proje Sabahattin Ali'nin kitap kapaklarının içerik ile olan zayıf ilişkisinden yola çıkarak yazar, içerik, kapak ve okur arasındaki görünmez bağı elle tutulur bir deneyime dönüştürmeyi amaçlamıştır. Proje kapsamında Sabahattin Ali'nin 10 eserinin kapakları 115. yıla özel sınırlı sayıda üretilen koleksiyon değeri taşıyan bir set olarak yeniden tasarlanmıştır.



Gölgedeki Oyuncaklar Sosyal Sorumluluk Kampanyası

"Aylan Kurdi" 2 Eylül 2015'te Yunanistan'a geçmeye çalışan Suriyeli Mültecileri taşıyan botun batması sonucu hayatını kaybetmiştir. Bu projenin esin kaynağı Aylan ve hayatını kaybeden binlerce mülteci çocuklardır.



İsmail Taygun Kocabaş
taygunkocabas1907@hotmail.com
behance.net/taygunkocabas49ec
taytaygun32.wixsite.com/taygunkocabas





Sude Ayça Onur
aycaonur@gmail.com
behance.net/ayaonur

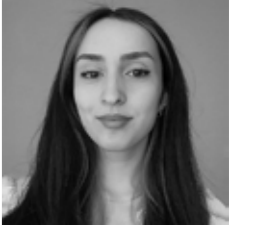
Barış Bıçakçı Kitap Serisi Kapak Tasarımları

Barış Bıçakçı'nın 10 eserinin kitap kapağının tasarımları yapıldı. Yazarın dijitalleşmenin yarattığı iletişimsizliğe karşı duruşunu okuyucuya daha iyi aktarmak amacıyla linol baskı tekniği kullanıldı. Kitaplarda bulunan cümleler ilham alınarak semboller oluşturuldu ve kapak tasarımlarına uygulandı.



Trafik İşaretleri Eğitici Kutu Oyun Tasarımı

Çocukların trafik işaretlerini eğlenerek öğrenmesi amaçlanmaktadır. Hedef kitlesi 6 - 9 yaştır. Oyunları sadece eğlence için değil, eğitici olarak da çocuklara katkı sağlaması için bu yaş aralığı seçilmiştir. Oyunun hedefi, öğrenilen işaretlerin anlatılan hikayelerle doğru eşleştirilmesidir. Oyun seti, çocukların el becerilerinin ve görsel hafızalarının gelişmesine yardımcı olacak ve öğrendiklerini pekiştirecektir.



Ceren Özden
crn2000@hotmail.com.tr
behance.net/cerenozden





Vedat Özgümüş

behance.net/vedatozgumus
vedatozgumus@gmail.com

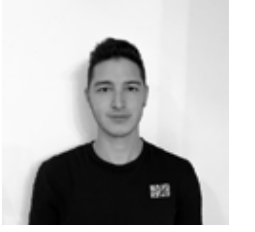
Orphic Communication System – Hareketli Afiş Tasarımı Serisi

Bitkilerin yapraklarında meydana gelen mikro akım dalgalarını ölçülerek, iletkenlerde meydana gelen değişiklikler PlantWave cihazıyla MIDI notalarına dönüştürülmüş, proje için yapılacak animasyonların kaynağını oluşturmuştur. Toplanan bu MIDI verisi, ses dosyalarına çevrilerek animasyonlar gerçekleştirilmiştir. Proje, 10 bitkiden elde edilen ses dosyalarının frekanslarının, farklı animasyon parametrelerini kontrol etmesiyle oluşturulmuş 10 adet hareketli afiş tasarımından oluşmaktadır.



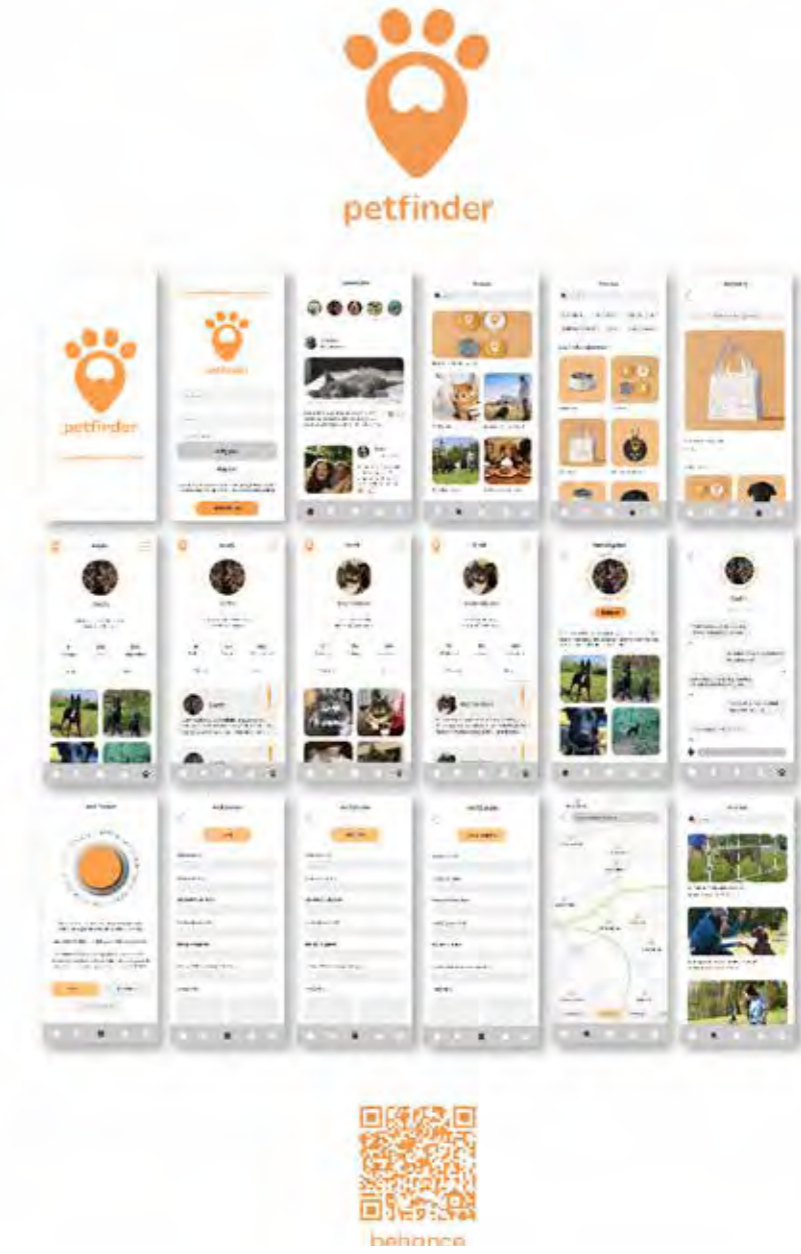
Petfinder Servis Tasarımı Projesi

Petfinder, kayıp evcil hayvan ilanları sonucunda ortaya çıkmış bir projedir. Temel amaç, evcil hayvanların ve evcil hayvan sahiplerinin yaşadıkları gündelik problemleri çözüme kavuşturmak. Hayvan dostu kafeler, kaybolan evcil hayvanların bulunmasına yönelik arayüz, 7/24 veterinerler ve çok daha fazlası projenin size sundukları arasındadır.



Emir Özmemiş

behance.net/ozmemixemir
emirozmemis.com
ozmemisemir@gmail.com





Baskı Teknikleri Kitap Tasarımı

Projem baskı tekniklerinin tarihsel sürecini konu alan bir kitaptr. Baskı tekniklerine ait eserler, gelişim süreçleri ve yapım aşamalarına dair bilgiler vermektedir. Okuyucunun baskı teknikleri hakkında fikir ve bilgi sahibi olması amacıyla hazırlanmıştır.

Aleyanur Pehlivan
aleynapehlivan@gmail.com
behance.net/aleynapehlivann



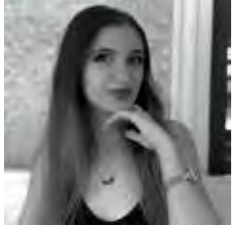
Zeus Hikayeleri

Zeus Hikayeleri projesinde, mitolojik hikayeleri animasyonlar ile destekleyerek insanlar için daha anlaşılabilir hale getirmek hedeflenmiştir. Animasyonların oluşturulmasının ardından yapılan seslendirme ile projenin grafik etkisi beslenmiş ve daha etkili bir sunum ortaya çıkarılmıştır.



Ecem Tak
behance.net/ecemtakk
ecemtak16@gmail.com





Kutu Oyunu Tasarımı

Bu projede oyun kartlarını kullanarak, yaratıcı hikayeler oluşturulması amaçlanmaktadır. Gerçek ve fantastik karakterler, mekanlar, nesnelere yer verilmektedir.

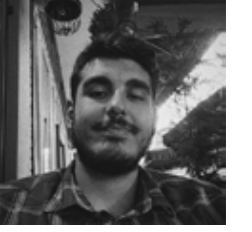
Merve Toprak

mervetoprak2103@gmail.com
behance.net/mervetoprak



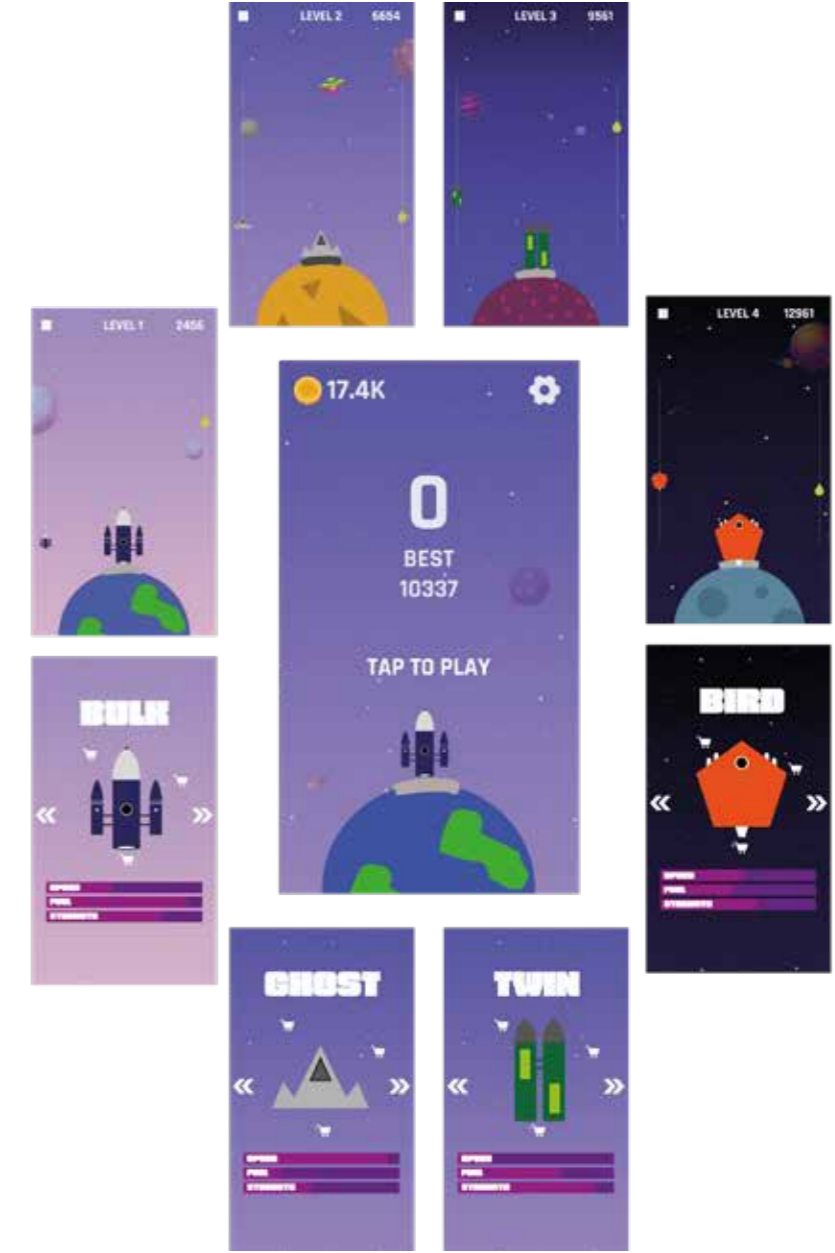
Atomicbug Mobil Oyun Konsept Tasarımı

AtomicBug Mobil oyun konsept tasarımı. Oyuncuların roketleri hareket ettirip, uzay'da yaşadığı maceralı hyper-casual oyun. Dört farklı level ve dört farklı roket seçeneği ile hazırlanmıştır.



Tuğrul Turna

tugrulturna@hotmail.com
behance.net/tugrulturna





Esat Nuri Türkmen
esatnurturkmen@gmail.com
behance.net/turkmenesa3fa3

Adana Demirspor, Yeniden Markalama Tasarımı

Projenin amacı son yıllarda popülaritesi ve ünü artan köklü spor kulübü olan Adana Demirspor'un güncel tasarım ihtiyacını karşılamaktır. Son yıllarda spor ve tasarım iç içe geçmiştir ve kulübü bu tasarım dünyasına ulaştırmak hedefimdir. Genç ve bütün Adanalı taraftarlarının görmeyi hedeflediği yeni tasarım gücünü ortaya çıkarmaktır.



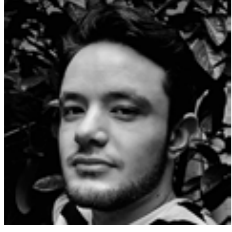
Sigmund Freud, Kitap Kapağı Tasarımı

Sigmund Freud'un seçilen kitap kapaklarının tasarımı ve hareketli görüntüleri yapılmıştır. Bu tasarımların gerçekleştirilmesi için ilk olarak Sigmund Freud'u, Freud'un kuramları ve sürrealizm ile olan ilişkisi incelenmiştir.



Edanur Yerlikaya
behance.net/edaapyl
edanuryrky@gmail.com
edanuryrky.wixsite.com/my-site

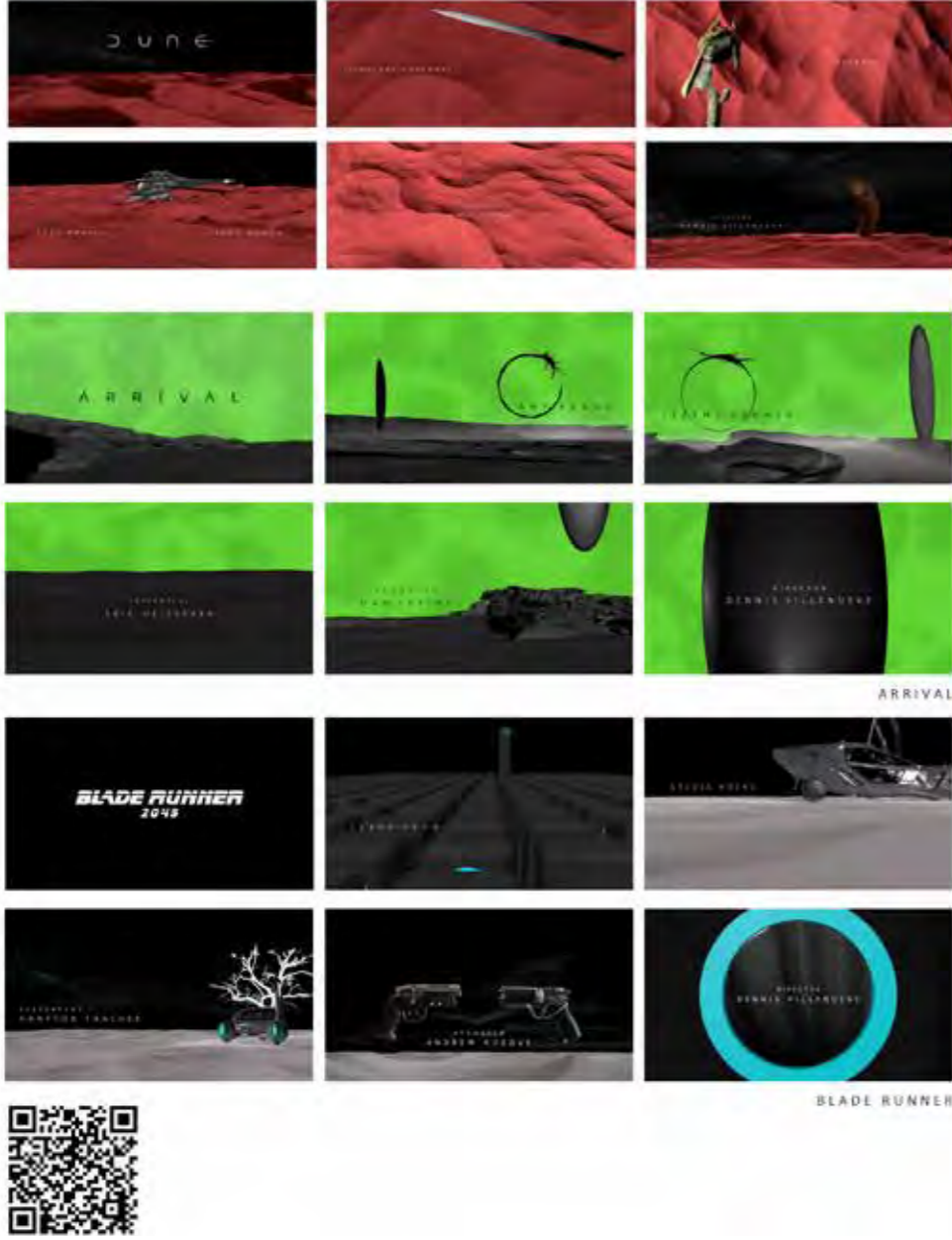




Gökse Yemişilbaş
behance.net/goksuyemisilbas

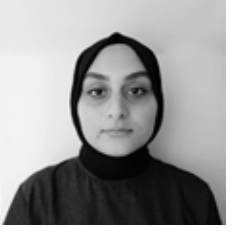
Dennis Villeneuve Film Jenerikleri

Bu projede Dennis Villeneuve'ün yönettiği üç film (Dune, Arrival ve Blade Runner) jenerik tasarımları filmler hakkında yapılan araştırmalar sonucunda hazırlanmış, sahne tasarımları, modellemeleri ve kurguları yapılarak finalize edilmiştir.



Covid19

Pandemi Öğrencileri (Türkiye'de pandemi süreci ve eğitim üzerine etkileri) projesi kapsamında dünya düzenini kökten etkilemiş olan Covid-19 salgınının Türkiye üzerine olan etkileri içerisinde eğitim alanında zorunlu olarak yaptırıldığı eylemler incelenip, bu eylemlerin ilgili bireyler tarafınca nasıl karşılandığı, yaşanan zorluklar gibi konular ele alınmıştır.



Emine Yıldırım
cigdeeminee@gmail.com
behance.net/cigdeeminee





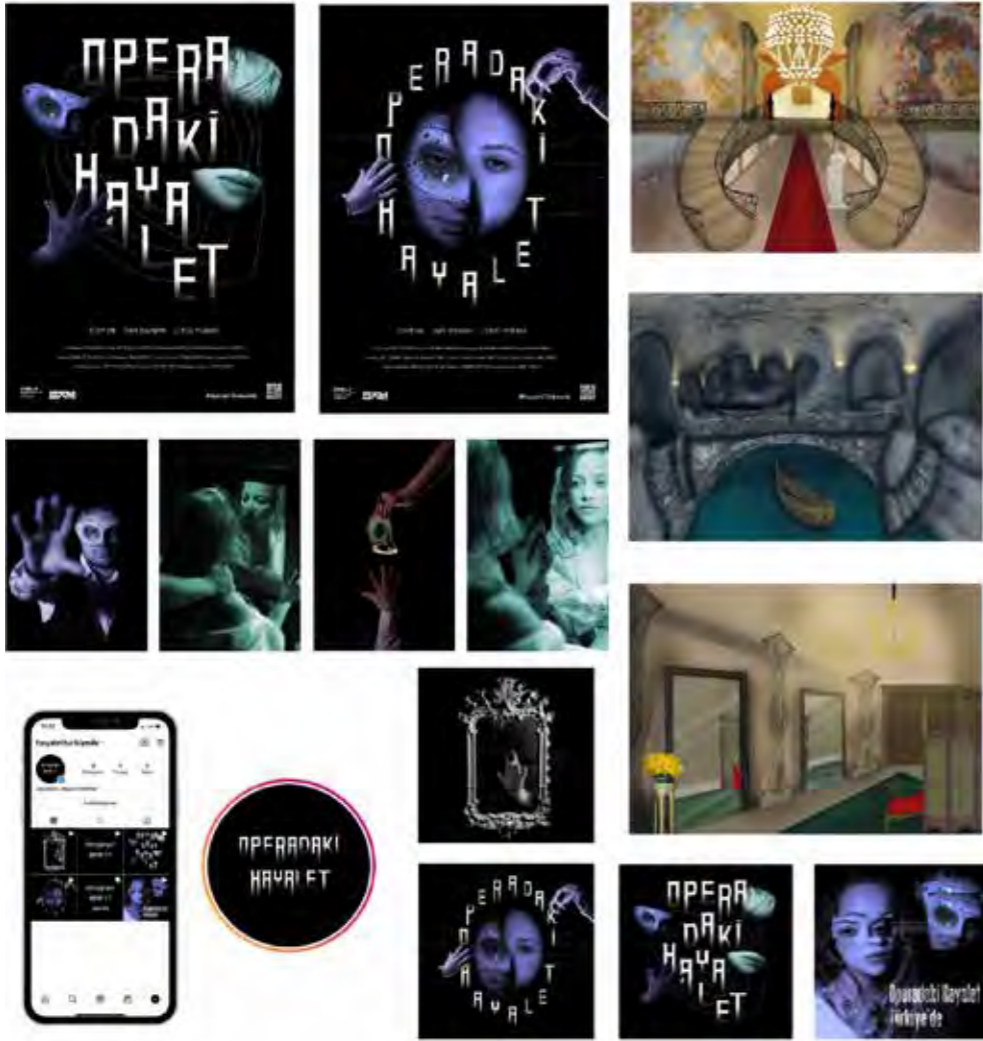
Operadaki Hayalet Müzikali Görsel Tasarımı

Bu projede, Türkiye’de yeterli değeri görmeyen müzikallerin tasarımlarını, her kesimden insanın dikkatini çekecek şekilde düzenlenip ses getirmesi amaçlanmıştır. Bu yüzden popüler bir müzikal olan Operadaki Hayalet üzerinde çalışılmıştır.

İrem Yılmaz

[behance.net/remylmaz](https://www.behance.net/remylmaz)

OPERADAKİ HAYALET





Görsel Sanatlar Bölümü

Sevgili mezunlarımız pandemi sebebiyle zorlu geçen yıldırıcı dönemlere rağmen olağanüstü bir çaba, kararlılık ve motivasyon ile hedeflerine yönelik çalışarak başarıya ulaştılar. Burada, bu süreç içerisinde karşılaştıkları tüm engelleri ve zorlayıcı unsurları aşarak ve hatta tüm bunları avantaja çevirebilme yetilerini yaratıcılıkla buluşturan mezunlarımızın çalışmalarından oluşan bir seçkiyi, hep berbaber büyük bir gururla izliyoruz.

Dört yıllık eğitimleri süresince karşılıklı emek, üretim ve empati gibi sayısız öge ile sıkı şekilde dokuyarak oluşturduğumuz birlikteliğimiz, hiç kuşku yok ki gelecekte gerek akademik gerekse sanat dünyasındaki beraberliğimizin habercisi niteliğindedir.

Mezunlarımız eğitimleri süresince almış oldukları uygulamalı ve kuramsal derslerin yanısıra farklı bölümlerden ilgileri dahilinde aldıkları seçmeli dersler, yandal veya çift anadal imkanları ile eğitimlerini tamamlamışlardır. Lisans eğitimleri sonrası sanat çalışmalarını sürdürürken eş zamanlı olarak lisansüstü eğitimlerini kurumumuzda Sanat Kuramı ve Eleştiri, Resim Yüksek Lisans Programı ve Sanat Bilimi Doktora Programı ile devam ettirerek akademik kariyerde ilerlemeyi de seçme şansına sahiptirler.

Eğitimlerini başarıyla tamamlayamayan mezunlarımızın çeşitli sanat kurumları başta olmak üzere pek çok alanda, uzmanlıkları doğrultusunda görev alabilmeleri de mümkündür.

Geleceklerini en iyi şekilde kurgulayacağına güvendiğimiz, üretimlerinde özgünlüğün yanısıra araştırma, geliştirme ve öğrenme merakları ile, ilke edindikleri meslek etiğini beraberinde taşıyacaklarına emin olduğumuz mezunlarımıza her zaman yanlarında olacağımızı hatırlatırız.

Değerli mezunlarımız yolunuz açık olsun.

Dr. Öğr. Üyesi Didem Kara Sarıoğlu
Görsel Sanatlar Bölüm Başkanı

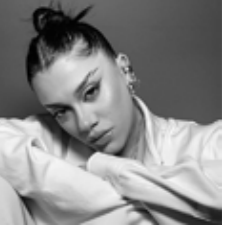


Rumeysa Alptekin
rumeysalptekin@hotmail.com

İsimsiz, 2021, Çeşitli ahşap malzemeler üzerine karışık teknik, 146x110x3cm.
İnsan, ana rahmine düştüğü andan itibaren yenilenmektedir. Vücudumuzda her saniye değişim içerisinde olan hücrelerimiz gibi düşüncelerimiz de parçalar halinde değişmektedir. Bu hiç durmayan hareketliliği, yenilenme ve değişimi kendi figürlerimde dondurarak, parçalı halde birbirinden bağımsız görünen ancak yan yana bir uyum halini yakalamış; birbirine tutulan, boşlukta kesişen ve renklerle çeşitlenen insan bedeninden belli kesitler kullanarak yer verdim.



“Çıkış yolu”, 2021, Mdf üzeri fotoğraf art, 90x140cm
Dış etkenlere maruz kalıp kalıcı mutasyona uğramış düşünceler.



Tilbe Arık
tilbearik.s@gmail.com





İsimsiz, 2022, Karışık teknik, 120 x 120 cm

İnsan yeni ve sıra dışı olanı tedirginlikle ve düşmanlık ile karşılar. Tekinsiz durumlardan uzak durmak isteyen insan kendisini konfor alanına hapseder. Bu alan güven verir ancak etrafa karşı farkındalığı azalır.

Hülya Aydın
hulya.adin@gmail.com



“Geçiş” , 2022, Tuval bezi üzerine kömür, 280x220

Doğum anında meydana gelen “acı ve mutluluk” kavramlarından yola çıkarak saatlerce boş bir tuval bezine üzerine mutluluk yazdım. Bu işleri üretirken, ben de o anda yaşanan acıya kendimi dâhil etmeyi amaçladım. Bu süreci bir video art çalışması ile sergiledim.



Beyzanur Can
beyzanur.can@isik.edu.tr



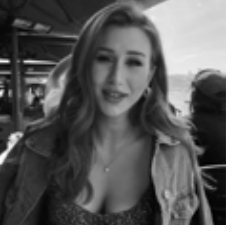


“Ağıt”, 2022, Kâğıt üzerine karışık teknik, 210cm x 200cm
Büyük acılardan, korkulardan ve isyanlardan oluşur ağıt. Kimi zaman çok uzaktan gelir bu ses, bu çığlık, kimi zaman aynı evden, aynı odadan belki senin için yükselir. Bu bir belki bir gidiş belki bir geliş belki de bir yok oluş. Aslında kimse bilemez, kimse duyamaz en büyük ağıt içindeki çirpiniştir.

Medet Çam
medet-pin@hotmail.com



İsimsiz, 2022, Tuval üzerine akrilik, 100x120 cm
“Simülasyon evreni” başlıklı projemde, bilgisayar kullanımının ve sanallaşmaya eğilimin son derece yaygınlaşmasıyla, gerçekliğin kavramsal ve fiziksel olarak ortadan kalktığı, yerine ise sanalın hakim olduğu bir simülasyon kavramı üzerinde çalıştım.



Gözdenur Demircan
gozdenrdemircan@hotmail.com





“Bekleyiş”, 2022, Tuval üzerine yağlıboya 100 x 120 cm

Bir odanın içinde bekleyen veya hapsolan 2 figür. Bekliyorlar ancak sonu gelmeyen bir bekleyiş içindeler. Bu bekleyişin sonu olmadığı farkında. Oturan figür bu bekleyişi kabullenememiş ancak mecburiyetinin de farkında, Yatan figür de sonsuz bekleyişe adapte olmuş halde. Ruhsal bunalım halini, bedenler ve bu bedenlerin mevcut duruşları ile göstermeye çalışıyorum.

Lübeyne Doğan

lubeynedogan@gmail.com



“Okyanusun Sesi”, 2022, Alüminyum Profil, Kaynak, 730x500x485cm

Dünyadaki nüfus artışının doğurduğu tüketim çılgınlığı, fütursuzca avlanmayı da beraberinde getirmekte. Bu varlıkların hayatları vahşice ellerinden alınırken yaşadıkları son duygu olan acının yapıtta etkisini, kompozisyondaki boşluklarla bağdaştırmamız amaçlanıyor. Yapıtta boşluklarda geri getirilemeyen kayboluşlar, formda ise geride kalan hayatlar için verilen koruma içgüdüsüyle dolu mücadele işleniyor.



Caner Kaya

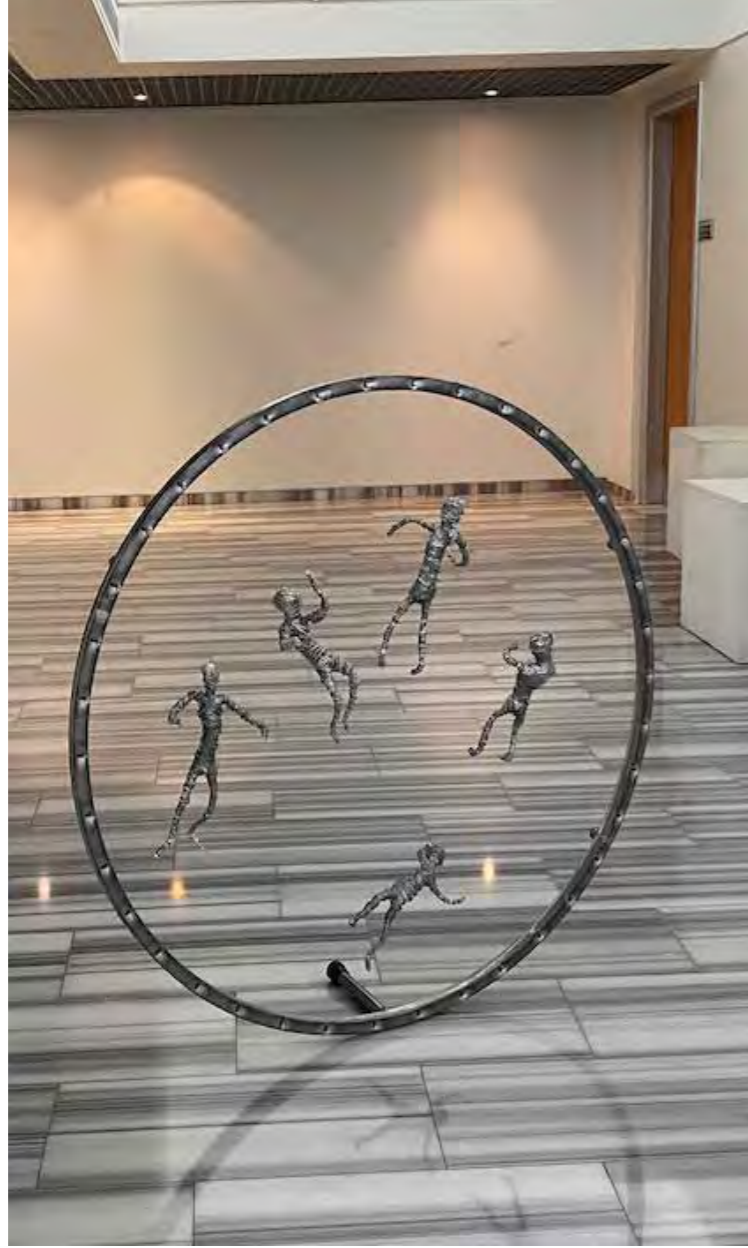
canerkayaa98@gmail.com



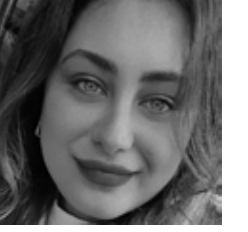


“Çırpınış”, 2022, alüminyum profil galvaniz tel ve misina, çap:38
Mobbing kavramı her insanın karşılaştığı psikolojik bir şiddettir. Çalışmalarında mobbing ve savunma kavramı üzerinde durdum. Psikolojik şiddetle nasıl başa çıktığımızı göstermek istedim. Görünmez bir engel içinde çırpınan figürler o anın içinde de donmuş bir izlenim verirler.

Gizem Kotoman
Gizemm.kodaman@hotmail.com

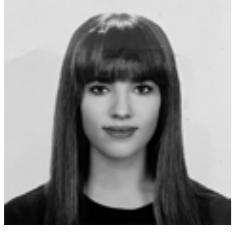


“Geldiğim Yer”, Tuval üzerine akrilik boya ve karışık teknik,120 x 100 cm, 2022
Soyut sanat bize duygu ifade özgürlüğü verir.Buna dayanarak yaşanan ‘boşluk’ duygusunu aktarmak istedim.Kısaca soyut sanatta boşluğun arayışı diyebiliriz.



Begüm Mazi
beggg.mazi@hotmail.com





Cansu Onbaşı
cansuonbasii@gmail.com

“Endişe”, 2022, 130x100 Fotoblok üzerine dijital baskı
Antidepresan ilacına çok stresli bir dönemde, migren artışlarının da etkisiyle başlamıştım. İlk süreçlerde beni rahatlatıp mutlu etse de, daha sonralarda gerçek duygularımı yaşayamadığının farkına varıp beni kaygılandıran bir dönem ile karşılaştım. İşlerimde de bu dönemde yaşadığım hüznü, kaygıları, donukluğu, bağımlılığı, sıkışmışlık hissini, çaresizliği anlatmaya yer verdim. Bu çalışmamda dış dünyayla iletişimi kesip içime kapandığım dönemi anlatmak istedim. Sıkışmışlık, çaresizlik hissine yer verdim.



İsimsiz, 2022, Tuval üzerine yağlıboya, 130x100 cm
Tekinsizlik; ait olduğumuz yerin yabancılaşmasıyla başlayan, belirsizlikler ile ortaya çıkan bir durumdur. Çalışmalarında bu kavramdan yararlanarak, varlığımızın ve belirsizliklerimizin başlangıç noktası olan çocukluk dönemindeki muğlak duyguları yansıtmaktayım.



İremnur Öztürk
Ozturk_irem98@hotmail.com





“İsimsiz”, 2022 , tuval üzerine yağlı boya, 120x90 cm
Yüzleşme-Yorum adlı bitirme projesi, yaşamım ve vermiş olduğum kararlarım ile yüzleşme çabalarımın bir yorum olarak ele alınmasına dayanmaktadır. Eserlerimi insanın yüzleşmekten kaçtığı, bastırıldığı ve gizlediklerinin bir yansıması olarak tanımlamaktayım.

Adnan Sarı
adnansari10@gmail.com

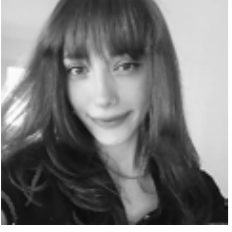


“Yaratıcı eller”, 2022, Tuval üzerine karışık teknik, 100x80 cm
Kendine bir hayat vermek ve tekrardan yaratılmak isteyen insan bu yaratma eylemini ilahi bir dokunma olan elleri vasıtasıyla gerçekleştirebilir. Hayat veren dokunuşu yaptığında tekrardan doğacak ve canlanacak.



Polat Simen
polatsimen11@gmail.com





“Pandemi ve Çocukluk”, 2022, Dijital Çalışma, 100x132 cm
Çalışmalarında yaşam içinden anonim figürleri konu olarak aldım. Figürlerimin yüzlerinin bulanık olmasının sebebi hem anonimliği hem de tüm insanlığın yaşadığı pandemi sorununu ve benim üzerimde yaratmış olduğu duyguları simgelemek istememden kaynaklıdır. Bu iki detayı bir araya getirerek pandemi etkisi ve anonimliği birleştirerek düşüncelerimi bu yolla aktarmak istedim.

Beyza Tekin
teknbeyza13@gmail.com



İsimsiz, 120x150, Tuval Üzerine Karışık Teknik, 2022
Bazen geçmişte verdiğimiz kararların pişmanlıkları içimizde bekledikçe öfkeye dönüşür. Dönüm noktası sayılabilecek kararlarımızın yıllar ilerledikçe bende yarattığı öfkeyi tuvalerime aktararak sağalttım.



Hilal Buse Topal
hbusetopal@hotmail.com.tr





“Pelikanlı Meryem”, 2022, Tuval Üzerine Yağlı Boya, 150x122,5 cm

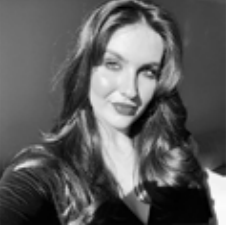
Projemde, anakronizmin günümüz sanatı içerisinde uygulanmasını konu edindim. Yaptığım resimlerde hem geçmişten, hem günümüzden unsurları, anakronizm yoluyla aynı mekan ve zaman içerisinde kullanmayı amaçladım.

Ali Ulupinar
ali1452@msn.com

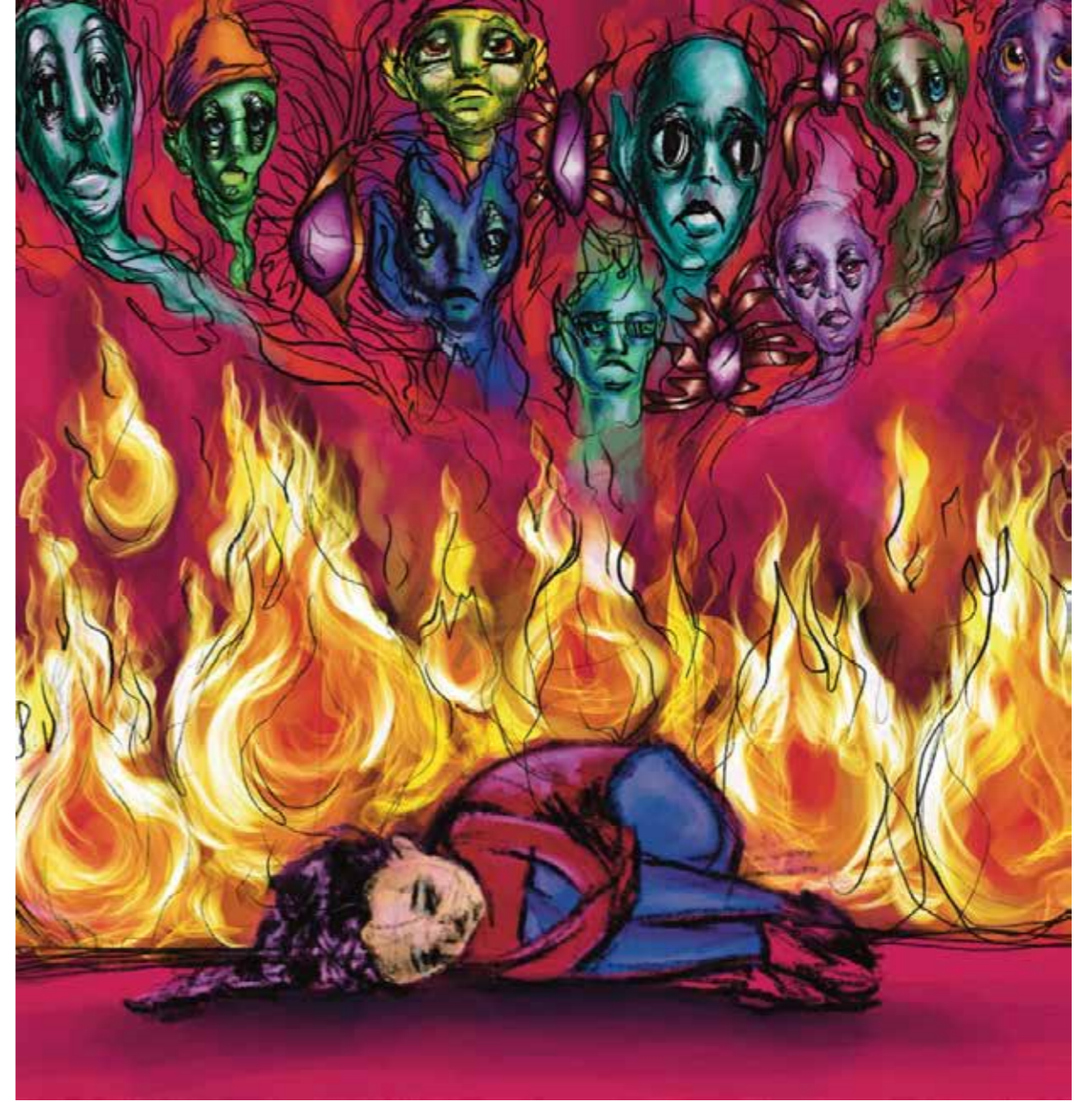


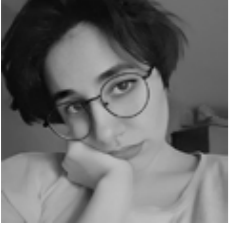
İsimsiz, 110x110, Dijital çalışma, 2022

Toplum, aile, çevre, iş ve özel ilişkilerimizde gerek farkında olarak gerekse farkında olmadan çeşitli baskılara maruz kalırız. Yakın çevremden, ülkemizden gördüklerim ve deneyimlerimle beraber projemde yaşanan ve yaşatılan bu baskıya maruz kalmanın hissettirdiklerini farklı bakış açılarından göstermek ve baskılayan ve baskılanmış ruhları hissettirmek istedim.



Esra Zeynep Vanlıoğlu
ezv602@icloud.com





Yağmur Yenici
yagmurilker3487@gmail.com

İsimsiz, 2022, Foto kolaj, 120x100 cm.

Çalışmada insanların edindikleri maskenin evrimleşme sürecine değinilmiştir. Öncelikle sancılı bir süreç içerisinde küçüklükten bu zamana kadar kazanılmış hayat tecrübeleriyle beraber "maske nasıl edinilir?" sorusunu sorarak çalışmaya başlanmıştır. Bu maskeyi edinene kadar sürekli maruz kalınan dış etmenlere tepki verme (etkiye tepki), delirme ve zamanla alışma (özümseme), toplumun gereklilikleri ve dış etmenleri benimsemenin verdiği alışılmışlık hissi ifade edilmiştir.



"Acı 4", 2022, Tuval üzerine Yağlı ve Plastik boya, 150X110 cm

Ölüm son mu? Yoksa başlangıç mı? Sonsuz bir haz mı, kurtuluş mu? Yoksa başka bir boyutta tekrar tekrar acıyı irdelemek mi? Acı sonsuzluk ateşi mi? Her ne yaşadıysa onu dimağlarda tekrar tekrar anımsak mı? Yoksa acı farkındalığımız olmadan yaşadığımız bedenimizin ruhu taşırken yaşadığı sanal bir ölüm mü? Acı bir kor, bir ateş... Acı bir sınırsızlıktır. Öncesi ve ebediyeti olmayan. Kimi acıyı elinde kuru tutmak gibi yaşar, kimi ateşin yakınına yaklaştığında bile o hassasiyeti yaşayarak tadar. Kimileri için ise yuttuğu bir kor parçasıdır acı.



Özge Yılmaz
ozge.yilmaz@isik.edu.tr





İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü

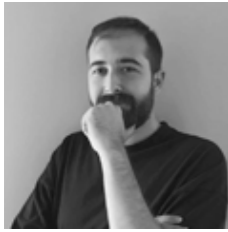
İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümümüz;

Disiplinlerarası yaklaşımla; kuramsal, olgusal anlayışla, bağımsız öğrenme/ çalışabilme yeteneğine sahip, tasarım ve uygulama becerisini kazanmış, bilgi-iletişim teknolojileri ve yeni üretim modellerindeki gelişmeleri yakından takip eden, iletişim yönü kuvvetli, yaratıcı, araştırmacı ve çağın gerektirdiklerine uyum sağlayabilen, eleştirel yaklaşabilen, işbirliğine açık, etik ve toplumsal değerlerin bilincinde, günceli yakalayan ve geleceği kurgulayabilen içmimar ve tasarımcılar yetiştirilmesini amaçlanmaktadır.

Bölüm mezunlarımız, bireyin gereksinimleri doğrultusunda mekânı ve çevre kalitesini ele alan, görsel, fonksiyonel ve teknik algıyı üst düzeye taşıyan içmimarlardır. Üniversitemizdeki eğitimleri boyunca bizi güzel çalışmalarıyla gururlandıran sevgili öğrencilerimizin hayatın her aşamasında aynı şekilde yol alacaklarına inanıyoruz. Bundan sonraki yaşamlarında kendilerine üstün başarılar diliyoruz.

Doç. Serpil Özker

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölüm Başkanı



Ali Adigüzel
aliadz@gmail.com

Üsküdar Entegre

Üsküdar Paşalimanı Flour Factory was re-functionalized with this project. It is designed to serve students as a student accommodation center. A different perspective has been brought to the usual student dormitories. 4 different room types can be rented daily, weekly, monthly and yearly. Different room types and rental periods are integrated into this old industrial structure. While the common spaces have an industrial style, the rooms have a more modern and minimal style, and two different styles are intertwined. There is a large courtyard in the center of Üsküdar Entegre, which includes common living and social areas, study room, seminar room, dining hall, gym, playgrounds, laundry and executive rooms, and student rooms open to this courtyard. Üsküdar Entegre is a modern, fun, safe and livable center that meets the needs of students.



İŞIK ÜNİVERSİTESİ DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE AND ENVIRONMENTAL DESIGN İNAR 490.D1 GRADUATION PROJECT PROJECT SUPERVISOR NAME SURNAME \ STUDENT NUMBER 01

I designed a Mosaic Research Center with a Mosaic Museum by re-functioning the Paşalimanı Flour Factory, a historical building from the Ottoman period. As a concept, I noticed the framing that surrounds the main image like a shell in most mosaics, so I turned this into a design principle and used it as a concept for my project.



Simay Alay
simay_alay@hotmail.com



SIMAY ALAY 2171A5041 EXECUTIVE: BETUL OZAR



Taha Yasin Arkin

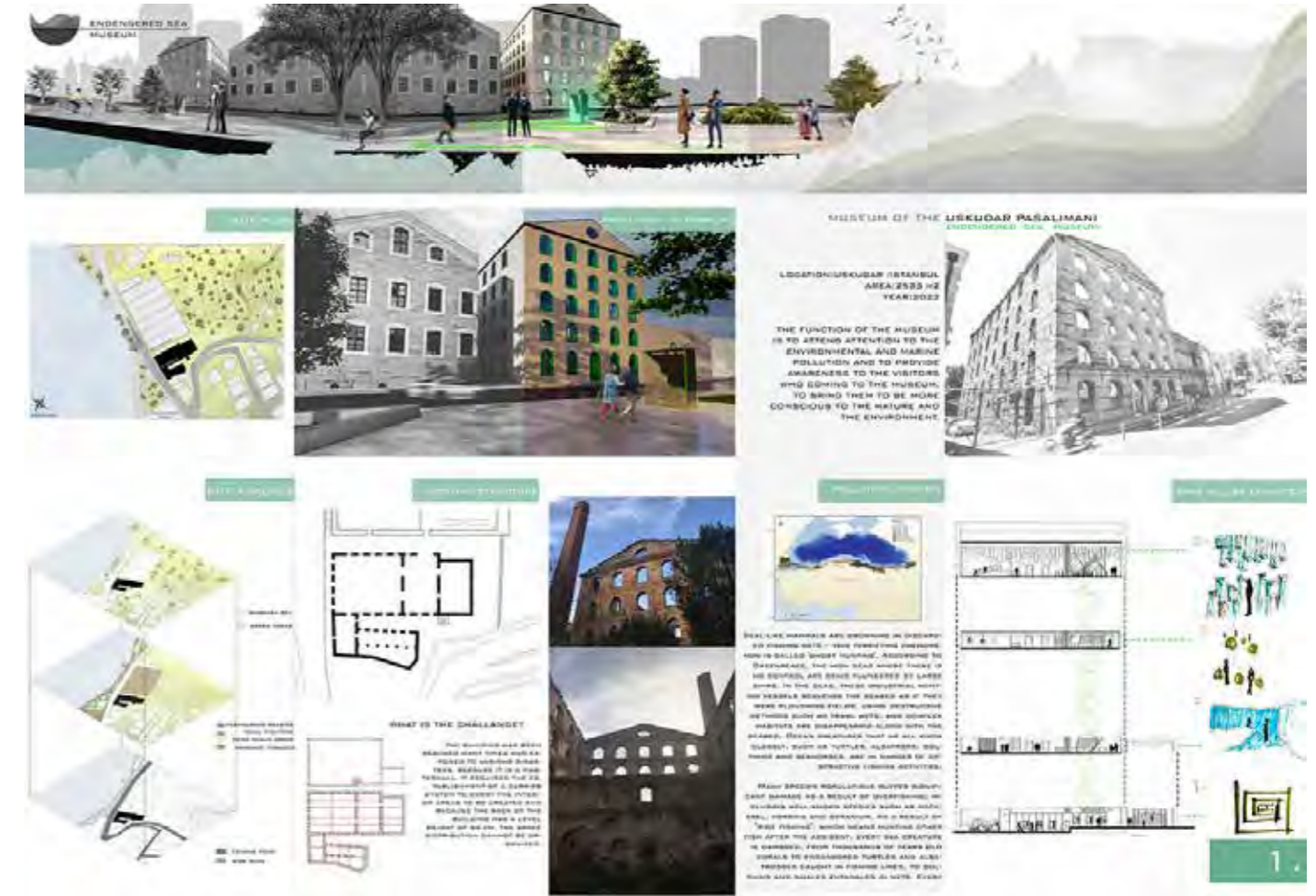
The building in this project is the Historical İzmir Electricity Factory. This building is not currently in use. The building has a floor area of 3450 m². It is located in an industrial area between Kordonboyu and the port. There are many culture and art centers around it. However, its location remains in the background in terms of culture and art. In this project, it is aimed to transform the area into an art/performance center by re-functioning the building and its surroundings. With this function, the main goal is to increase people's interest and make it a center that appeals to all segments. The building is built on three different functions. These functions are an auditorium with a capacity of five hundred people, where performance and art are exhibited. It is aimed to serve people as an art academy where artists are trained and an exhibition area where the created works of art are exhibited. As a concept, the hard corners and lines brought by the industry will be integrated into the structure with the effect of art. The environment, floor, walls, ceiling and facade will be designed with this concept and will be made available to people.



Kentsel ölçekte incelendiği zaman İstanbul, yüksek oranda deniz kirliliğine sahip bir ilimizdir. Bu nedenle Üsküdar Un Fabrikası projesi, insanların daha bilinçli olmaları açısından farkındalık oluşturmaları hedeflenerek 'Endangered Sea Museum' olarak yeniden işlevlendirildi.



Serhat Doğan



Selen Gülesen



For this project using specific materials were looking at in order to preserve historical of structure of the building based on the philosophy of to return to essence. Based on the millstones plunge into building were used to clearly see its shape and movements.



Lizge Gündoğan





Paşalimanı Flour Factory located in Üsküdar is actually a reflection of the past to the present. We can divide reflection into two as symmetry and asymmetry. Pashalimanı Flour Factory's symmetry is mechanic and its asymmetry is digital. For this reason, the aim of the project is to break the mechanic and reflect the digital. Taking all these into consideration, I created an alternative education center where digital arts education are given.

Günce Güneş

www.linkedin.com/in/guncegunes



In this project, I chose to focus on an art and culture structure by evaluating its position. Based on this, I designed a music education center, created a structure with the concept of 'Chamber Music'. In this structure, I aimed to explain Chamber Music in its entirety. Functions in the structure; educational studios, exhibition and museum, music library and archive, restaurant, concert and recital space.

Perihan Güzel

perihangzl@gmail.com

İŞIK UNIVERSITY DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE AND ENVIRONMENTAL DESIGN INAR490.01 GRADUATION PROJECT PROJECT SUBJECT: EDUCATIONAL CENTER

REFLECTION DIGITAL ARTS

Paşalimanı Flour Factory located in Üsküdar is actually the reflection of the past to the present.

REFLECTION OF HISTORY

SYMMETRY → MECHANIC
ASYMMETRY → DIGITAL

BREAK THE PAST

WEB 1.0 (1990-2000) Document Oriented
WEB 2.0 (2000-2010) Human Oriented
WEB 3.0 (2010-2020) Knowledge Oriented
WEB 4.0 (2020-?) Fluid Reality Oriented

WEB 1.0 The technology in the early days of the internet is called. During this period, users use the internet only for information purposes.

WEB 2.0 It includes second generation internet services, social communication sites, communication tools, and spaces created by internet users jointly and by sharing.

WEB 3.0 Not only the words that a document contains, but also the "meaning" it contains will be understood. This makes search engines smarter.

WEB 4.0 It is a technology that moves away from physical devices and is based entirely on virtual networks.

CREATIVE EDUCATION

- Workshops
- Computer Aided Design
- VR Design
- Exhibition
- Work Garden
- Cafe
- Work

NAME SURNAME / STUDENT NUMBER: GÜNCE GÜNEŞ 217145030 PROJECT SUPERVISOR: BERUL ÖZAR

İŞIK UNIVERSITY DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE AND ENVIRONMENTAL DESIGN INAR490.01 GRADUATION PROJECT PROJECT SUBJECT: EDUCATIONAL BUILDING

MUSIC EDUCATION CENTER THE CHAMBER MUSIC

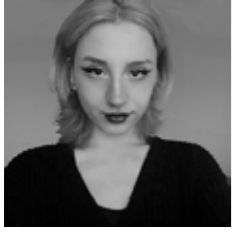
INSTRUMENTS: Violin, Viola, Cello, Bass, Piano

CONCEPT: CUTTER, GROUPING, COMBINATION

FUNCTION CHART: Exhibition, Work Garden, Cafe, Work, Entrance

CHAMBER MUSIC: Chamber music is a form of classical music that is composed for a small group of instruments—traditionally a group that fits in a single chamber or a large hall. The notion of chamber music has first established in the late 15th and early 16th, by Heinrich Gluck and Giovanni Gabrieli during the so-called Venetian Classic Era. Chamber music referred to music composed for the home, as opposed to that written for the theatre or church.

NAME SURNAME / STUDENT NUMBER: PERIHAN GÜZEL 217145030 PROJECT SUPERVISOR: BETÜL DEAR



This project is about a culinary arts school in Paşalimanı Un Fabrikası. The concept comes from the famous chef Anne Sophie Pic's dishes and peony flower that inspires her dishes. When I abstracted the shape of peony flower, I got a "folded" form. It also looks like her signature dish. I put the staircase and the living wall that represents my concept at the center of the building as everyone can access the plants and flowers of the living wall from every floor. I used the colors of peony and also white and grey tones to balance it.

Sena Simay Karaosmanoğlu



Projemde bir eğitim merkezi yapmak istedim.Yapının çevre analizinden sonrada görsel sanatlar eğitim merkezi yapmaya karar verdim.Görsel sanatları incelerken Rahmi Aksungur adlı heykeltıraş gözüme çarptı ve grid sistemiyle tasarlanmış heykellerinden esinlenerek bende kendi grid sistemimi oluşturdum.Ve bu grid sistemiyle mekanımı oluşturup tasarımımda grid sisteminden çıkartmalar yaparak mekanımı tasarladım.

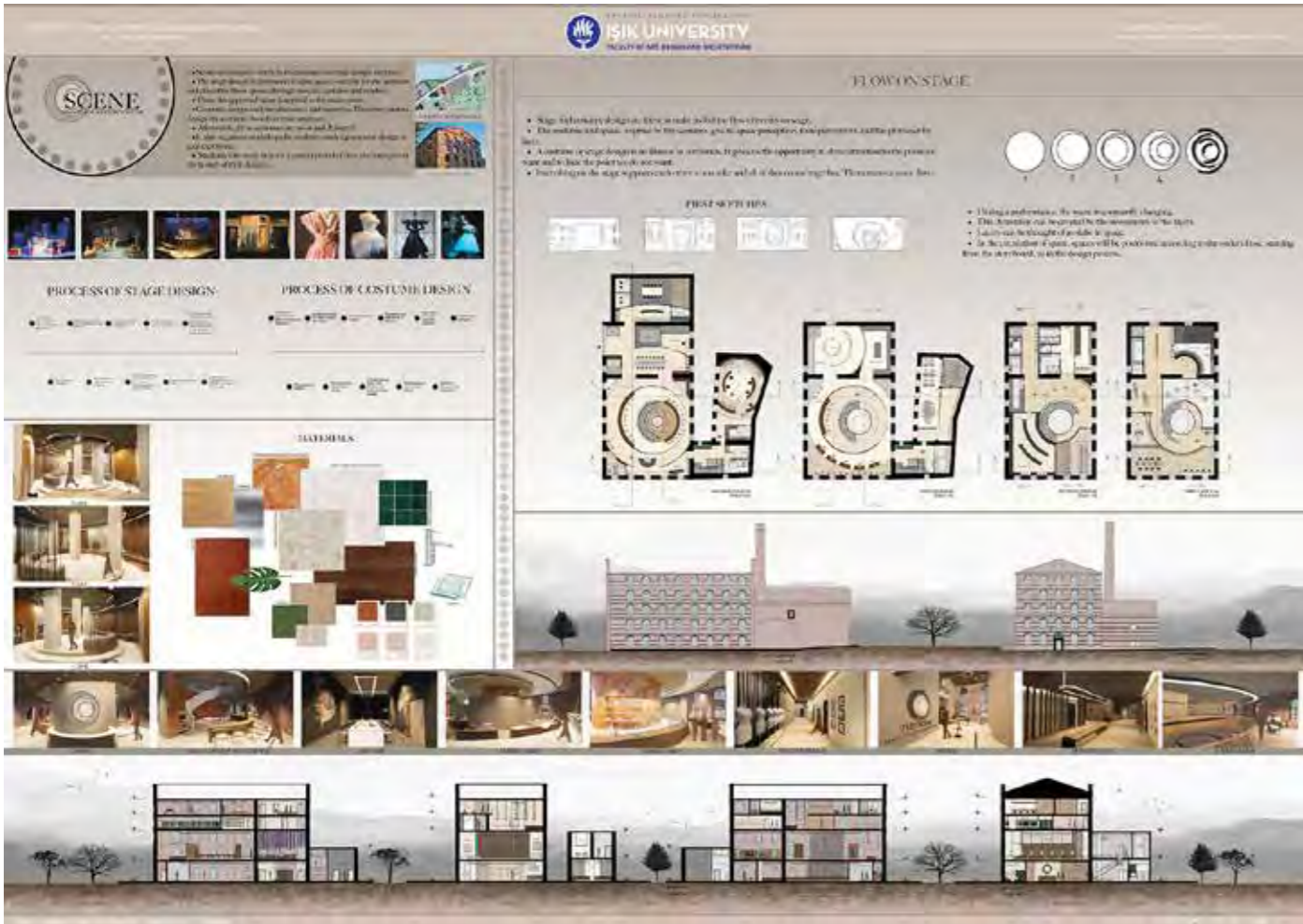
Seray Kazan
sry1515@gmail.com





A stage and costume design center was created. The working principles of both branches were examined. Inspired by the illusion on the stage and the spirality of each element supporting each other, a concept was created and this concept was transferred to the space.

İlayda Keçkin
ilaydakecin@hotmail.com



The electrical factory, which is a historical symbol of İzmir and one of the industrial heritages, is located in the industrial zone between Alsancak and the port. A wine culture center was considered due to the proximity of the project area to raw materials and its convenient logistics location. There are production center, cellars, tasting areas, restaurant, museum, shop, seminar class and classrooms in the building. The wine culture center invites wine lovers to understand the processes behind wine production. A platform has been created where we can include visitors in this production process and 3 basic functions have been added to this platform. The cellar, the tasting areas, the area where we can watch the factory and understand the process. In addition, the production section in the building will be able to supply products to nearby wineries. As a concept, the vine tree symbolizes the rebirth and because it is believed that the god of wine Dionysus in Greek mythology was born twice, the context of the "rebirth" of the grape as it turns into wine, and the spiral, which is the symbol of rebirth, is integrated into the whole space.

Pelin Keskin
keskin.pelinn@gmail.com





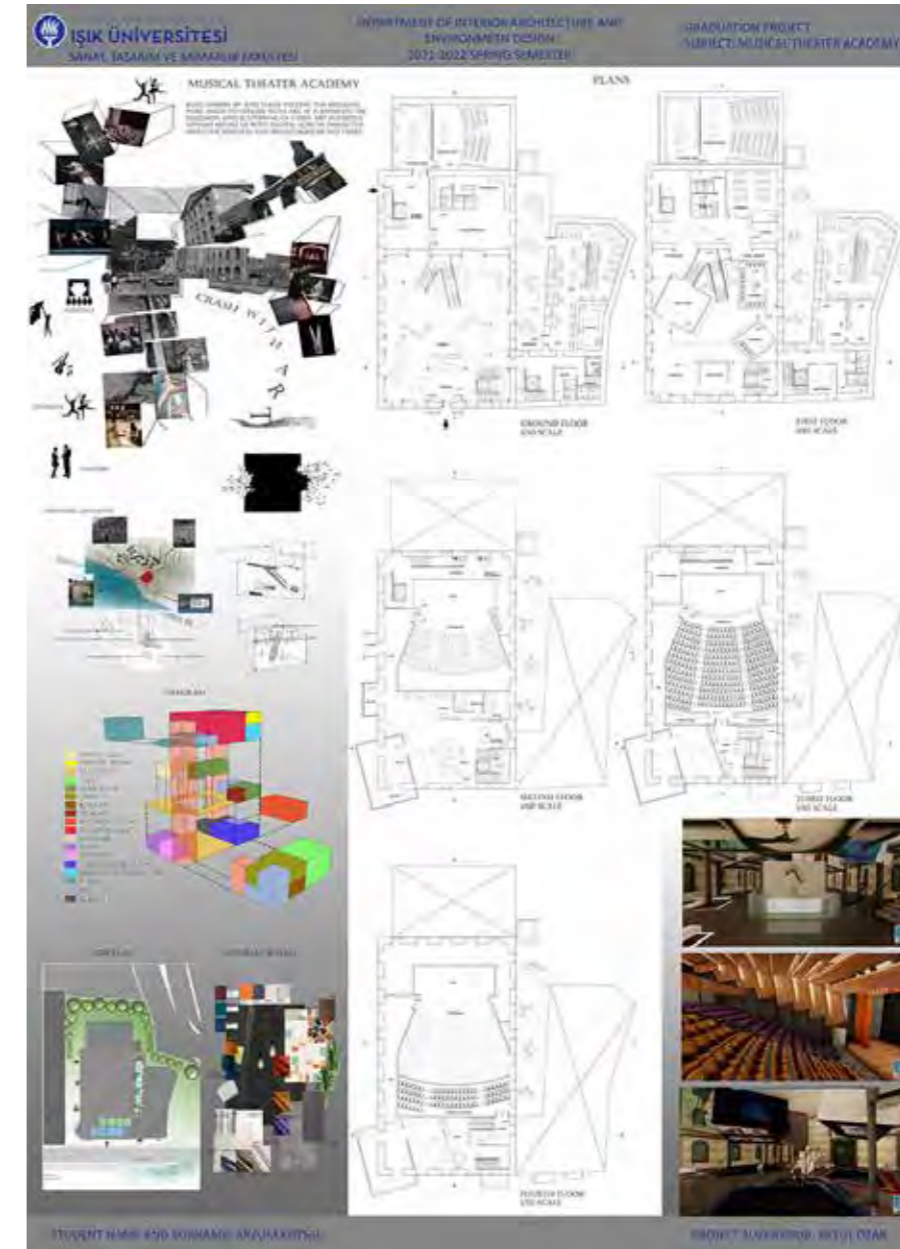
In the re-functioning project, a business factory was designed by preserving the factory function of the paşalimanı flour factory. By looking at the light spectrum phenomenon from a different angle; It was designed based on the scattering (success) of different colors (people) in a transparent environment (collective orb). These 6 different colors are used as 6 different capsule offices in the project.

Tuba Nur Koç
tubanurkoc99@gmail.com



Paşalimanı Un Fabrikasını müzikal tiyatro akademisine dönüştürdüğüm projemde, bu caddeden geçen insanların ve binayı ziyaret edenlerin sanatla çarpışmasını, sanatın aniden karşısına çıkmasını istemem sonucunda konseptim oluştu. Bu çarpışma hissini aynı zamanda küpsel formlar kullanarak da mekana yaymaya çalıştım. Küpler çarpışıp dağılmaları sonucunda; iç mekanda döşemelere saplanarak dijital odalara ve seyir ekranlarına dönüşmekte, cepheye saplanarak da balkonlara dönüşmektedir. Küplerin değişik açılarla çevrilmiş yüzeylerinde dijital ekranlar bulunmaktadır. Ve bu küplerin zemindeki izdüşümlerine de videolar yansıtılmaktadır. Böylece zemin katında ve birinci katta bu videoların seyredilmesi üzerine bir seyir alanı oluşturulmuştur. Tiyatro salonu en üst kata konumlandırılmış olup üç farklı kottan girişi sağlanmıştır. Fuaye alanı ihtiyacı, manzarayı seyir etmek ve caddeye tiyatronun ilişkisini güçlendirmek amacıyla cepheden içeriye doğru saplanan büyük cam küple sağlanmıştır. Binanın arka girişinden akademik giriş sağlanmış olup sınıflar, prova odaları, iki küpün içine de küçük ezber odaları ve diğer katlarda sahne arkası birimler tasarlanmıştır.

Arzum Kutsal
arzum.kutsal@isik.edu.tr





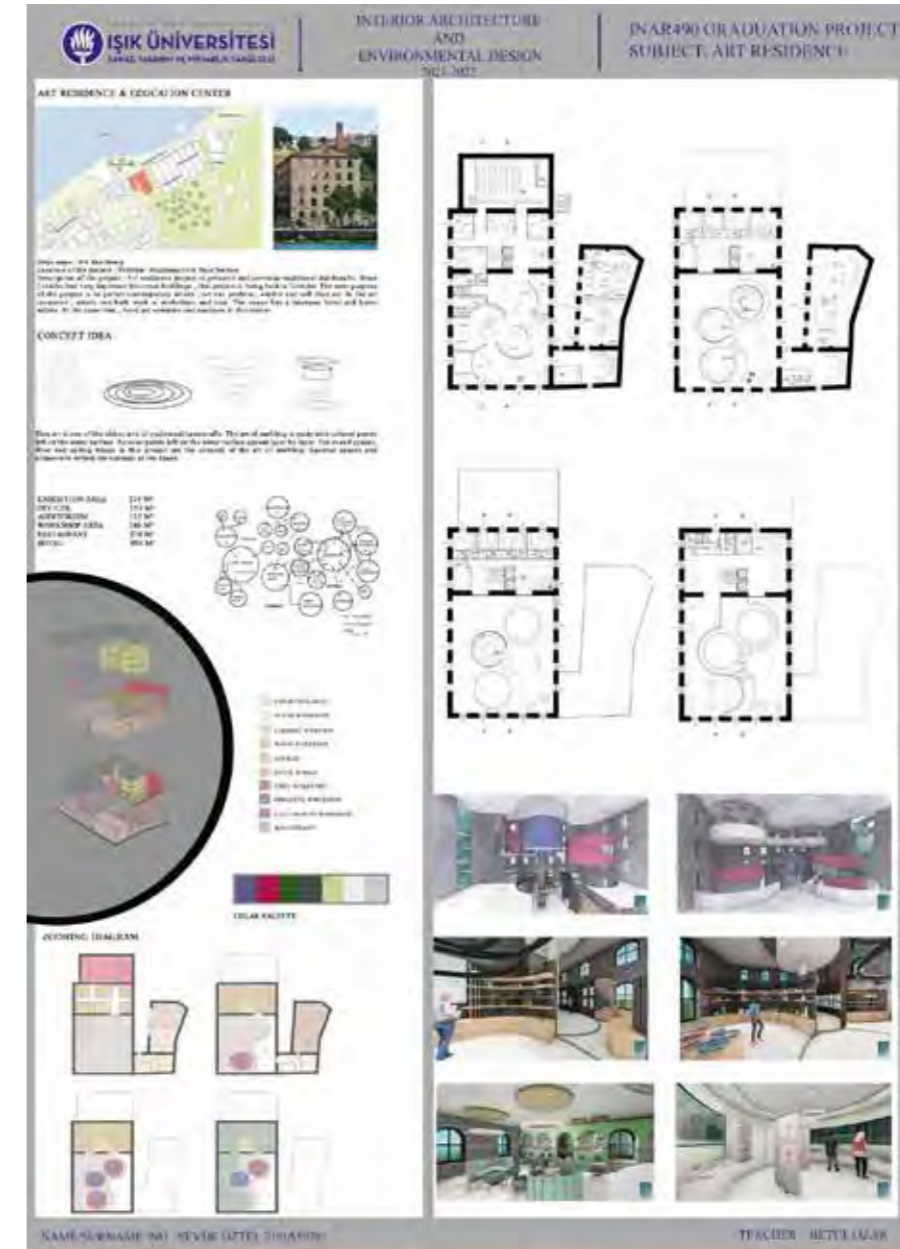
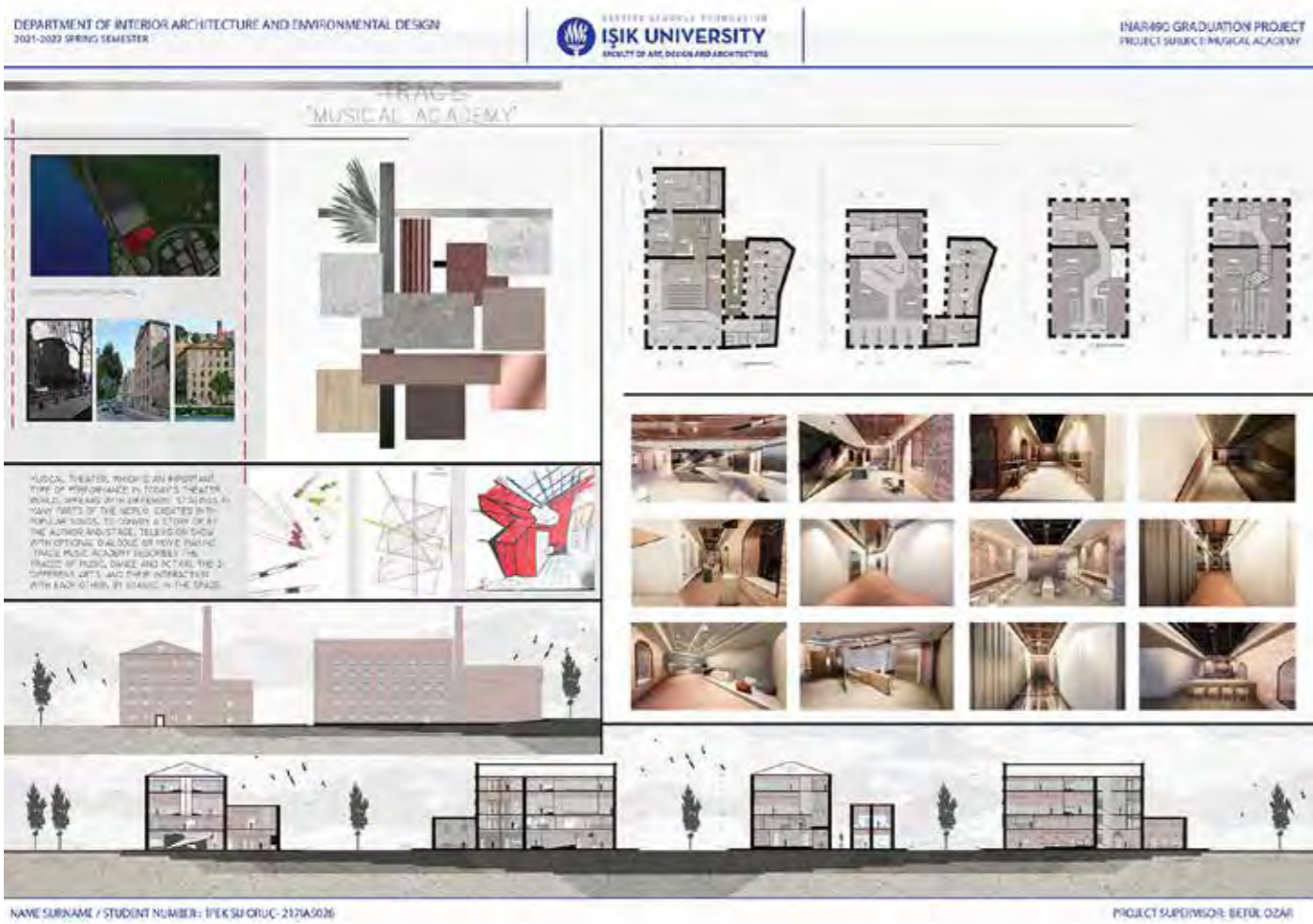
İpek Su Oruç
ipkoruc@hotmail.com

The subject of the graduation project is the flour factory located in the Üsküdar location chosen for re-functioning. I used this cultural heritage to design a musical academy. Musical theater, which is an important type of performance in today's theater world, appears with different stagings in many parts of the world. Created with popular songs, to convey a story or by the author and/stage, television show with optional dialogue or movie making .Trace musical academy describes the traces of music, dance and action, the 3 different arts, and their reflection with each other, by staged in the space.

An art residence project is being carried out by restoring the old flour factory in Üsküdar district. Taking its concept from the historical texture of Üsküdar, this project is planned as an education and accommodation center that hosts traditional handicrafts. In this center, there are exhibition areas, offices, accommodation, workshops, seminar area, cafeteria and storage areas. Artists who are interested in traditional handicrafts can work in 6 different branches of art (ceramic, calligraphy, miniature, marbling, wood, glassblowing) in workshops, exhibit their products, and stay and camp in this center. This center is not just designed for artists. In this building, which is open to the public, visitors from outside can visit the exhibitions, examine the workshops, attend the seminars, and also have a drink in the cafeteria, which has a view of the Bosphorus.



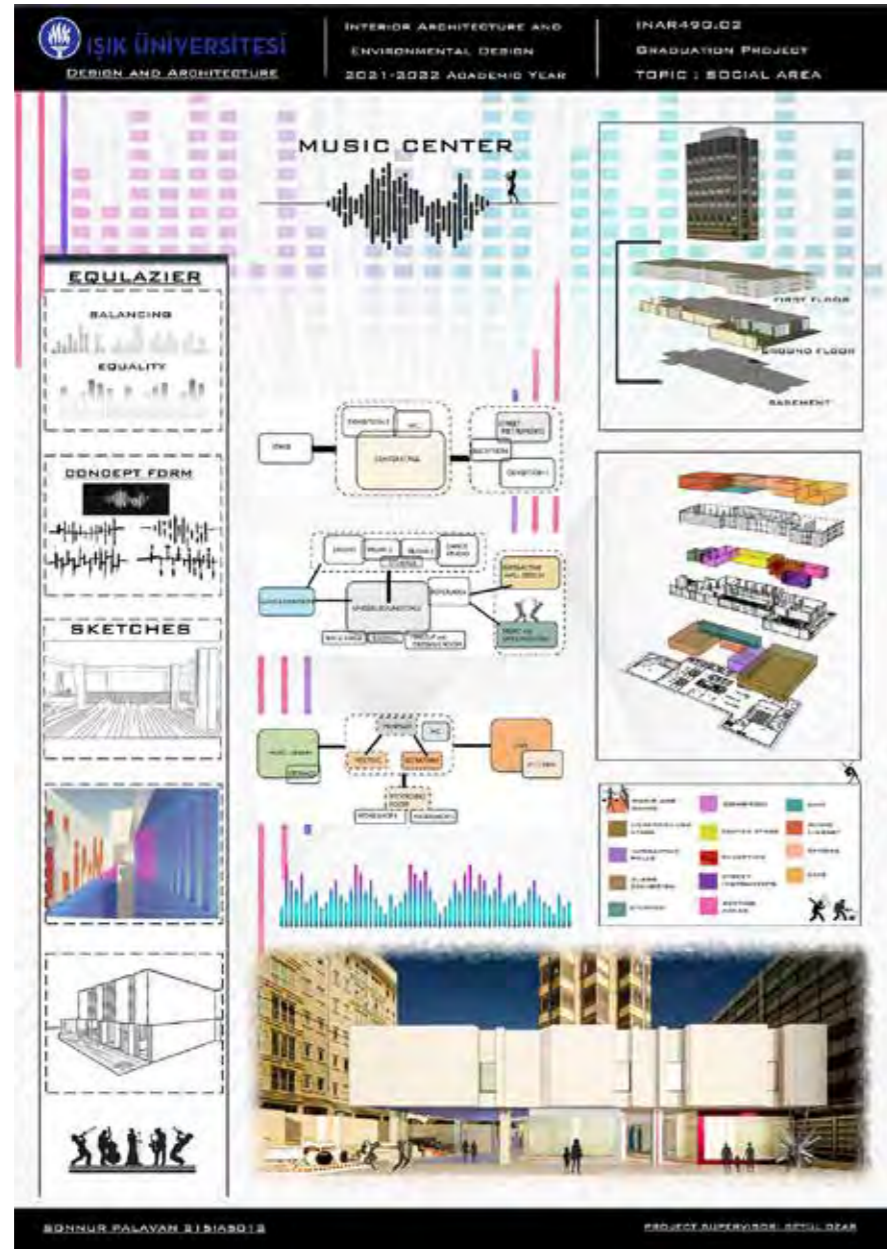
Sevde Öztel
sevde.oztel@isik.edu.tr





Sonnur Palavan
Sonnurpalavan@hotmail.com

There are street performers who greet us at the entrance of the music center and sitting areas right across this area, which is quite spacious. A little further ahead, a long and colorful corridor awaits us. There is a painting exhibition in this corridor and we will feel as if we are in another world with the lighting passing through the floor and ceiling. The end of the corridor leads to an exhibition again. 2. It gives us the rhythm of the concept in our exhibition. Rhythmic exhibition spaces and plain solid concrete walls allow neon glass colors to emerge. In the basement, there is an underground stage and interactive walls, and the exhibition continues there as well. There are also recording studios in the basement. On the top floor, there is a cafe and a music library. In the music library, people will be able to access music books as well as wear headphones and listen to records. In addition to these, there are office areas on the upper floor. The most important area of Odakule music center is the passage area it contains. This area is used as a transition area. There is an area for street musicians at the entrance of the passage. A little further on, a colorful painting exhibition welcomes you. The end of the passage ends with movable walls. Thanks to the moving walls, people will be able to see the colors of their movements reflected on the wall while they dance. At the same time, a remarkable part of the lighting in the transition area continues from the ground and some from the water. The music center has privatized the Taksim/Beyoğlu district with its colorful and lively areas. This colorful area, built inside the historical building, takes us into a completely different world.



The RE.CO project that I did in my graduation project is the old electricity factory in İzmir - Alsancak. While re-functioning this structure, I tried to consider its location and its relation to its surroundings. Since it is located in an industrial and port area, as well as in a lively area close to social areas, I decided to design a complex that brings these two titles together. There are many wastes and materials suitable for recycling around. In this sales/social area that I have made, I have designed both a store where these products are recycled and sold as clothes, and a space where social and events are held.



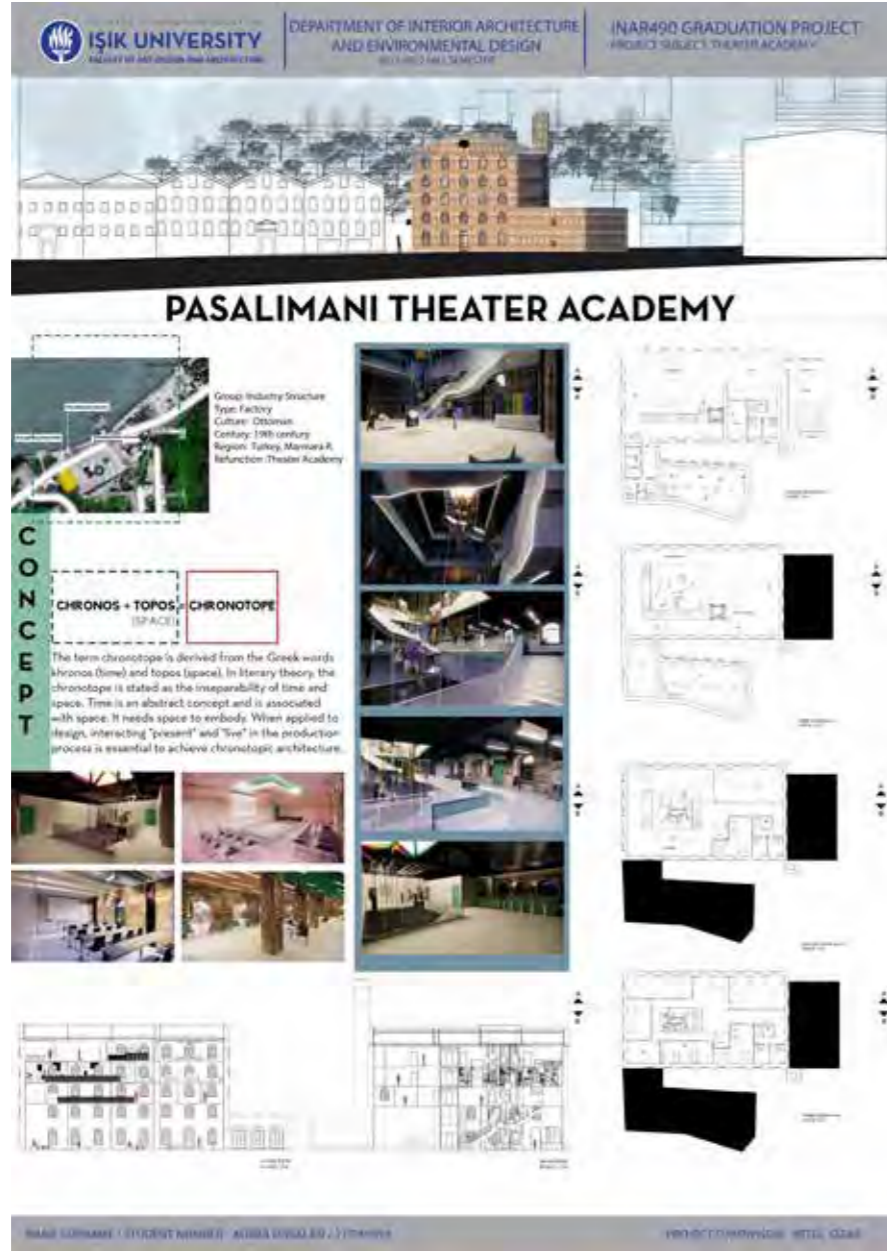
Ecetürk Şen
eceturksn9@gmail.com





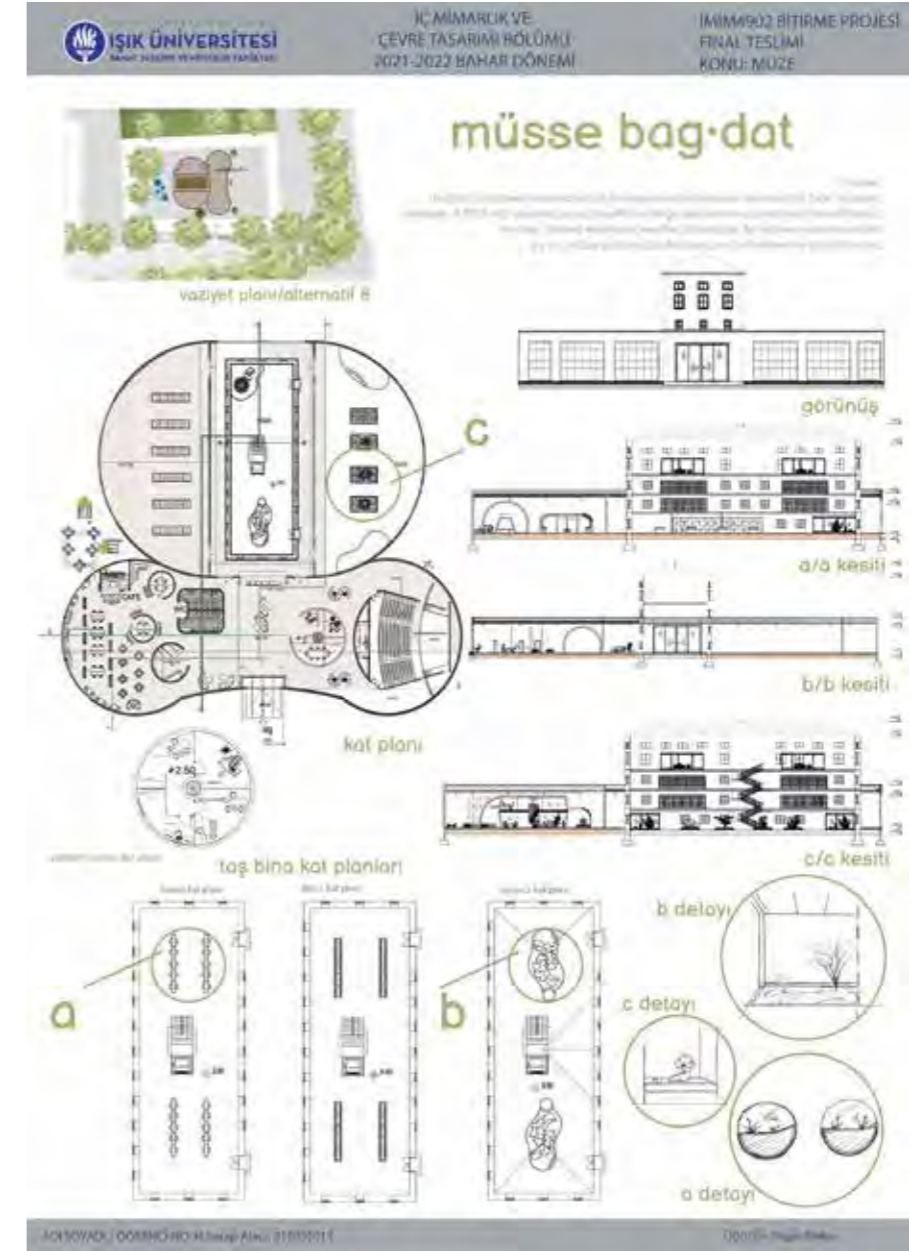
Kübra Ünsalan
unsalankubra@gmail.com

I designed a theater academy in accordance with the context by re-functioning the Üsküdar Paşalimanı flour factory. Based on the concept of chronotope, the integrity of time and space was reflected in the space through architectural elements.



Hatice Serap Alaca
serap.alaca@isik.edu.tr

Müsse; Bağdat Caddesi lokasyonunda bulunan ekolojik bir bitki müzesidir. Yaklaşık 4500 metrekare alanda ziyaretçileri keyifli bir doğa serüvenine çıkarmayı hedeflemektedir. Müzeyi ziyaret edenler keyifle kafede vakit geçirebilir, müze alanında kitaplarını okuyabilirler.



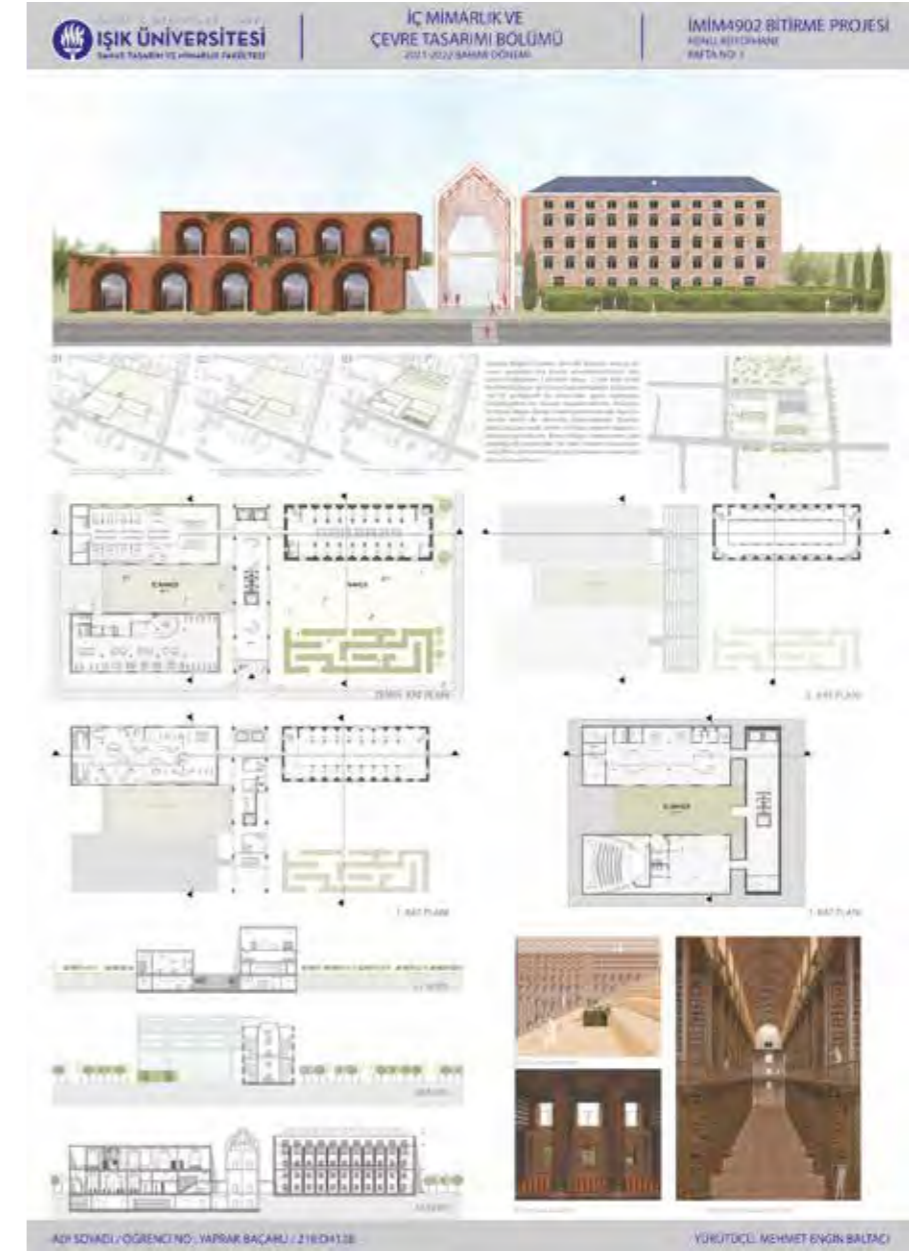
Accio; eski bir kibrit fabrikasından kent kütüphanesine dönüştürdüğümüz projemizdir. Kent kütüphanemiz birbirinden ayrılmış kat döşemeleri ile 13 metrelik duvarda boydan boya kitaplarla çevrilmiştir. Mevcutta bulunan idari birimler dışında çalışma alanları, kafe, fuaye alanı, seminer salonu, sergi salonu, çocuk ve engelli kütüphanesi olarak hizmete sunulmaktadır. Accio'nun büyümesine nadir eserlerin konumlandırıldığı cam fanus ile kapılıp içerisinde herkesin aradığını bulabileceği eşsiz kitap donanımı ile şehirdeki tüm dostlarımızı bekliyoruz.

Melisa Arslan
218ID4109@isik.edu.tr

İstanbul Bağdat Caddesi üzerinde bulunan mevcut binanın yanındaki boş arsada konumlandırılmıştır. Yeni yapılan kütüphane 3 bloktan oluşur, 2 ana blok ve bu blokları bağlayan bir atrium bulunmaktadır. Kütüphaneye ilk girildiğinde bu atriumdan geçen ziyaretçiler kütüphanenin her alanına ulaşabilmektedir. Atriumun etrafında sosyal alanlar, kafeler bulunmaktadır. Aynı zamanda ofisler de atrium alanında bulunmaktadır. Bodrum katta bulunan nadir eserler ve fuaye alanının kapıları iç bahçeye açılmaktadır. Binaya Bağdat Caddesi'nden giriş yapıldığında ziyaretçileri bir bitki labirenti karşılamaktadır. Bitki labirentinden geçince eski binanın önünde yeşil alan oluşturulmuştur.



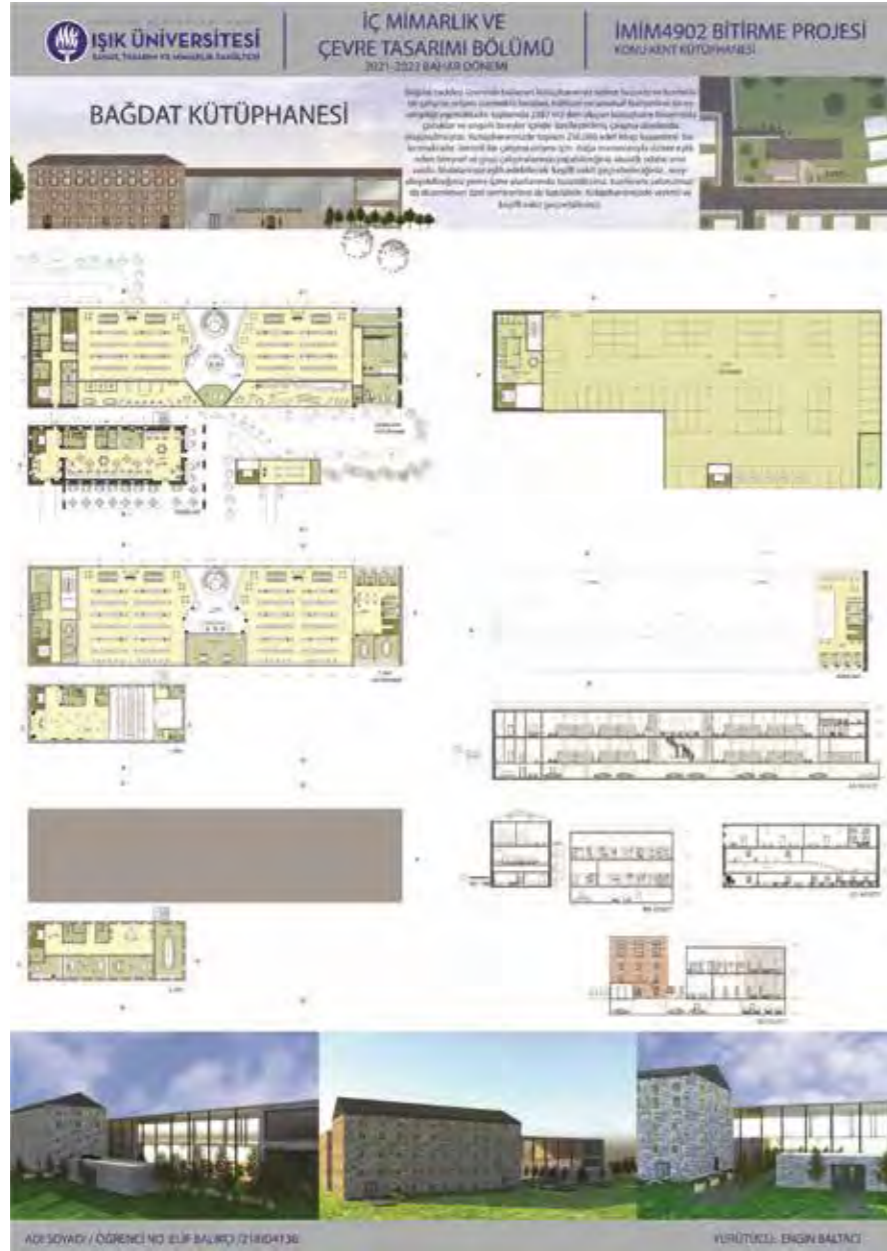
Yaprak Baçaru
yaprakbacru@gmail.com





Elif Balıkcı
balickieliff@gmail.com

Kent kütüphanesi; Bağdat Caddesi üzerinde bulunan kütüphanemiz sizlere huzurlu ve konforlu bir çalışma ortamı sunmakla beraber, kültürel ve sanatsal faaliyetlere de ev sahipliği yapmaktadır. Toplamda 2387 m2 den oluşan kütüphane binamızda çocuklar ve engelli bireyler için de özelleştirilmiş çalışma alanları düşünülmüştür. Kütüphanemizde toplamda 250.000 adet kitap kapasitesi bulunmaktadır. Verimli bir çalışma ortamı için doğa manzarasıyla sizlere eşlik eden bireysel ve grup çalışmalarınızı yapabileceğiniz akustik odalarımız bulunmaktadır. Molalarınıza eşlik edebilecek keyifli vakit geçirebileceğiniz, sosyalleşebileceğiniz yeme-içme alanlarını da bulabilirsiniz. Konferans salonumuzda düzenlenen özel seminerlere katılabilir, kütüphanemizde keyifli ve verimli vakit geçirebilirsiniz.



Uzay Ve Astronomi Müzesi; İstanbul, Bağdat Caddesi üzerinde konumlandırılmaktadır. Eski taş bina ile yeni yapı arasında astronominin gelecek çağını ve mistik tarihini bir arada yansıtmak hedeflenmiştir. Yapıda fütürizm akımının etkileri görülmektedir. Taş binada ise daha sıcak ve samimi bir ortam oluşturulmuştur. Sergi salonlarının tasarımında yıldız haritası görünümünden ve gezegenlerden etkilenilmiştir. Müzenin belirli bir alanında dijital sanatlardan da yararlanılarak, müzeyi ziyaret eden, astronomi meraklısı insanlara galaksi deneyimini yaşatmak hedeflenmiştir. Bağdat Caddesi üzerinde bir ana giriş avlusu oluşturulmuştur. Bunun beraberinde müze ve taş binanın birbirine bağlandığı arka bahçe tasarımı yapılmıştır. Açık ve kapalı otopark bulunmaktadır. Müzenin genel tasarımında soğuk renkler tercih edilmiştir. Atriumda kırmızı tonlar kullanılarak sıcak bahçe alanına geçiş yapılmış ve taş binadaki sıcak renklerle müzenin soğuk havası birbirine zıtlıklarla dengelenmiştir. Taş binaya iki farklı giriş bulunmaktadır. Restoran ve fuayenin birbirine bağlandığı ortak katta mutfaktan fuaye barına hizmet verilmektedir, fuaye alanının devamı olarak 1. katta konferans salonuyla birleştirilmiştir.



Selen Baydemir
selenbydmr@hotmail.com



Proje eski bir kibrit fabrikasının yeni nesil bir öğrenci yurduna dönüştürülmesinden ortaya çıkmıştır. 2 ve 4 kişilik odaları içeren projede, kafe-restoran, konferans salonu, spor salonu, kuaför, satış mağazası ATM gibi günlük hayattaki birçok ihtiyacı içerisinde barındırmaktadır. Küçükçekmece gölünün kıyısında ve doğayla iç içe bir öğrenci yurdu planlaması hedeflenmiştir. Ek binanın zemin ve asma katı kütüphane işlevinde kullanılırken bodrum katı konferans salonu, fuaye alanı ve teknik hacimleri barındırmaktadır. Doğal ışık ve yeşil bitki örtüsünden daha fazla faydalanabilmek adına yeni yapılan ek binada malzeme seçimi, cam tercih edilmiş ve taşıyıcı sistemi çelik konstrüksiyon olarak belirlenmiştir.

Elif Yağmur Bayram
elif.bayram@isik.edu.tr



İstanbul'un en gözde yerlerinden biri olan Bağdat Caddesi'nde bulunan kent kütüphanemiz caddeye ve yeşil alana bakan alanlardan oluşmaktadır. Cadde ve otopark alanından camlı bir girişle peyzaj alanı ve binalara giriş bulunmaktadır. Taş binada danışma, kafe, açık bir satış alanı, konferans salonu, fuaye ve ofisler bulunmaktadır. Ofis katında yapılan galeri boşluğuyla fuaye alanında ferah, yüksek bir alan oluşturulmuştur. İkinci katta bulunan ofisten köprüyle kütüphaneye geçiş sağlanmaktadır. Diğer binada çocuk ve görme engelliler için ayrı bir giriş oluşturulmuştur. Kütüphanede ferah bir lobi alanı bulunmaktadır. Tüm katlarda fotoğraf sergisi bulunmaktadır. Geniş çalışma alanları, tekli, grup çalışma odaları, nadir eserler bölümü bulunmaktadır. İkinci katta sağlanan geniş merdivenle oturulabilen basamaklar sağlanmıştır, aynı yerden terasa geçilebilmektedir.



Selin Çaresiz
selinnrr8@gmail.com





Mustafa Mert Demir
mustafamertdmr@hotmail.com

Binamız Bağdat Caddesi'nde bulunmaktadır, toplam alanı 5.280 m2dir ve 3 blok halinde oluşturulmuştur. A blok; zemin katında restoran birinci ve ikinci katında ise ofisler bulunmaktadır. Toplam 1.185 m2dir. B blok; zemin katında kafe, birinci ve ikinci katında ise ofisler bulunmaktadır. Toplam 1.185 m2dir. C blok; zemin katında satış mağazası, revir, idari bölüm, güvenlik odası, teknik bölüm ve toplantı odalarının bir kısmı bulunmaktadır. Birinci katında ise konferans salonu ve kulisleri, fuaye ve bekleme alanıyla birlikte bar ve wc'leri bulunmaktadır. İkinci katında ise toplantı odaları bulunmaktadır. Toplam alan 1.230m2dir. Ortak alan; danışmaların wc'lerin ve ofis katlarında mutfak alanı bulunan alandır. Otopark katı: bodrum katı bu alanda araçların park edebileceği yerler, restoran alanına ait depolar ve personel alanı bulunmaktadır ve ayrıca fitness, soyunma odaları, antrenör odaları ve teknik hacimler bu katta bulunmaktadır.

İstanbul ili, Küçükçekmece ilçesinde yer alan tarihi kibrit fabrikası; kütüphane, kafe, restoran, çeşitli eğitim atölyeleri, sergi salonu ve çok amaçlı gösteri salonunu barındıran bir kültür merkezi olarak yeniden ele alınmıştır. Yapı tasarımında yapının özgün halinin bozulmamasına dikkat edilerek mevcut duvarlar ve aks üzerinde çalışılmıştır. Fabrikanın ana üretim mekânı kütüphane, cafe, restoran biri olarak düzenlenmiştir. Mevcut zeminde bulunan ray sistemi üzerine demir tekerlekli ahşap kitap adaları yerleştirilerek yapının işlevini anımsatan endüstriyel bir tarz ile ele alınmıştır. Göl cephesine açılan kapı, yapının geçmiş dönem fotoğraflarından yararlanılarak yeniden anıtsal boyda tasarlanmıştır. Ana salonun aydınlatması; cam çatı ve geniş kapı, pencere boşluklarından doğal ışığın yanı sıra yapay ışık sağlayan aplikler ile desteklenerek sağlanmıştır. Yapının güney köşesinde mevcut zemin üzerinde yükselen platform ile 292 kişilik çok amaçlı gösteri salonu konumlandırılmıştır. Yapının çevre peyzajında geniş yeşil alanlar bırakılarak her yaş grubunun doğayla iç içe vakit geçirebileceği alanlar oluşturulmuştur.

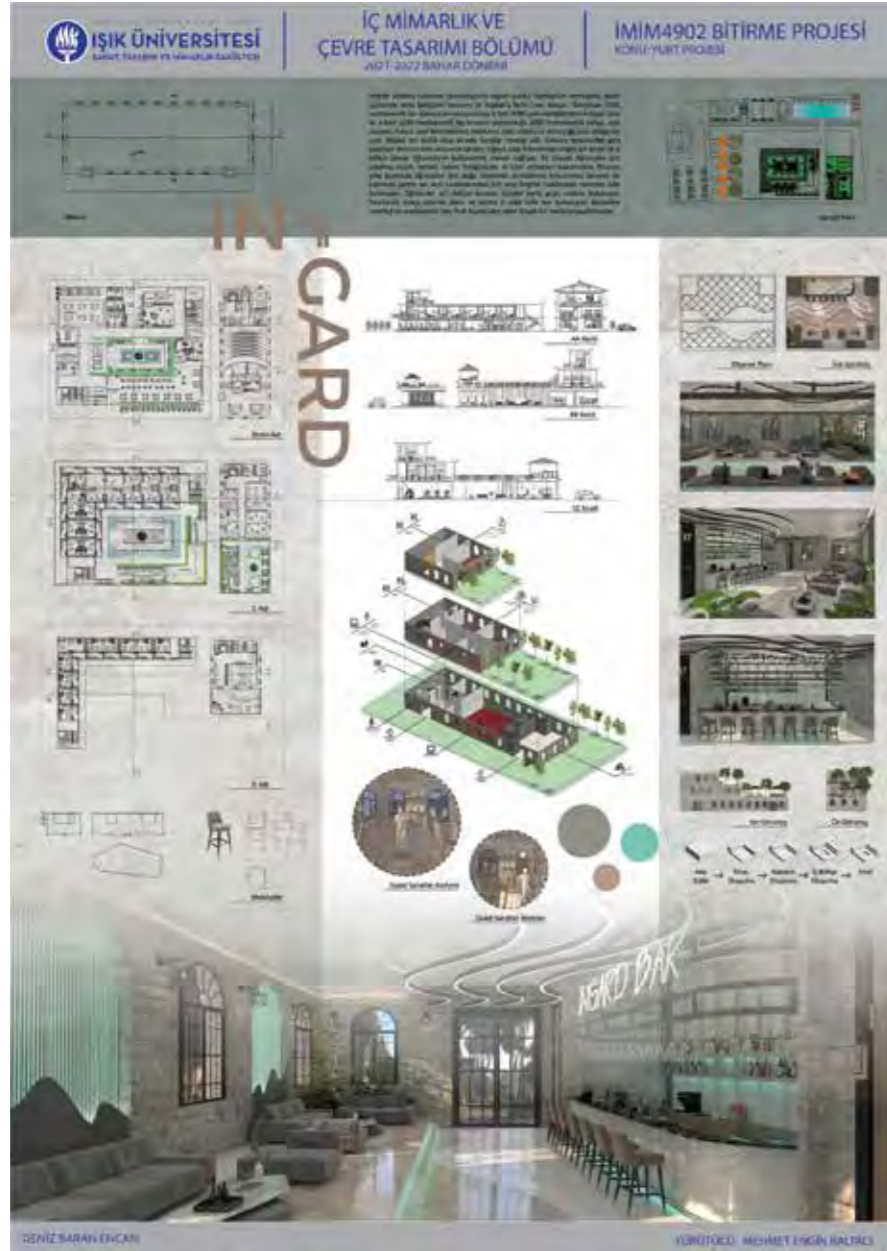
Merve Demircan
2181D4100@isik.edu.tr





Deniz Baran Encan
deniz.encan@isik.edu.tr

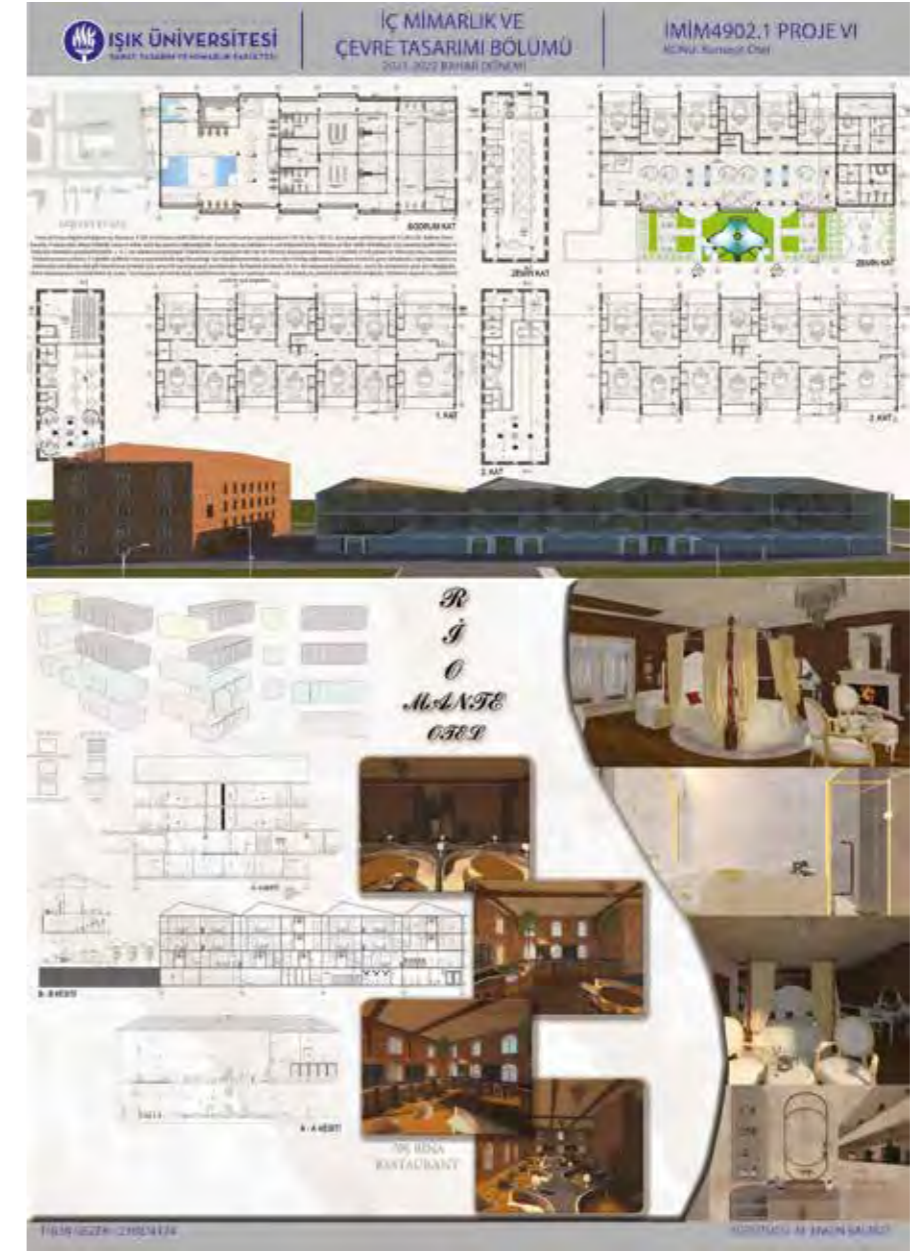
Bağdat Caddesi üzerinde tasarlanan Ingard yurdu İstanbul'un kentleşmiş yapısı içerisinde teras bahçeleri tasarımı ile Bağdat'a farklı bir hava katmaktadır. Temelinde 5500 metrekarelik bir alanın üzerine kurulmuş, 3 katlı 3000 metrekarelik teras bahçeli bina ile 3 katlı 1280 metrekarelik taş binanın oluşturduğu 2600 metrekarelik bahçe, açık otopark, havuz, spor kompleksi, kafe, spor salonu ve daha çoğunun olduğu bir yurt hizmeti sunmaktadır. Odalar tek kişilik olup binada koridor mantığı bulunmamaktadır. Odalara teraslardan girişler bulunmaktadır. Binanın orta avlusuna içerden 2 geçiş olup 4 tarafından doğal ışık almakta ve iç bahçe olarak öğrencilerin kullanıma olanak sunulmaktadır. Binanın arka kısmında öğrenciler için doğa manzaralı yemekhane bulunurken binanın ön kısmında şehrin en akısı caddelerinden biri olan Bağdat Caddesi'nde restoran, kafe bulunmaktadır. Öğrenciler için kafe içinden kartlı geçiş sistemi bulunmaktadır. Teraslarda çokça oturma alanı ve ekstra 2 adet kafe-bar mevcuttur. Böylelikle İstanbul'un merkezinde ister hızlı ister sakin hayatı bir arada yaşama imkânı sunulmaktadır.



Bağdat Caddesi Çam Fıstığı Sk. 'da yer alan yapımızın, tarafımda tasarlanmış olan özgün kullanımı oteldir. 3 mevcut katını değerlendirdiğimiz taş binamıza 4 katlı yeni binamız dâhil edilen Otel projemizin tasarımı tamamlanmıştır. Her bir katı 1.282 m2 den oluşan otelimiz toplamda 5.128 m2'dir. Bodrum katta havuzlu, 4 adet masaj odalı, kadın ve erkek için fitness bölümlü, sauna ve buhar odalı spa alanımız bulunmaktadır. Zemin katta ise karşılama ve kafe fonksiyonlarıyla otelimize ait fikir sahibi olunabilecek ve üyeliği olanlar ayrıca kuaför, market ve hediyelik bölümlerimizden de faydalanabileceklerdir. Restoran girişi ayrı olduğundan otelde konaklamayan misafirlerimize de açıktır. Taş binamızın üst katında barla desteklenmiş bir fuaye ve konferans salonu, son katında ise yönetim birimleri bulunmaktadır. Bunlara ek olarak; yeni binanın girişinde çocukların da rahatça oynayıp vakit geçirebilecekleri mini bir park ve dinlenme bölümü tasarlanmıştır. Yeniliklerle dolu otelimizin sunduğu bir diğer rahatlık ise NFT dünyasıyla ilgilenenlerin oldukça dikkatini çekecektir. Çünkü bu otelde içerisinde kullanacağımızın her fonksiyon için ödeme yöntemi olarak; kripto para seçeneği bulunmaktadır.



Tülin Gezer
tolincgezerotmail.com





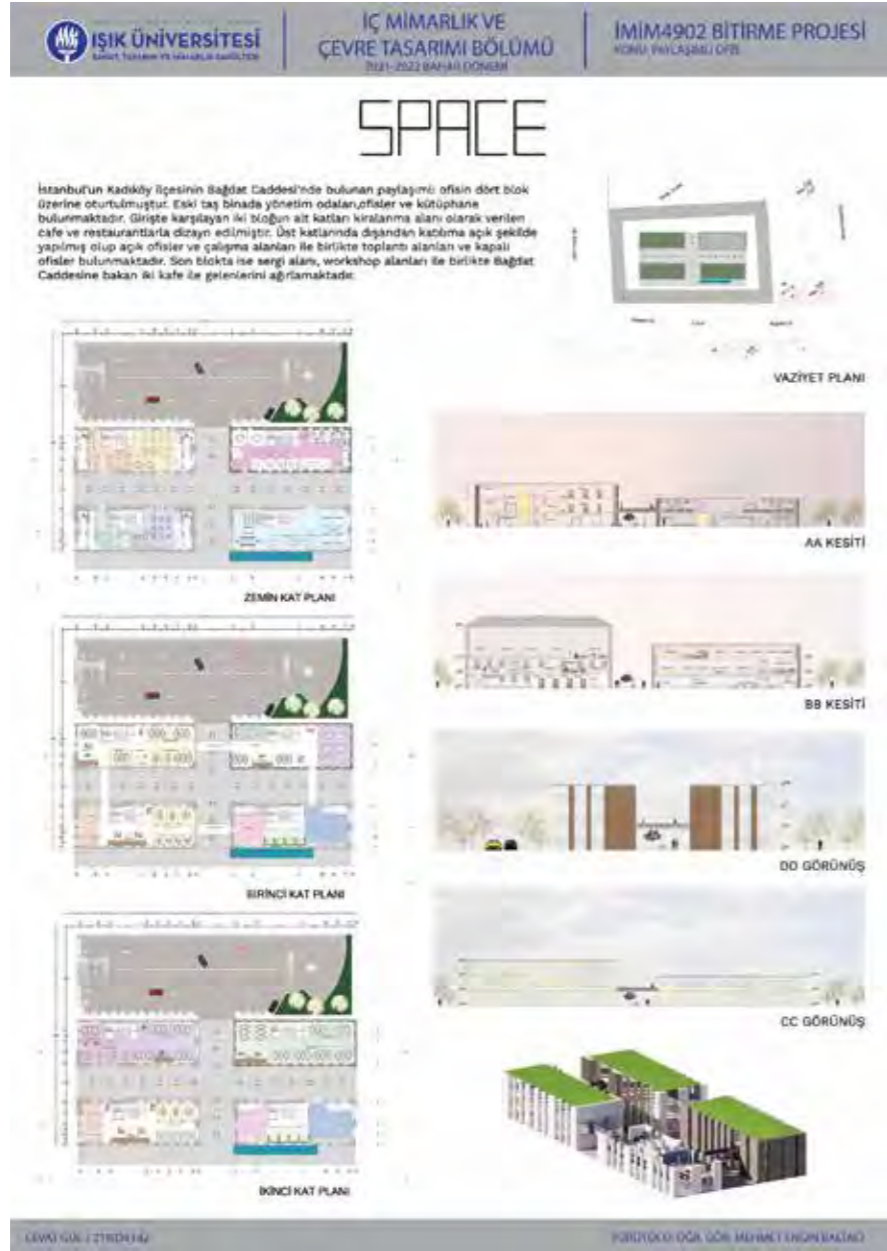
Cevat Gül
cevatgull@icloud.com

Paylaşımlı Ofis Projesi; İstanbul'un Kadıköy ilçesinin Bağdat Caddesi'nde bulunan paylaşımlı ofis olarak dört blok üzerine oturtulmuştur. Eski taş binada yönetim odaları, ofisler ve kütüphane bulunmaktadır. Girişi karşılayan iki bloğun alt katları kiralama alanı olarak verilen cafe ve restoranlarla dizayn edilmiştir. Üst katlarında dışarıdan katılıma açık şekilde yapılmış olup açık ofisler ve çalışma alanları ile birlikte toplantı alanları ve kapalı ofisler bulunmaktadır. Son blokta ise sergi alanı, workshop alanları ile birlikte Bağdat Caddesi'ne bakan iki kafe ile gelenlerini ağırlamaktadır.

Rezidans Yurt; Binamızda 36 adet çift kişilik oda bulunmaktadır. Odalarımız ev konforunda, kendi evinizde hissedebileceğiniz tüm detaylar düşünülüp tasarlanmıştır. Ayrıca tesisimizde birçok ortak alan, kütüphane, çalışma alanları, kafe, restoran, konferans salonu bulunmaktadır. Yurt binamızın giriş katını öğrencilerimizin ihtiyaçlarını ve sosyalleşmelerini düşünerek tasarladık ve birçok imkân sağladık.



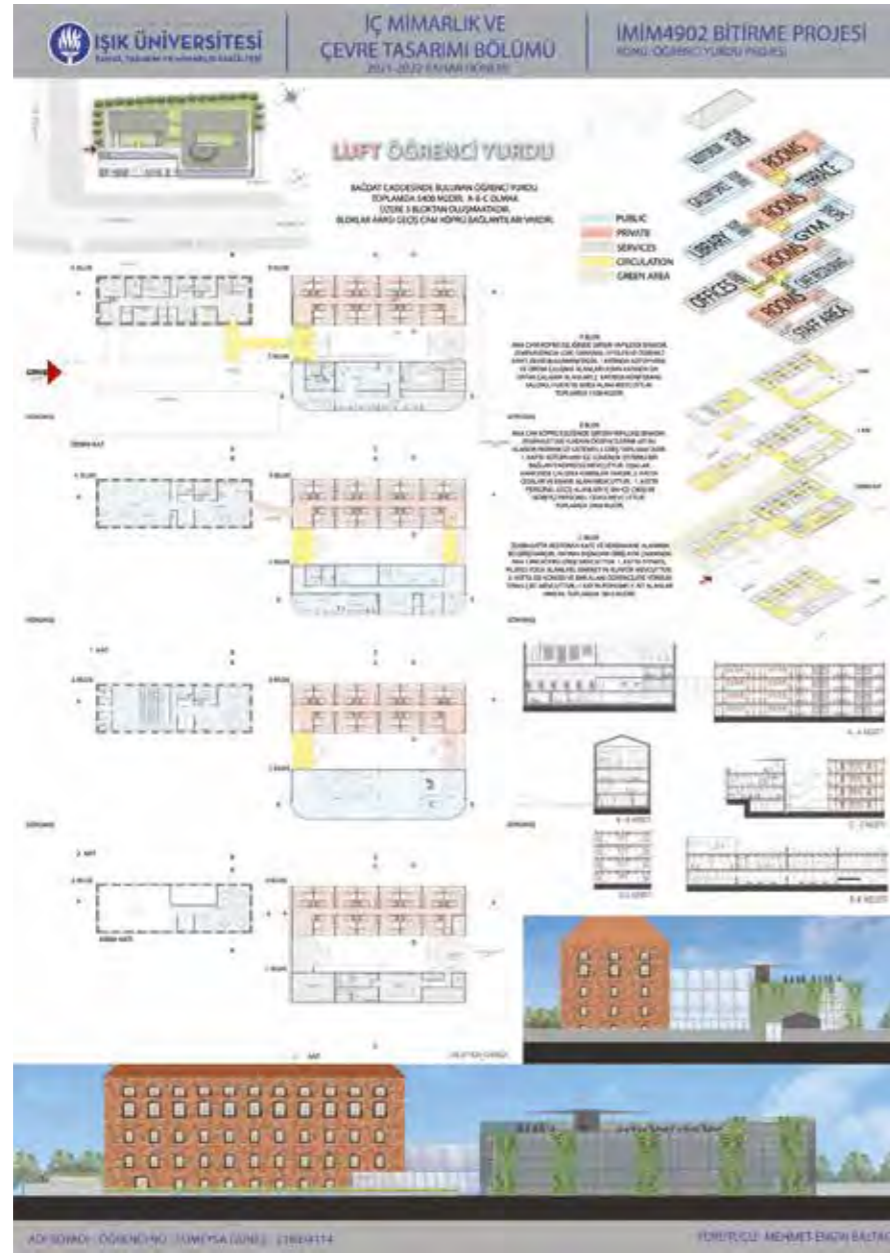
Begüm Gülmez
begumgulmez@hotmail.com





Rumeysa Güneş
imrumeysagunes@gmail.com

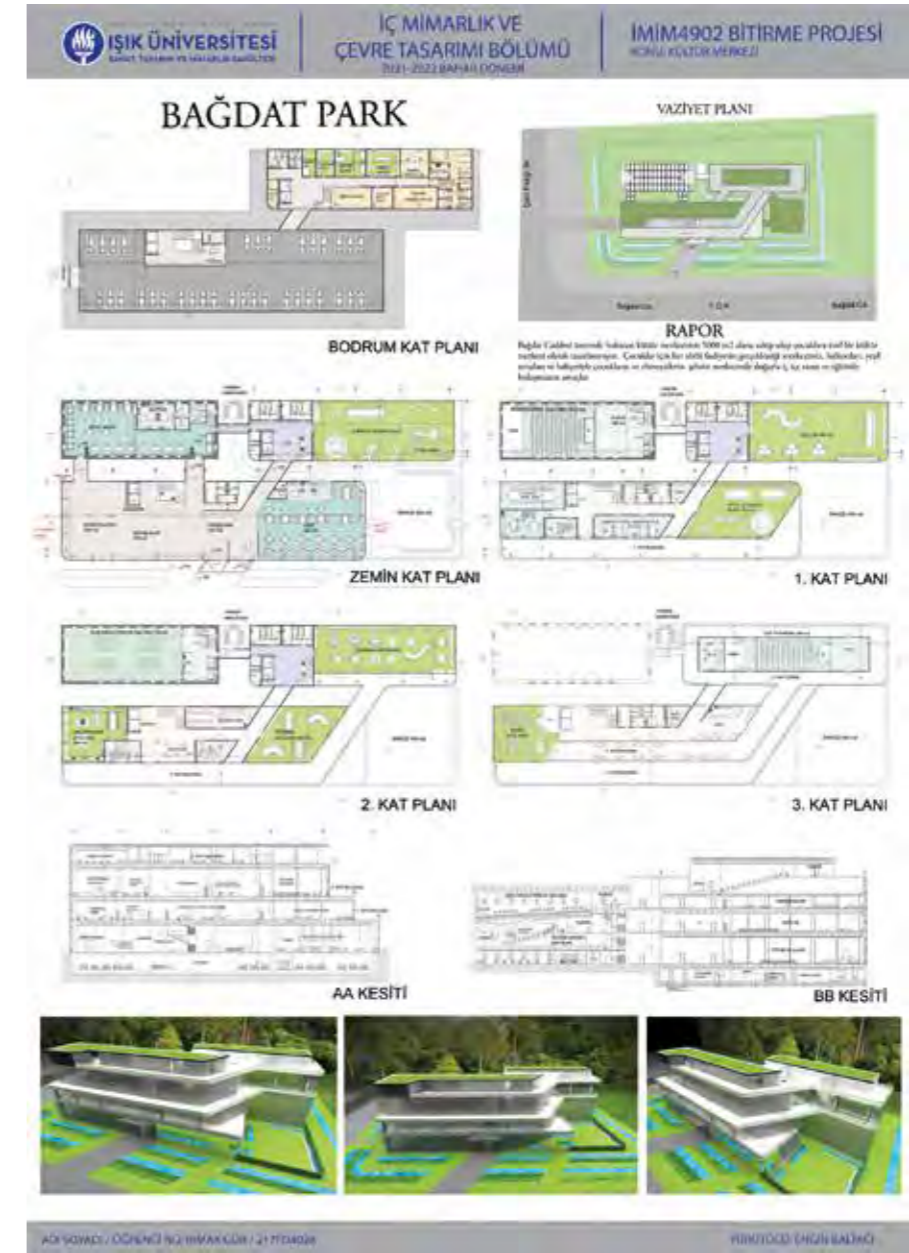
Luft Öğrenci Yurdu; Bağdat caddesinde bulunan öğrenci yurdu toplamda 5400m2dir. A-B-C olmak üzere 3 bloktan oluşmaktadır. Bloklar arası geçiş için cam köprü bağlantıları vardır. A BLOK; Ana cam köprü eşliğinde girişin yapıldığı binadır. Zemin katında lobi, danışma, ofisler, öğrenci kayıt ve revir bulunmaktadır. 1.katında kütüphane ve ortak çalışma alanları, asma katında ortak çalışma alanları, 2. katında konferans salonu, fuaye ve sergi alanı mevcuttur. Toplamda 1500 m2dir. B BLOK; Ana cam köprü eşliğinde girişin yapıldığı binadır. Zemin kattan yurt öğrencilerine ait bu alana parmak izi sistemiyle giriş yapılmaktadır. 1.katta kütüphane ile güvenlik sistemli bir bağlantı köprüsü mevcuttur. Odalar haricinde çalışma kabinleri bulunmaktadır. 2.katta odalar ve kahve mevcuttur. -1. Katta odalar, personel geçiş alanları, iç bahçe çıkışı ve nöbetçi personel odası mevcuttur. Toplamda 2060 m2dir. C BLOK; Zemin katta restoran, kafe ve yemekhane alanının iki girişi bulunmaktadır. Binanın dışından giriş aynı zamanda ana cam köprü girişi mevcuttur. 1.katta fitness salonu, pilates, yoga alanı, market, kuaför mevcuttur. 2. Katta ise konser ve bar alanı, öğrencilere yönelik teras çatı mevcuttur. -1 Katta personel alanları bulunmaktadır. Toplamda 1810 m2dir.



Bağdat Caddesi üzerinde bulunan kültür merkezimiz 5000 m2 alana sahip olup çocuklara özel bir kültür merkezi olarak tasarlanmıştır. Çocuklar için her türlü faaliyetin gerçekleştiği merkezimiz, balkonları, yeşil terasları ve bahçesiyle çocukların ve ebeveynlerin şehrin merkezinde doğayla iç içe sanat ve eğitimle buluşmasını amaçlar.



Irmak Gür
irmakgur8@gmail.com





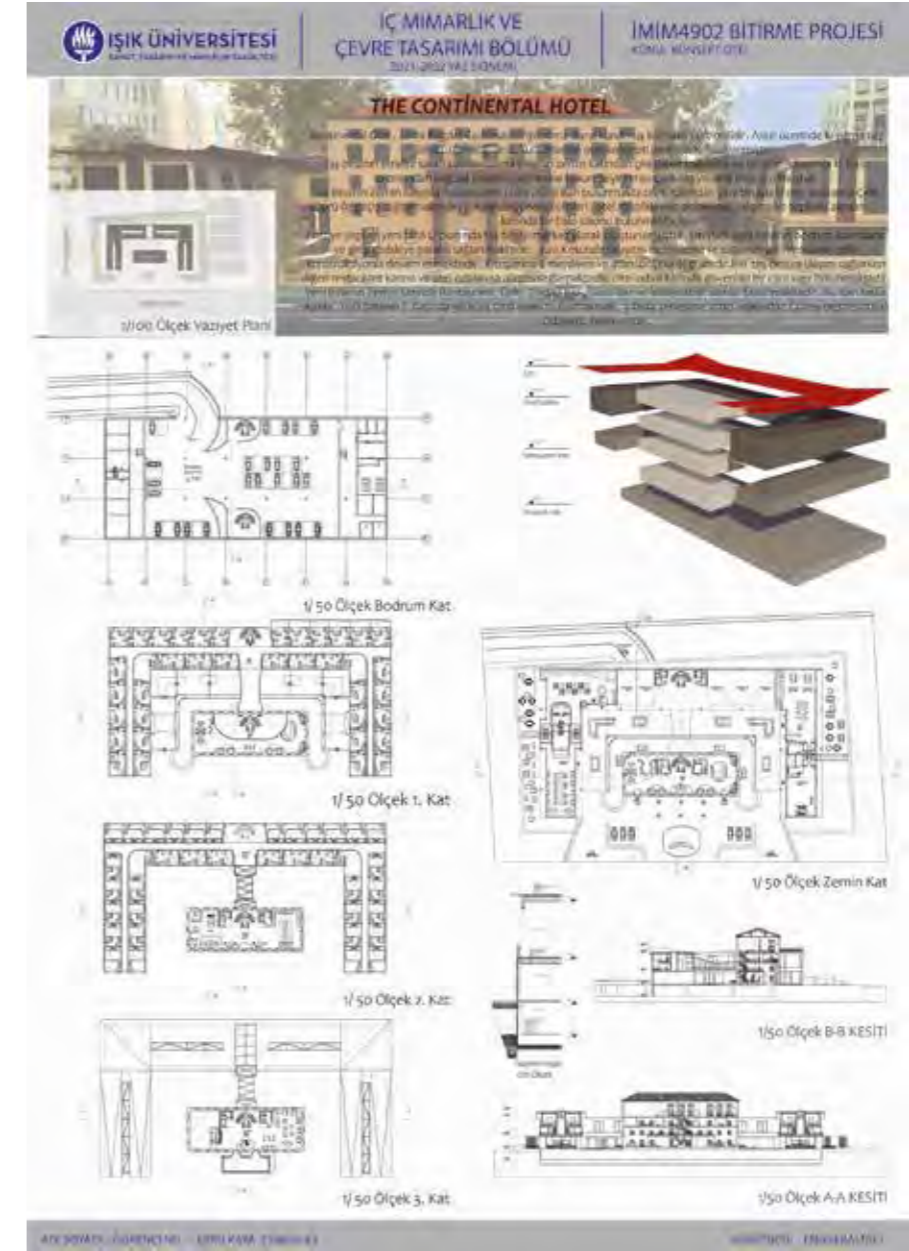
Buket Hava
buket.hava@hotmail.com

Redivivus Geri Dönüşüm Müzesi; İstanbul Bağdat Caddesi üzerinde 9.000 m² arazi üzerine inşa edilen 4.450m² bina yapısı bulunmaktadır. Müze ve sergi alanları, 485 m² kütüphane, revir, toplantı odası, yönetim ofisleri, 88 kişilik konferans salonu şeklinde planlanmıştır. Aynı zamanda 32 araçlık otoparkı bulunmaktadır. Lobi ve sergi alanlarının bulunduğu ana bina ve sonradan yapılan kütüphane ve müzenin bulunduğu ek bina arasında köprü bulunmaktadır.

Continental Otel; Tarihi Bağdat Caddesinde 9000m² alana kurulmuş konsept loft oteldir. Arazi üzerindeki yığma taş binanın orijinal haline dokunulmadan otel konsepti gereklilikleri sağlanmıştır. Taş binanın etrafını saran süs havuzuna binanın zemin katından çıkılabilen balkonlar ve binanın 3.katında bulunan balo salonundan Bağdat Caddesi cephesine bakan seyir terası eşil etmektedir. Teras çelik taşıyıcılarla oluşturulmuştur. Araziye yapılan yeni bina U planında taş binayı merkez olarak oluşturulmuştur. Yeni bina çelik konstrüksiyonla devam etmektedir. Yeni binanın 1. Katında 36 adet otel odası bulunmaktadır. 3 farklı yerleşime sahip odalardan Güney cephesindeki Odalarda teras mevcuttur.



Ebru Kaya
ebrukaya.w@yandex.com





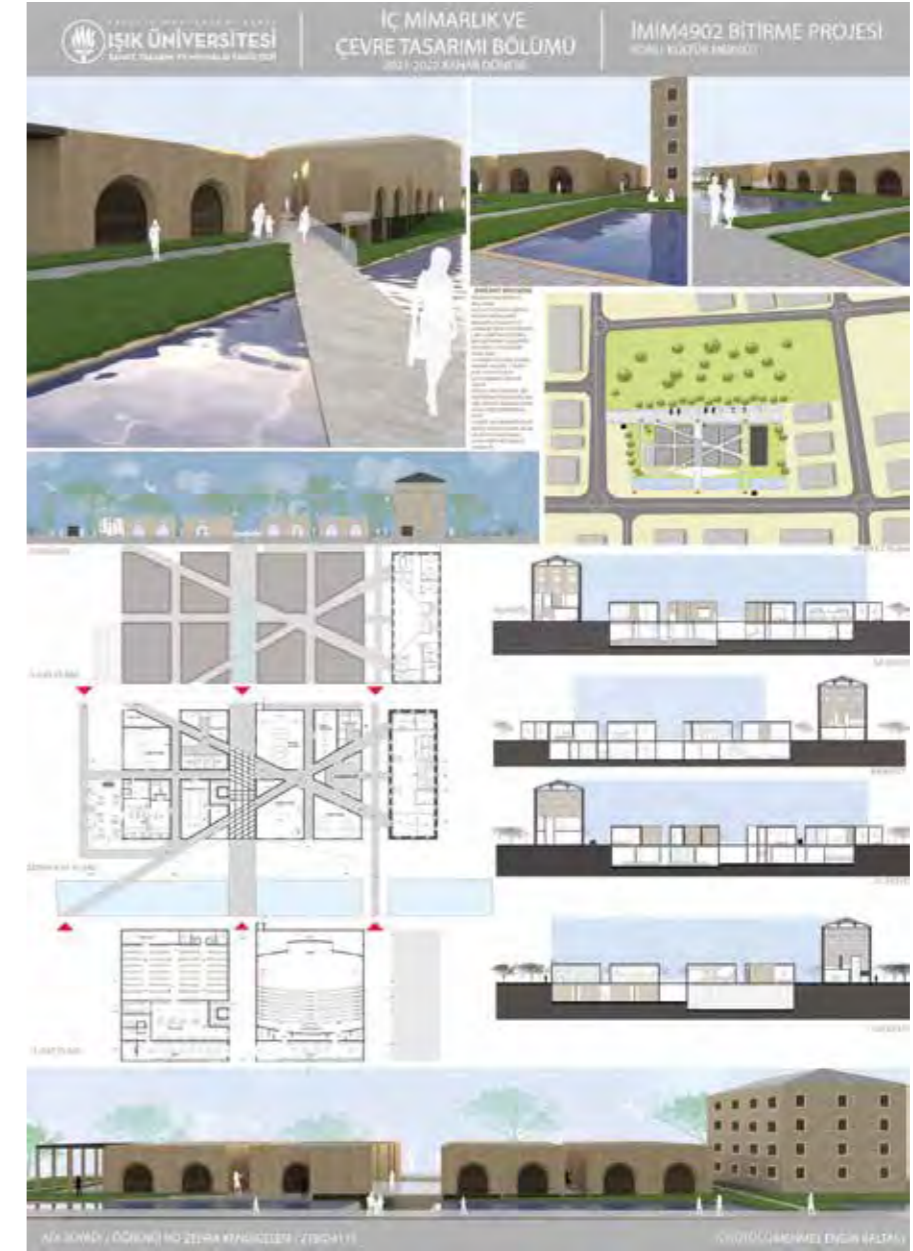
Kalkedon Kültür Merkezi; İsmi Kadıköy'ün milattan önce 7. yüzyıldaki isminden almaktadır. 5.000 metrekarelik arazi üzerine kurulan kültür merkezi mahalle konsepti ile kültür merkezini bir yapıya sıkıştırmak değil de hayatı dışarıya açmak düşüncesi ile tasarlanmıştır. Tek bir kütle yerine insanların ayrı ayrı alanlarda çalışabileceği, vakit geçirebileceği bir yer sunmaktadır. Aynı zamanda her mekân açık alanlarla ilişki kurmaktadır. Ağaçlandırma ise kültür merkezine davet edici olarak kullanılmıştır.

Zeynep Kaya
zzeynepkaya34@gmail.com

Bağdat Modern; Bağdat Caddesin'de bulunan kültür merkezimiz modern çizgileriyle herkese hitap eden, insanları sanat ve kültürle buluşturmayı amaçlıyor. Hem özel misafirleri ağırlama alanları, 300 kişilik konferans salonu, 30.000 adet kitap içeren kütüphanesi, hem de sanat atölyeleri; seramik, resim, tiyatro dans kursları gibi alanlarıyla hizmet sunmaktadır. Ayrıca restoranında keyifli vakit geçirebilme, dış kısımda pergolasının altında bahçe huzurunu yakalama fırsatını da sunuyor.



Zehra Kendigelen
zehra.kndgl@mail.com





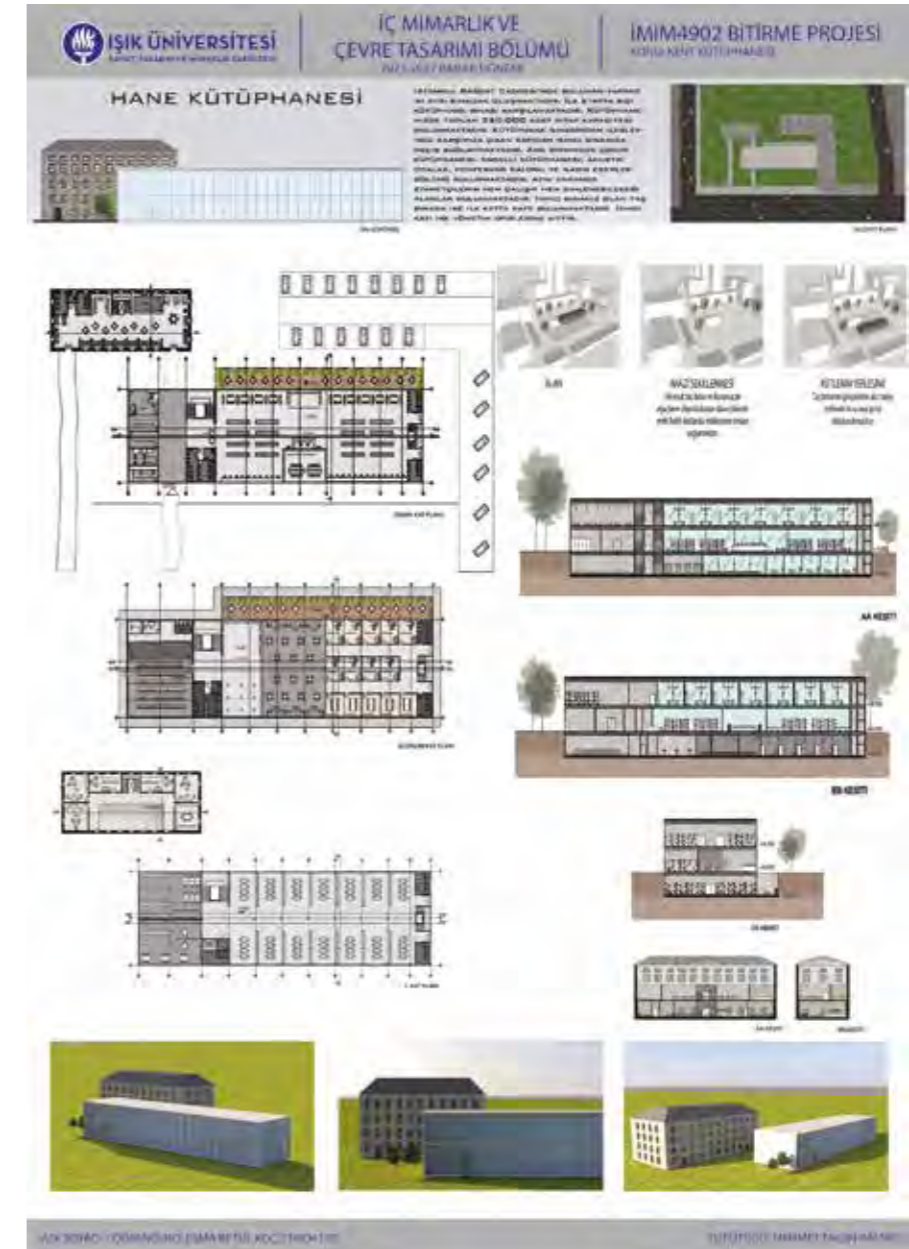
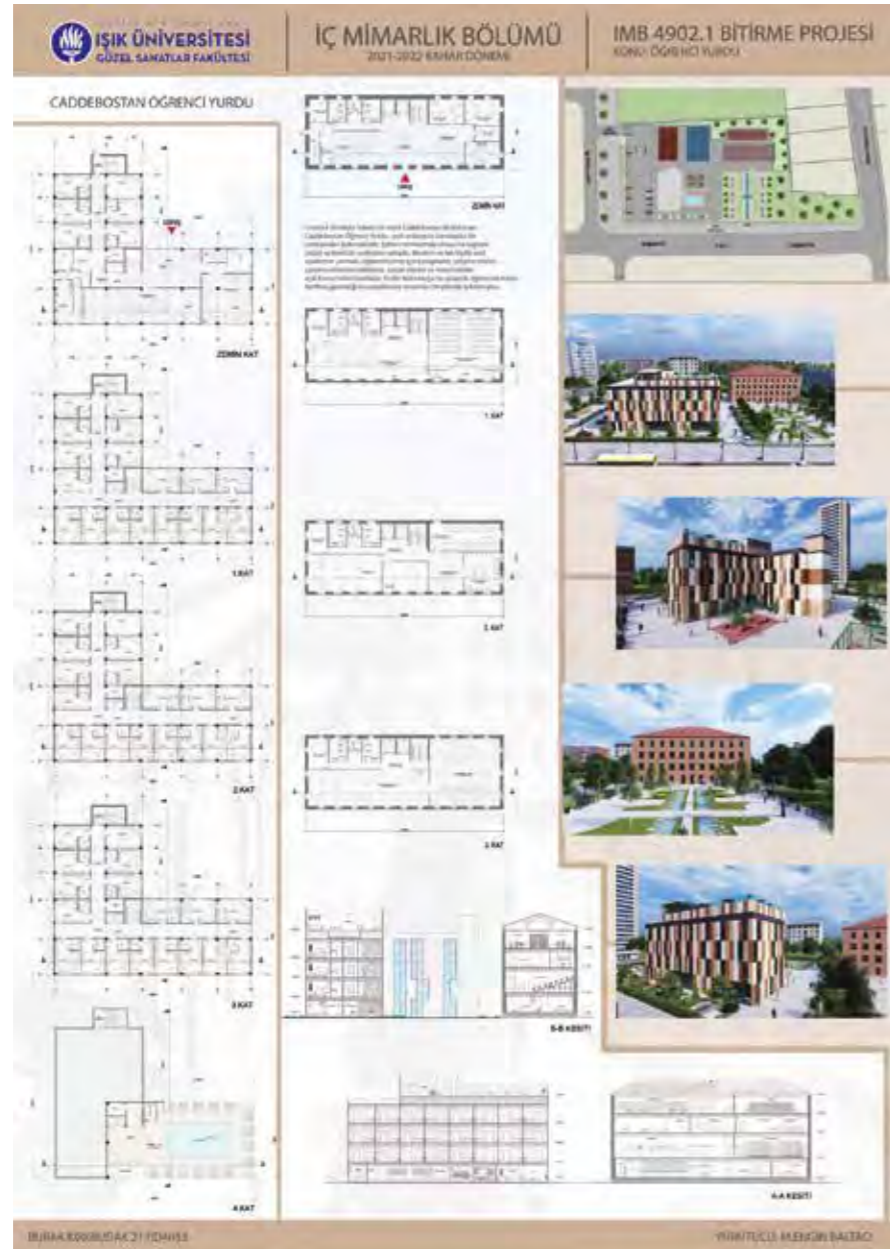
Burak Kirkbudak
burakkirkbudak@gmail.com

İstanbul Anadolu Yakası'nın incisi Cadebostan'da bulunan Cadebostan Öğrenci Yurdu, yurt anlayışına bambaşka bir pencereden bakmaktadır. Şehrin merkezinde olmasına rağmen doğal ve ferah bir yerleşime sahiptir. Modern ve tek kişilik yurt odalarının yanında, öğrenciler için kütüphane, çalışma odaları, çalışma atölyeleri, kafeterya, sosyal alanlar ve teras katında açık havuz bulunmaktadır. Yeşilin bol olduğu bu projede öğrencilerin konforu, güvenliği ve sosyalleşme imkânları ön planda tutulmuştur.

Kent Kütüphanesi; İstanbul Bağdat Caddesi'nde bulunan yapımız iki ayrı binadan oluşmaktadır. İlk etapta bizi kütüphane binası karşılamaktadır. Kütüphanemizde toplam 250.000 adet kitap kapasitesi bulunmaktadır. Kütüphane binasından ilerleyince karşımıza çıkan kapıdan ikinci binamıza geçiş sağlanmaktadır. Ana binamızda çocuk kütüphanesi, engelli kütüphanesi, akustik odalar, konferans salonu ve nadir eserler bölümü bulunmaktadır. Aynı zamanda ziyaretçilerin hem çalışıp hem dinlenebileceği alanlar bulunmaktadır. İkinci binamız olan taş binada ise ilk katta kafe bulunmaktadır. İkinci katı ise yönetim ofislerine aittir.



Esmâ Betül Koç
bbetulkoc99@gmail.com



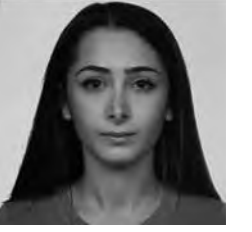


Zelal Nas
zelal.nas@isik.edu.tr

Öğrenci yurdu olarak tasarlanan bu binalarda öğrencilerin konforu göz önüne alınmıştır. İki ayrı bina şeklinde olan binalardan ön tarafta bulunan taş binada danışma, revir, kafe, fitness, kuaför gibi herkesin kullanabileceği ortak alanlar; ayrıca yönetim, çok amaçlı salon, fuaye, alanı bulunmaktadır. Arka tarafta olan yurt binasında ise öğrenciler için tek kişilik odalar ve yine öğrenciler için ortak dinlenme alanı, kütüphane, restoran, personel alanları gibi alanlar bulunmaktadır.



Gençlerin uğrak mekânı olan Bağdat Caddesi'nde 4100 metrekarelik kullanım alanıyla konumlanmış yapımız öğrencilere ve yeni mezun öğrencilere sakin, verimli bir çalışma ortamı sağlamak için tasarlanmıştır. Uzun çalışma saatlerinize eşlik edebilmek adına gece de kullanabileceğiniz şekilde tasarlanan odaları kiralayabilmektesiniz. Grup ödevlerinizi ve toplu çalışmalarınızı yapabileceğiniz toplantı salonları da randevulu olarak kullanımınıza sunulmaktadır. Kafe ve restoran olanaklarıyla donatıldığından tüm yeme içme imkânlarına da sahip olabilirsiniz. Ayrıca yönetim tarafından öğrencilere yönelik düzenlenen eğitim seminerlerine de katılabiliyorsunuz.

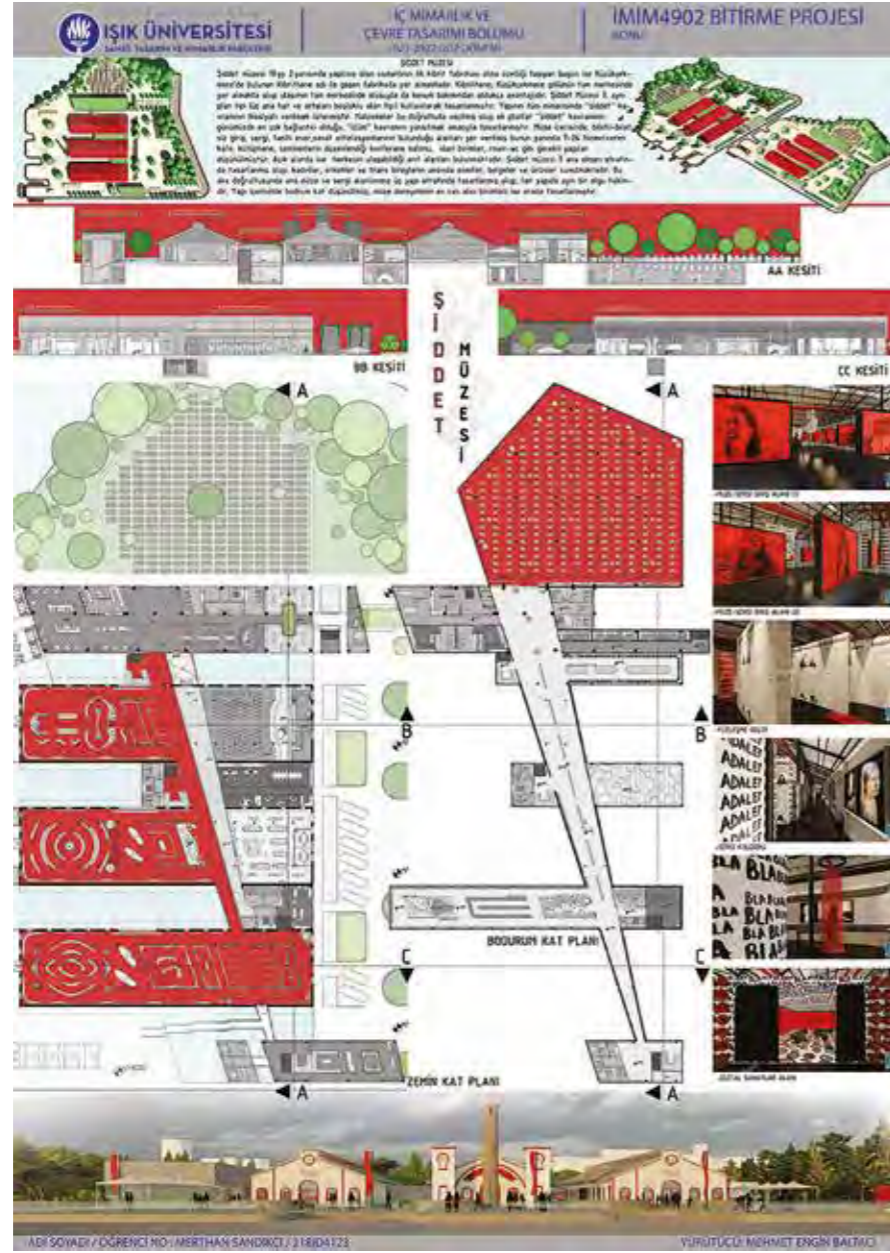


Sena Sancak
senasancak8@gmail.com



Şiddet Müzesi 19yy. ikinci yarısında yapılmış olan Osmanlı'nın ilk kibrit fabrikası olma özelliği taşıyan, buğu ise Küçükçekmece'de bulunan Kibrithane adı ile geçen fabrikada yer almaktadır. Kibrithane; Küçükçekmece gölünün tam merkezinde yer almakta olup ulaşımın tam merkezinde oluşuyla da konum bakımından oldukça avantajlıdır. Şiddet Müzesi 3 ayrı plan tipi kullanılarak tasarlanmıştır. Yapının tüm mimarisinde 'şiddet' kavramının hissiyatı verilmek istenmiştir. Malzemeler bu doğrultuda seçilmiş olup, ek planlar 'şiddet' kavramının günümüzde en çok bağlantılı olduğu; 'ölüm' kavramını yansıtmak amacıyla tasarlanmıştır. Müze içerisinde; biletli-biletsiz giriş, sergi, tarihi eser, sanat enstalasyonlarının bulunduğu alanlara yer verilmiş, bunun yanında 7/24 hizmet veren kade, kütüphane, seminerlerin düzenlendiği konferans salonu, idari birimler, revir, wc gibi gerekli yan fonksiyonlar düşünülmüştür. Açık alanda ise herkesin ulaşabileceği anıt alanları bulunmaktadır. Şiddet müzesi 3 ana eksen etrafında tasarlanmış olup, kadınlar, erkekler ve trans bireylerin aksında eserler, belgeler ve ürünler sunulmaktadır. Bu aks doğrultusunda ana müze ve sergi alanları üç yapı etrafında tasarlanmış, her yapıda ayrı bir olgu hâkim olmuştur. Yapı içerisinde bodrum katı, müze deneyiminin en can alıcı birimleri orada toplanmıştır.

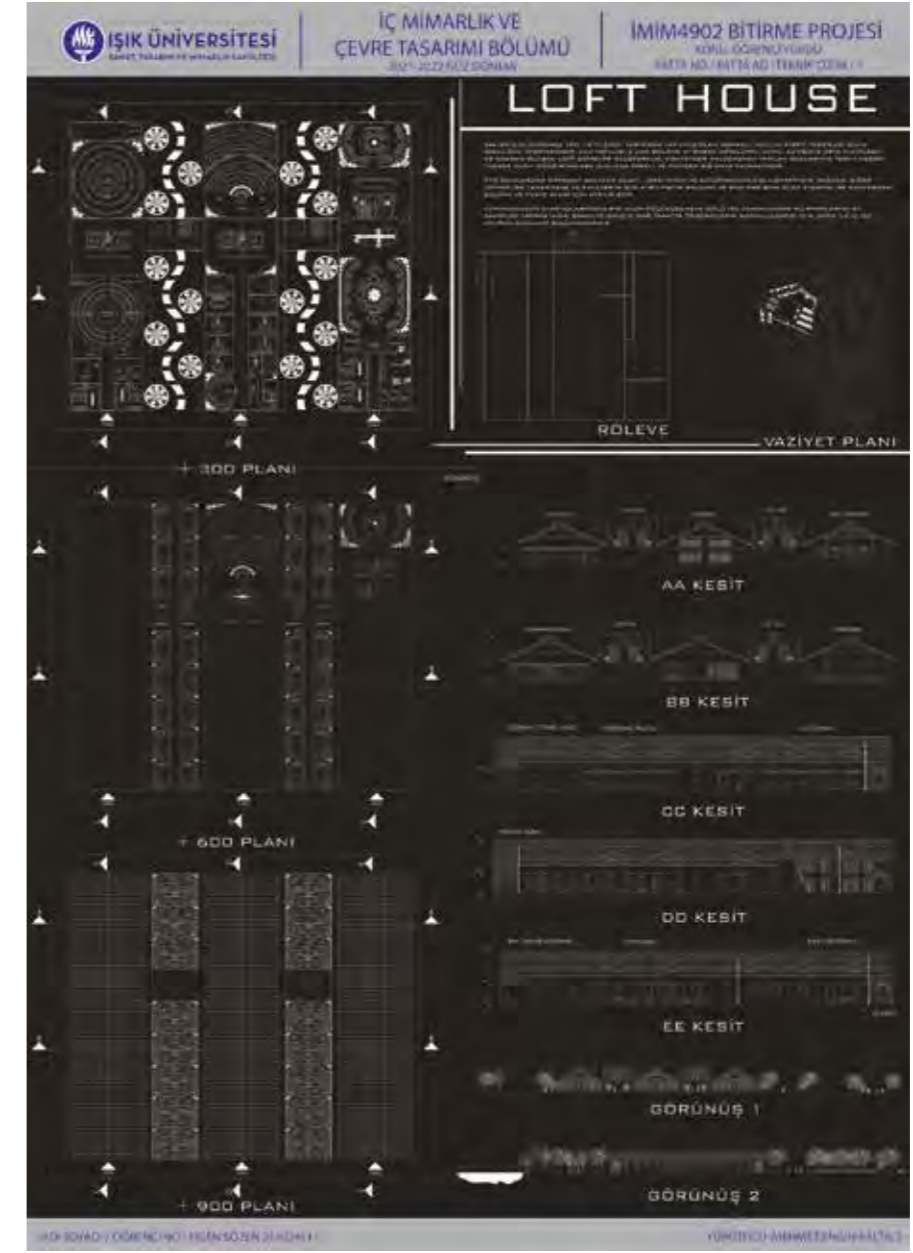
Merthan Sandıkçı
218ID4123@isik.edu.tr



Çalışmış olduğumuz yapı 19.yy 2inci yarısında yapılmış olan Osmanlı'nın ilk kibrit fabrikası olma özelliğini taşımaktadır. Ana yapıları 3 ana bölüme ayırarak ortalarını açtığımız kısımlara 32 odadan oluşan loft daireler oluşturduk. Konteyner malzemeden yapılan odalarımız tarihi değeri yüksek olan diğer binalara oldukça farklı ve modern bir hava katmaktadır. Ana binalarda bekleme alanı, idari kısım ve kütüphanede bulunmaktadır. Sağdaki diğer yapımız ise yemekhane ve kafeterya için ayrılmıştır, soldaki ve son ana bina olan kısım ise konferans salonu ve fuaye alanı için ayrılmıştır. Konumumuzun avantajlarından biri olan Küçükçekmece gölü ise zaman zaman su sporlarına ev sahipliği yapmaktadır. Bahçeye girişte sağ tarafta öğrencilerin sosyalleşmesi için doğa ile iç içe oturma alanları bulunmaktadır.



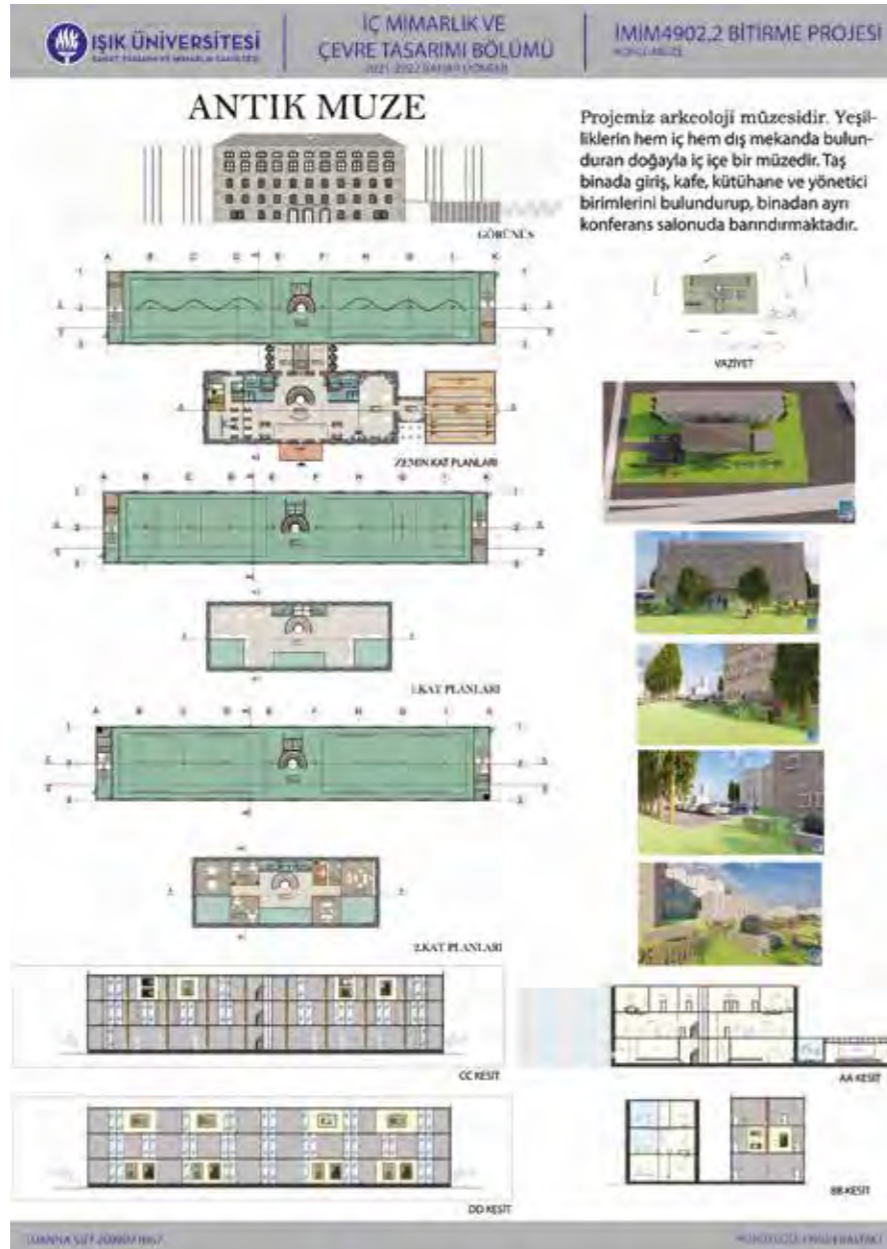
Figen Sözen
yagmursozenn@gmail.com





Tuanna Süt
tuannas99@hotmail.com

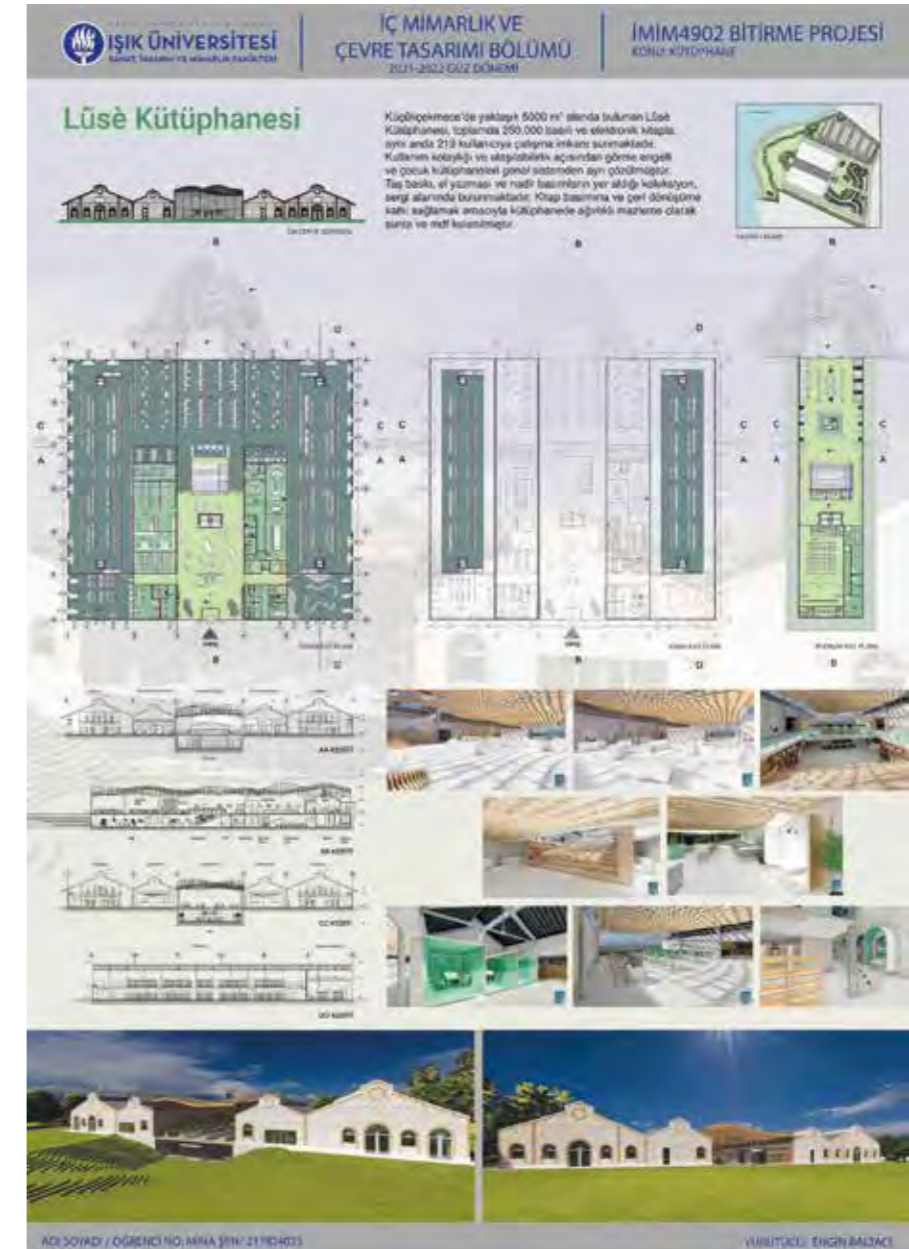
Antik Müze, İstanbul'un en ünlü caddelerinden biri olan Bağdat Caddesi'nde bulunmaktadır. 3 ana binadan oluşan müzemize giriş taş binadan yapılmaktadır. Müzenin içeriği Antik Yunan üzerinedir. 3 kat boyunca heykeller ve eserler sergilenmektedir. Taş binanın içerisinde karşılama, fuaye, kafe, hediyelik eşya bölümü, revir, mutfak ve personel bölümü bulundurmaktadır. Taş binanın içerisinden müze ve konferans salonuna cam koridorla geçiş sağlanmaktadır. Taş bina, zemin, +2 kat toplam 1500m², müze zemin, +2 kat toplam 3000m², konferans salonu ise 160m²'dir. Aynı zamanda açık otopark ve misafirler için bahçede oturma alanları mevcuttur.



Küçükçekmece'de yaklaşık 5000 m2 alanda bulunan Lûsè Kütüphanesi, toplamda 250.000 basılı ve elektronik kitapla, aynı anda 219 kullanıcıya çalışma imkânı sunmaktadır. Kullanım kolaylığı ve ulaşılabilirlik açısından görme engelli ve çocuk kütüphaneleri genel sistemden ayrı çözülmüştür. Taş baskı, el yazması ve nadir basımların yer aldığı koleksiyon, sergi alanında bulunmaktadır. Kitap basımına ve geri dönüşüme katkı sağlamak amacıyla, kütüphanede ağırlıklı malzeme olarak sunta ve mdf kullanılmıştır.



Mina Şen
minaa.sen01@gmail.com





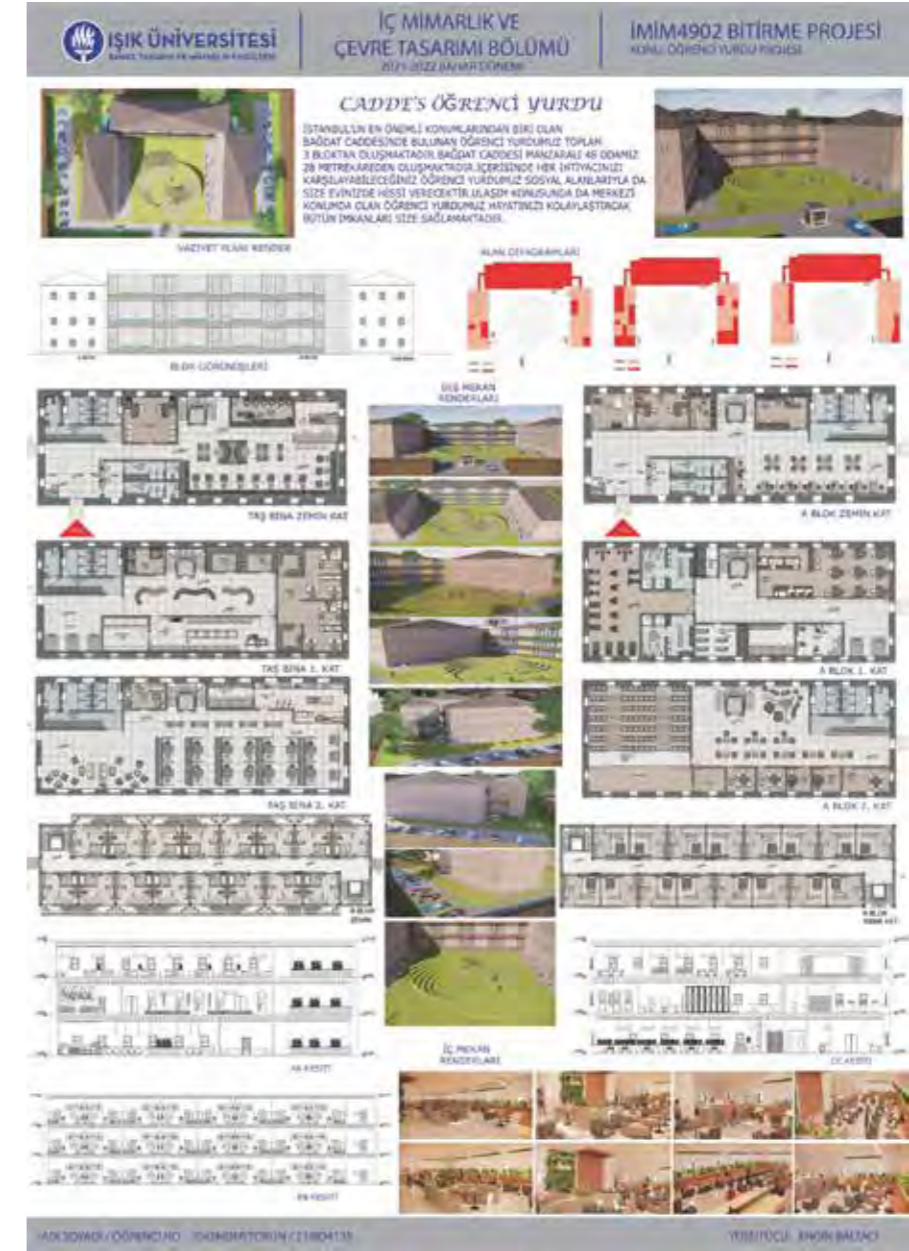
Aleyna Tancan
218ID4121@isik.edu.tr

Proje Kadıköy Bağdat Caddesi'nde öğrenci yurdu olarak revize edilmiştir. Mevcutta bulunan eski taş binaya ek üç bina tasarlanmıştır. Eski binada ortak alanlar, diğer 2 ek binada genel olarak öğrenci odaları bulunmaktadır. Bir diğer ek binada ise caddeden gelen misafirlerin ağırlanabileceği çok amaçlı salon ve fuaye alanı bulunmaktadır. Bununla birlikte sadece öğrencilerin değil dışarıdan kullanım sağlanabilecek kafe ve kuaförlerin bulunduğu mekanlar tasarlanmıştır. Taş binanın arkasında öğrencilere dinlenebilecekleri, ders çalışabilecekleri bir bahçe bulunmaktadır.

Küçükçekmece'de yaklaşık 5000 m2 alanda bulunan Lûsè Kütüphanesi, toplamda 250.000 basılı ve elektronik kitapla, aynı anda 219 kullanıcıya çalışma imkânı sunmaktadır. Kullanım kolaylığı ve ulaşılabilirlik açısından görme engelli ve çocuk kütüphaneleri genel sistemden ayrı çözülmüştür. Taş baskı, el yazması ve nadir basımların yer aldığı koleksiyon, sergi alanında bulunmaktadır. Kitap basımına ve geri dönüşüme katkı sağlamak amacıyla, kütüphanede ağırlıklı malzeme olarak sunta ve mdf kullanılmıştır.



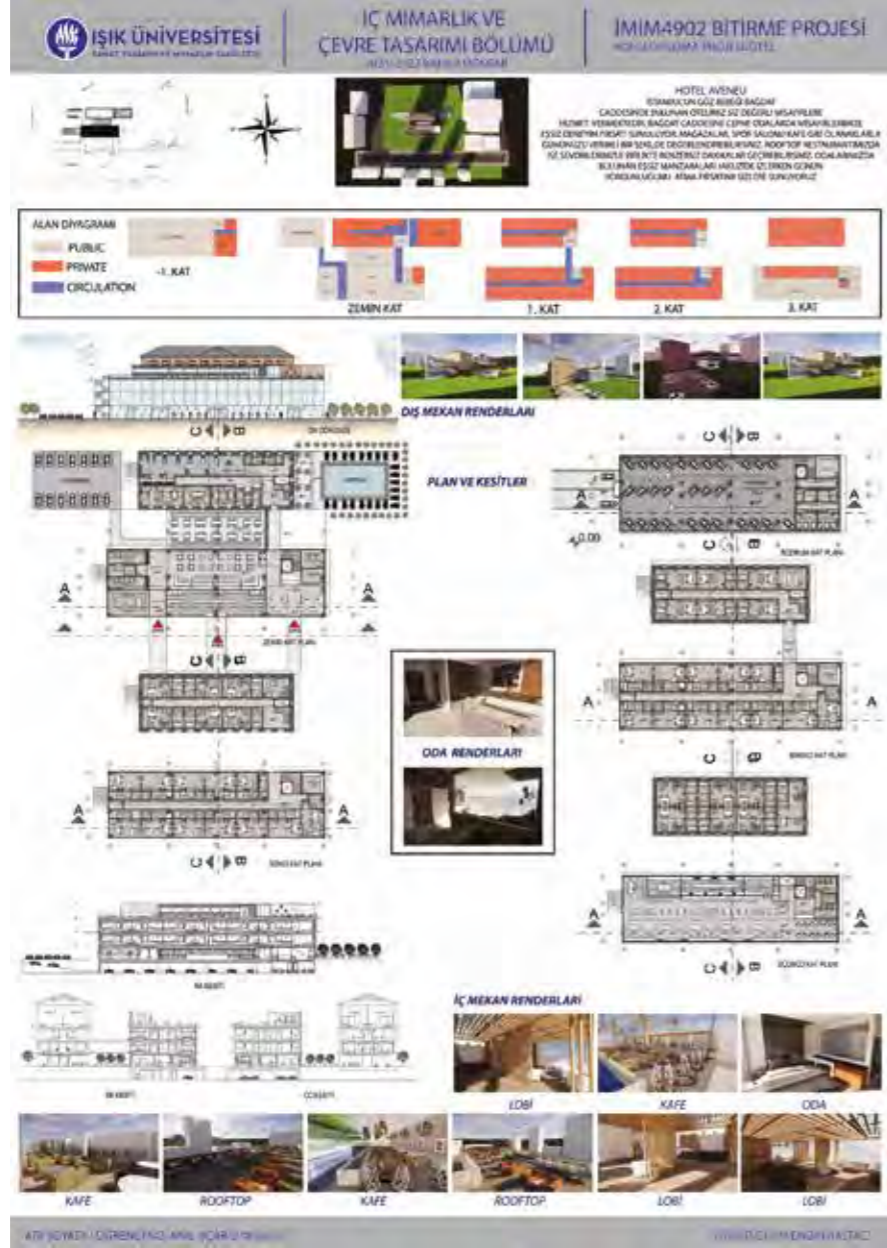
İskender Torun
iskender_torun@hotmail.com





Anıl Uçar
anlucar62@gmail.com

İstanbul'un göz bebeği Bağdat Caddesi'nde bulunan otelimiz siz değerli misafirlerimize hizmet vermektedir. Bağdat Caddesi'ne cephe odalarda misafirlerimize eşsiz deneyim fırsatı sunuluyor. Mağazalar, spor salonu, kafe gibi olanaklarla gününüzü verimli bir şekilde değerlendirebilirsiniz. Rooftop restoranımızda ise sevdiğinizle birlikte benzersiz dakikalar geçirebilirsiniz. Odalarımızda bulunan eşsiz manzaraları jakuziden izlerken günün yorgunluğunu atma fırsatını sizlere sunuyoruz.



Yuumi Plastik Sanatlar Müzesi toplamda 4800 m²'lik alana sahip olup ziyaretçilerini ağırlamaktadır. Taş binada yönetim, konferans salonu, kütüphane, hediyelik eşya ve kafe bulunmaktadır. Taş binadan ana binaya geçiş cam bir koridor ile sağlanmaktadır. Ana binada bodrum kat, zemin kat ve 1.kat bulunmaktadır. 1. kat eğitim ve çalışma alanlarına ayrılmıştır. Sınıflarda eğitim görebilir, dilerseniz atölyede mini heykel dersleri alabilirsiniz. Ana binada asansör bulunmaktadır. Aynı zamanda asansörün bulunduğu yerin tamamı cam ile kaplanmakta olup, katlara çıkış sağlanmaktadır. Bağdat Caddesi'nde bulunan Yuumi Plastik Sanatlar Müzesi sade ahşap görünümüyle minimalizm'in içinde sanatla baş başa kalmanızı sağlar.



Ecrenur Yılmaz
ecrenuryilmz@gmail.com





Novaturient; değişimde bulunma arzusu. Günümüzde süregelen durağan ve aynı tip kültür merkezi algısının dışına çıkabilmek projenin asıl amacı olmakla birlikte gençlere yönelik olması olabildiğince dinamik ve organik olmasını gerektirmiştir. Bu sebeple projenin her noktasında rastlayabileceğiniz yeşil alanlar, kot farklarıyla oluşturulmuş, mekân algısının şaşırtılması ve çalışmanın en sıkıcı olabileceği yerlerde bile bulunan nefes alanları bu amaçla tasarlanmıştır.

Merve Yurttaş
merveyurttas1009@hotmail.com





Mimarlık Bölümü

Sevgili Meslekdaşlarım,

FMV Işık Üniversitesi Sanat Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümünün 2021-2022 yılı mezunları olarak sizleri ve ailelerinizi yürekten kutluyorum. Tüm dünya ile birlikte yaşadığımız zorlu bir dönemde, Covid19 pandemi ortamının güç koşullarında sürdürdüğünüz eğitiminizi, çevre ve sosyal sorumluluk bilinci gelişmiş, yenilikçi, özgür düşünebilen, tasarıma olduğu kadar sanat ve teknolojiye de hakim mimarlar olarak başarı ile tamamladınız. Sizlerle gurur duyuyoruz.

Sizlerle gurur duyuyoruz ancak "Işıklı Mimarlar" olarak sizlerden beklentilerimiz mezuniyetinizle bitmiyor, mezuniyet sonrasında da devam ediyor. Eğitiminiz süresince mimarlık meslek bilgileri ile birlikte "iyi insan", "iyi mimar" olma yolunda sizlere aktarmaya çalıştığımız temel değerleri meslek yaşamınızda da uyguladığınızı görmek istiyoruz.

Eğitim, araştırma ve uygulama çalışmalarımızda benimsediğimiz temel değerlerin başında gelen "Kamu Yararı ve Sosyal Adalet" ilkesini meslek yaşamınızda her zaman ön planda tutmanızı bekliyoruz. Her fırsatta benimsetmeye çalıştığımız "Çevre Bilinci" değerini özellikle eğitimde, derslerde ve projelerde doğal, tarihsel ve kültürel çevre değerlerini koruyarak kullanma bilincini geliştirme; sürdürülebilir gelişme kapsamında yapı, yerleşme, doğa ve ekonomik kalkınma etkileşimini dengede tutma, yaşam ve çevre kalitesini yükseltme konularını tüm çalışmalarınızda uyguladığınızı görmek istiyoruz. Eğitimde önemle vurguladığımız bir diğer temel değer olan "Mesleki Etik ve Mesleki Sorumluluk" duygusunu mimarlık mesleğinin gereklerini yerine getirirken en üst düzeyde tutmanızı bekliyoruz.

İlk mezunumuzu verdiğimiz 2016-2017 yılından bu yana her yıl meslek yaşamına katılan "Işıklı Mimarlar" ile "Mimarlık Dünyası"ndaki yerimiz katlanarak büyüyor. Bazıları yurt içinde, bazıları yurt dışında üniversitelerde lisansüstü eğitime ya da akademik çalışmalarına devam eden, bir bölümü özel sektörde, özel bürolarında, bir bölümü kamu sektöründe belediyelerde, bakanlıklarda çeşitli kurum ve kuruluşlarında çalışan mezunlarımız gibi sizlerin de yaşamınızın her yönünde çok başarılı olacağınıza inanıyoruz.

Lütfen üniversitenizle ve bölümünüzle iletişiminizi kesmeyin.
Şansınız çok açık, yolunuz hep bol ışıklı olsun.
İçten sevgilerimle

Prof.Dr. Nuran Zeren Gülersoy
Mimarlık Bölümü Başkanı



FMV Işık University is an engineering-based university. A design that is connected to each other by open and closed circulations including a conference hall, workshop area and offices, an incubator and AR-GE center containing laboratories and offices, alternative dining areas, resting and sports areas, parking lot, has been revealed in Işık University informatics technopark.

Sena Bakirci
sena.bakirci@isik.edu.tr



Şile'deki Alacalı Mahallesi'nde bulunan proje alanı, Kuzey yönündeki deniz manzarasıyla ve çevresindeki sık ağaç dokusuyla birlikte düşünülerek 'Doğadaki Ses Çocuk Köyü' isimli proje geliştirilmiştir. Çocukların doğal açık alanlarda eğlenmeleri ve eğitici aktivitelerle zaman geçirmeleri projenin tasarım kararlarında etkili olmuştur. Projeye ismini de veren bu açık alanlarda yer alan doğadaki sesi yoğun bir şekilde algılayacakları farklı kotlarda oluşturulmuş bir Ses Yolu tasarlanmıştır. Ses yolu üzerinde duyulan seslerin çocukların düşüncelerini şekillendirmesi, hayal gücünün genişlemesi ve eğlenceli bir rota oluşturması düşüncesi ile tasarlanmıştır. Rota sonunda Ses Haritası Atölyelerinde soyut duygu ve düşüncelerin somut ürünlere dönüştürülmektedir. Giriş binası, idari birimler, eğitim birimleri, kütüphane, çok amaçlı salon, ses haritası atölyesi, kapalı yüzme havuzu gibi kapalı hacimleri destekleyen rekreasyonel alanlar, 3-6 yaş, 7-12 yaş grupları için özelleşmiş meydanlar, dinlenme ve oyun alanları tasarlanmıştır.

Muhammed Eksik
muhammedeksik@outlook.com





Doğa Güner
gunerdoga@icloud.com

İstanbul'un, Şile ilçesinde FMV Işık Üniversitesi kampüsünün karşısındaki alanda toplam 9.600 m2 kapalı alanda tasarlanan 'Işık University Technopark of Software and Innovation', yazılım üzerine uzmanlaşmış ar-ge mekanlarına sahiptir. Vaziyet planında ve kat planlarında tasarım kararları ışınallık ve lineerlik üzerinden oluşturulmuştur. Tasarlanan alt geçit, üniversite ve teknopark arasında yaya ulaşımı için bağlantı sağlamıştır. Teknoparkta araçların, yayaların dolaşımı, servis için ve acil durumlarda kullanılmak üzere için yollar düzenlenmiş ve kütleler arasındaki ilişki meydanlarla güçlendirilmiştir. Teknoparkın ana fonksiyonları; üç firma start-up ofis binaları, Ar-Ge binası, yönetim ve sosyal merkezdir. Binaların kotları, arazinin eğimi ile uyumlu olarak ayarlanmıştır. Taşıyıcı sistemi betonarme olan yapıda brüt beton, kırmızı tuğla, ahşap, cam ve alüminyum yapı malzemeleri kullanılmıştır.

Duyu bahçeleri konsepti üzerine geliştirilen 'Kid/World Voyage' isimli proje, 3-18 yaş aralığında yaklaşık 80 çocuğa ve yetişkin misafirlere hizmet vermek için tasarlanmıştır. Çocukların duyu gelişimine yardımcı olan bahçeler, engelli çocuklar kampına hizmet vermesi amacıyla tüm arazide çocukların dolaşım eksenine göre zorunlu 'geçiş alanları' olarak tasarlanmıştır. Açık ve yarı açık alanlardan oluşan iki ana aks üzerinde oluşturulan yerleşim kararına göre kotlar arası karşılıklı bağlantı ve sosyal aktiviteler/ etkileşimler için bağlantılar sağlanmıştır. Çocukların arazi içerisinde istedikleri birime en güvenli ve kolay şekilde ulaşmaları amaçlanmıştır. Birimlerin kendi avluları bulunmaktadır. Konaklama birimleri arasından/altından geçişler çocuklarda sokak algısını oluşturmak için tasarlanmıştır. Giriş alanı projenin diğer fonksiyonları arasında daha davetkardır. Projede üst örtüler birimleri birbirine bağlar ve yarı açık mekanlar oluşturur.



Aybüke Özlü
aybuke.ozlu@isik.edu.tr





Proje senaryosundaki tasarlanan Teknopark FMV Işık Üniversitesi ile birlikte çalışmaktadır ve tasarımında üniversitenin öğrenci ve çalışanlarının ihtiyaçlarına yön veren mekanlar oluşturma çabasıyla yola çıkmıştır. Bu komplekste biyoteknoloji hakkında küresel çapta çalışmalar yapılmaktadır. Kompleks eğime ve araziye uyacak şekilde tasarlanmıştır; merkezinde insanların çalışabileceği, etrafında toplanabileceği "piazza" olarak gösterilen bir toplanma alanı mevcuttur.

Görkem Yağmur Yüksel
yagmuryuksel1998@gmail.com
linkedin.com/in/yağmur-yüksel/





Sinema ve Televizyon Bölümü

Prof. Dr. Mutlu Parkan ve Prof. Balkan Naci İslimyeli öğretim üyelerimiz olmadan bir mezuniyet 2022. Saygı ve sevgiyle anıyoruz...

Pek çok parametreden bakıldığında değişimine tanık olduğumuz günümüz dünyasında, hemen her konuda söz söyleyebilecek kabiliyette ve duyarlılıkta olmaya özen gösteriyoruz. Sanatın ve tasarımın, özellikle görüntü ve ses ile ilgili alanlarında nitelikli ve kalıcı olmak için çaba sarfediyoruz.

Mezuniyetler öğrencilerimize hayata atılabilmenin heyecanını yaşatırken gelecek mezuniyetler için referans bırakabilmenin sorumluluğunu yaşatır. Biz öğretim üyelerine yeni bir tecrübe kazandırır, dönüşüm imkanı sağlar.

Bu akademik ekosistem zincirinin değişmez halkası olan sizleri mezuniyetinizden ötürü kutlar, mezunlar olarak birlikteliğimizi sürdürmek üzere yollarınızın açık olmasını dilerim.

Onur Eroğlu
Sinema Televizyon Bölüm Başkanı



Mine Alpar

0532 555 54 54

minealparphoto@gmail.com

SİNEK SEKİZ (Senaryo)

"Evlilikler hep bir yeminle başlar, insan ise doğası gereği yeminleri bozar.
Bozulan yeminleri, içi boşalan ilişkileri sürdürmeye sevginin gücü yeter mi?"



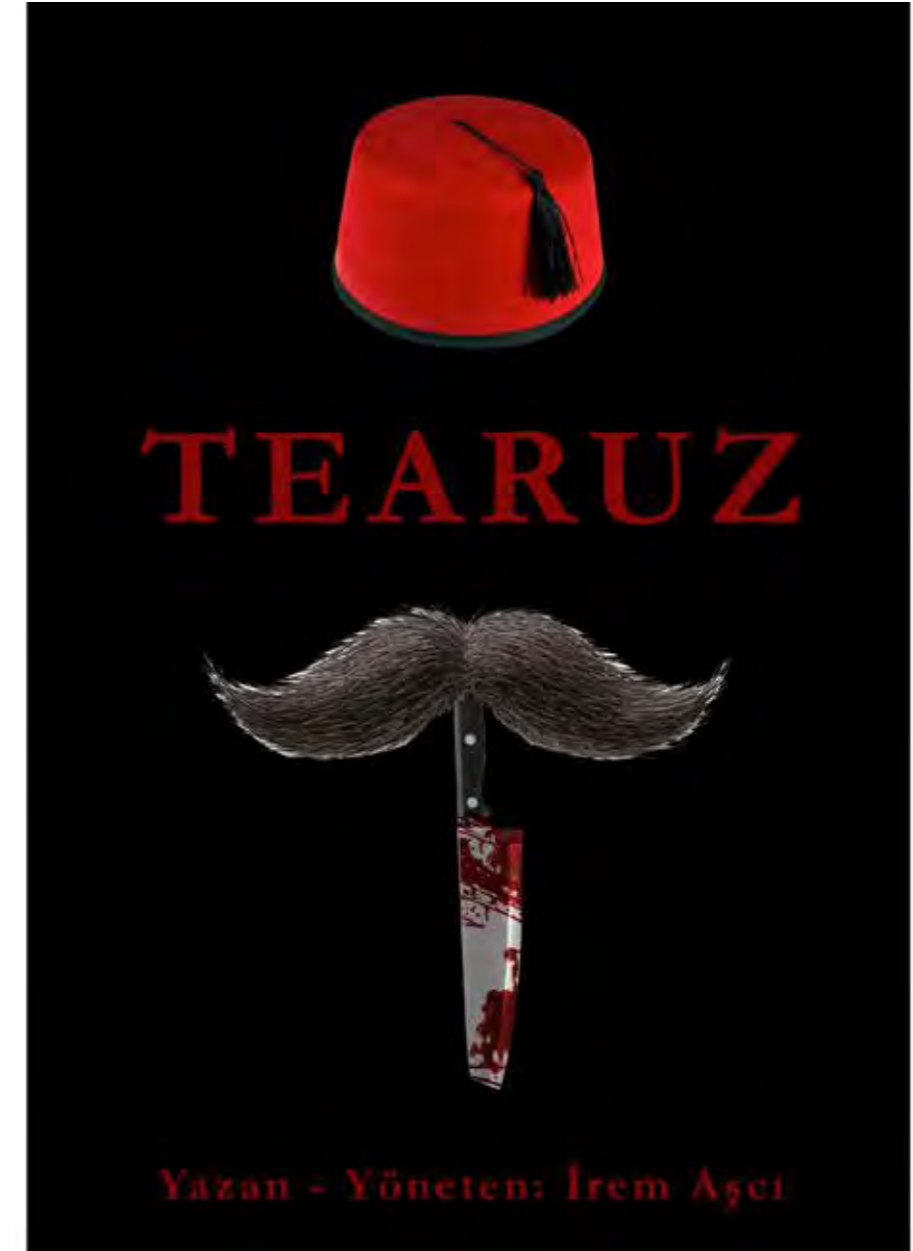
TEARUZ (Senaryo)

1880'li yıllarda Osmanlı İstanbul'unda yaşayan Hilmi Bey saygıdeğer bir tüccardır. Ailesi ve çevresi tarafından sevilen bir karakterdir. Fakat bu karakterin herkesten gizlediği bir seri katil yaşantısı da vardır. Bu cinayetleri işlerken tek motivasyonu vardır. Geçmişinde yaşadığı travmaları atlatamamış ve onu çok despot büyüten babasının ölümünden sonra bu travmanın etkileri ve özgürlük hissiyle kontrolünü kaybetmiştir. Bu cinayetleri ve gizlenen sırları çözmek oğlu Hasan ve metresi Peri'ye düşecektir. Tearuz bir seri katil hikayesinin dışında psikolojik bir gerilim ve aile travmasını izleyenlere sunacaktır.



İrem Aşçı

d.iremasci@gmail.com





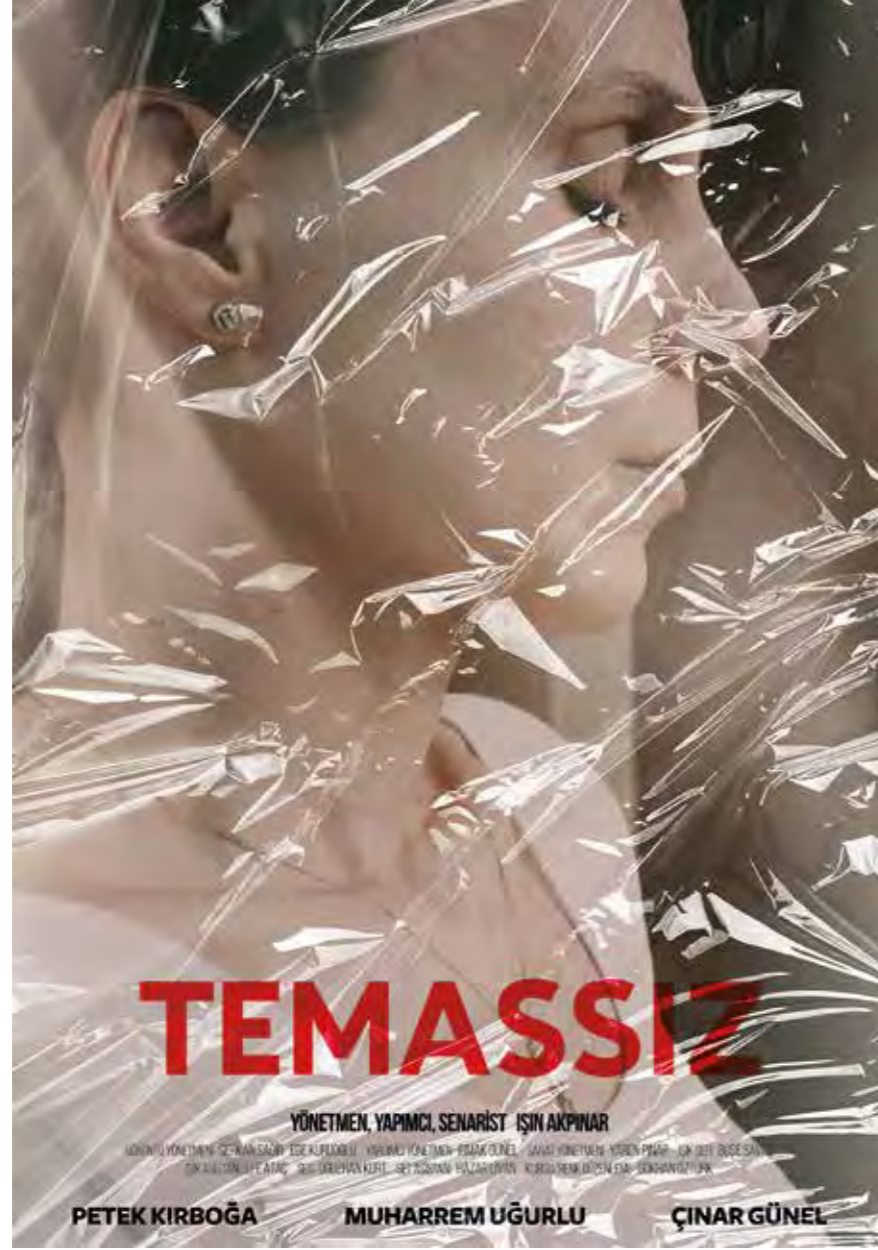
Işın Akpınar
218CT4037@isik.edu.tr
isinakpinar@gmail.com

Temassız (Kısa Film)

Üç kişilik bir ailede, iş hayatı, kadın ve anne rolleri altında ezilen kadın kompülsif davranışlar gösterir. Bu film pandemiyle artan fiziksel temassızlık temelinde ailedeki ruhsal temassızlığı anlatır.

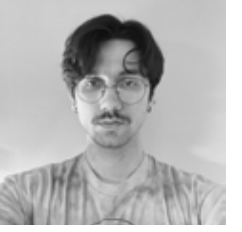
Youtube:

<https://youtu.be/9hPKmEzm6m0>

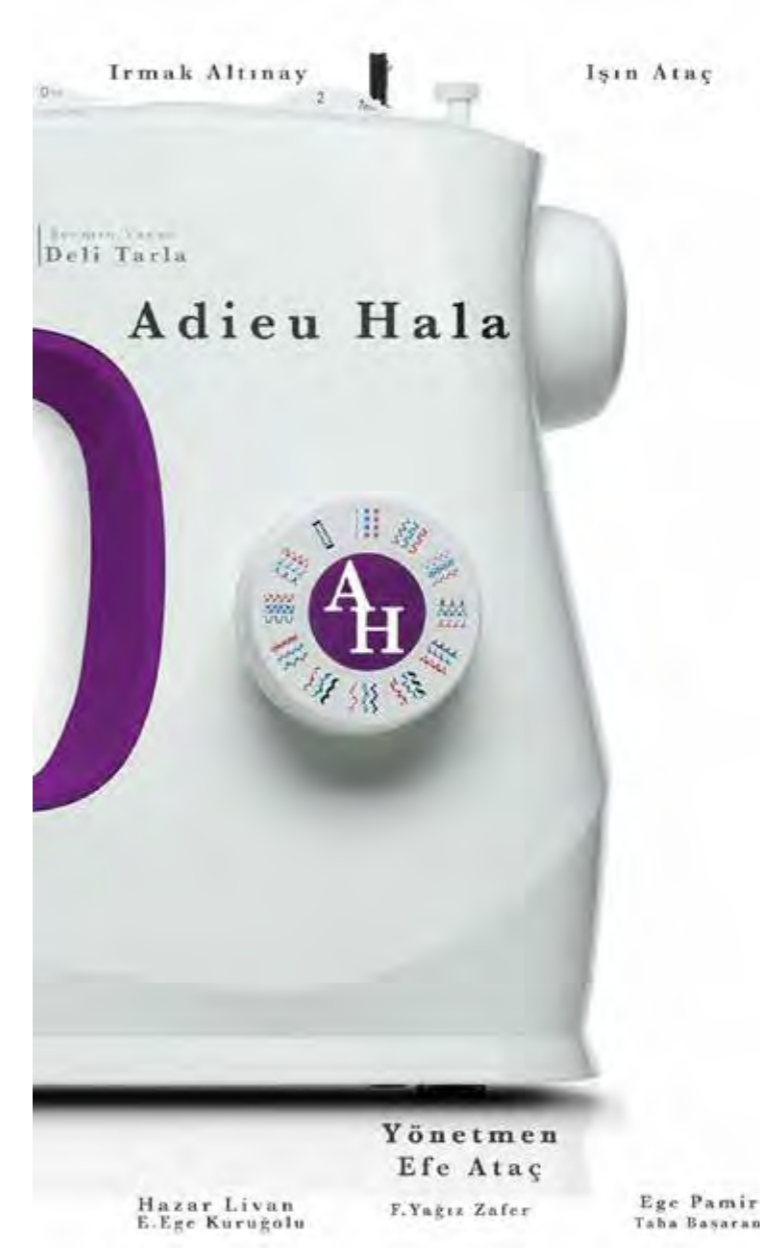


Adieu Hala (Kısa Film)

Filmim, Şermin Yaşar'ın, Deli Tarla adlı kitabının içerisinden ufak bir hikâyeyi konu alıyor. Gençliğinde ailesi Almanya'ya gitmiş olan Münevver'in, yıllarca anne ve babasının bekleyerek dikmiş dikmesini ve ona bakan yeğeni Nazlı'nın yaşam hikayesini anlatıyor.



Efe Ataç
efeatac@gmail.com





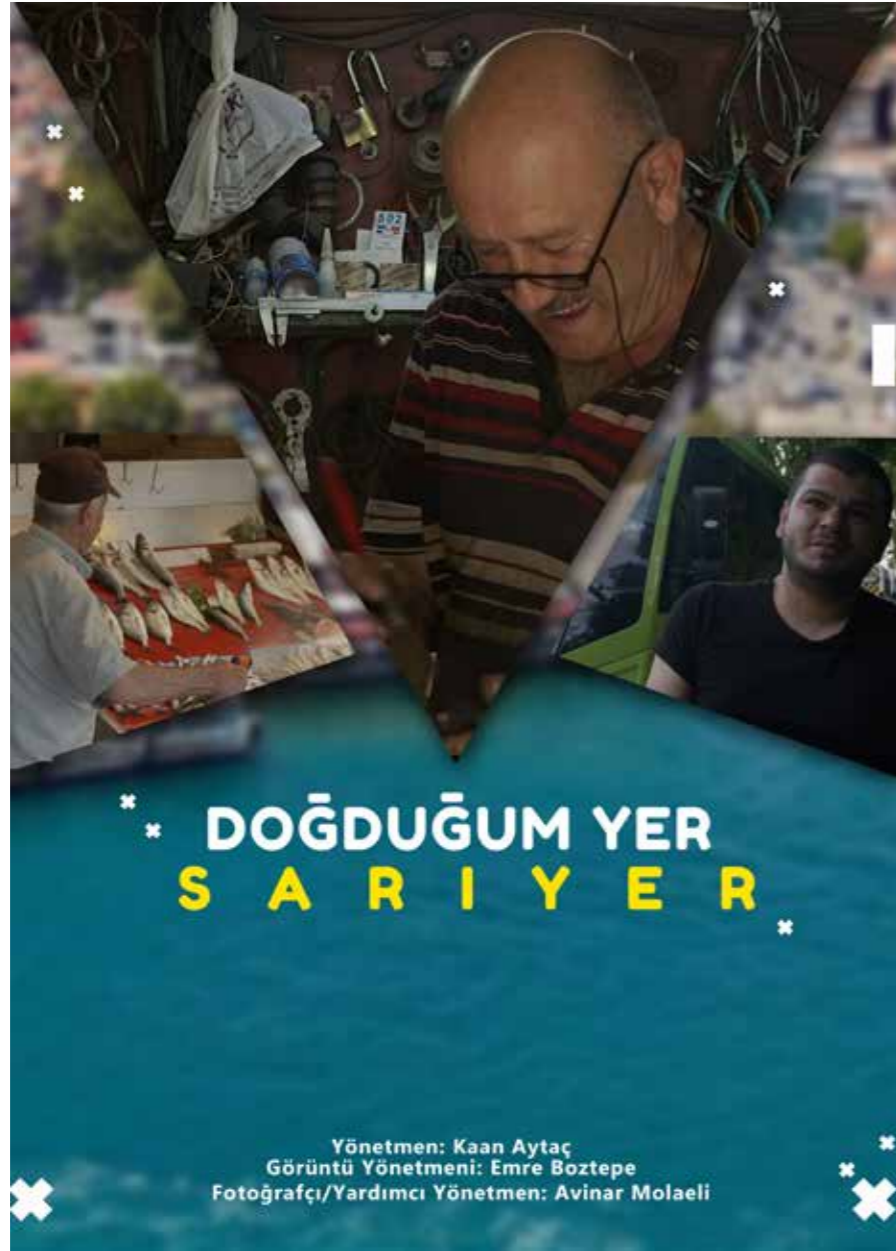
Doğduğum Yer Sarıyer (Kısa Film)

Istanbul'un batı limanı olan ve birbirinden farklı tarihi ve kültürü olan Sarıyer hakkında çeşitli esnaflarla beraber Sarıyer hakkında konuştuğumuz mini bir belgesel

youtu.be/CPNfJTvdhd8

Kaan Aytaç

kaanaytac@outlook.com



Yem (Kısa Film)

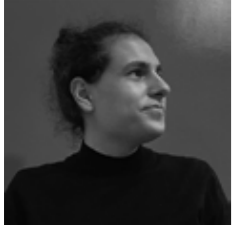
Buse yalnız yaşayan genç bir kadındır. Bir gün adet takvimi uygulamasından gelen "Regliniz 5 gün gecikti" mesajıyla hayatı hamilelik paranoyalarıyla dolar. Devamlı internette dolaşp hamilelik belirtilerini araştırır. Medyada ardı ardına karşısına çıkan hamilelik göndermeleriyle iyice paranoyak bir ruh haline bürünür ve gebelik testi satın alır. Test negatif çıkmasına rağmen internette sürekli olarak gördüğü hamilelik göndermelerinin manipülasyonuna uğrar ve hastanede de gebelik testi yapmaya karar verir. Doktorun yaptığı gebelik testi de negatif sonuç verse de Buse yine de internette dolaşmayı bırakmaz ve gerçeklik algısını kaybeder.



Gülban Irmak Günel

irmakgnl@gmail.com





Donna, 2022 (Kısa Film)

youtu.be/6gK8tVaXd1Y

Emin Ege Kuruoğlu
egekuruoglu@gmail.com



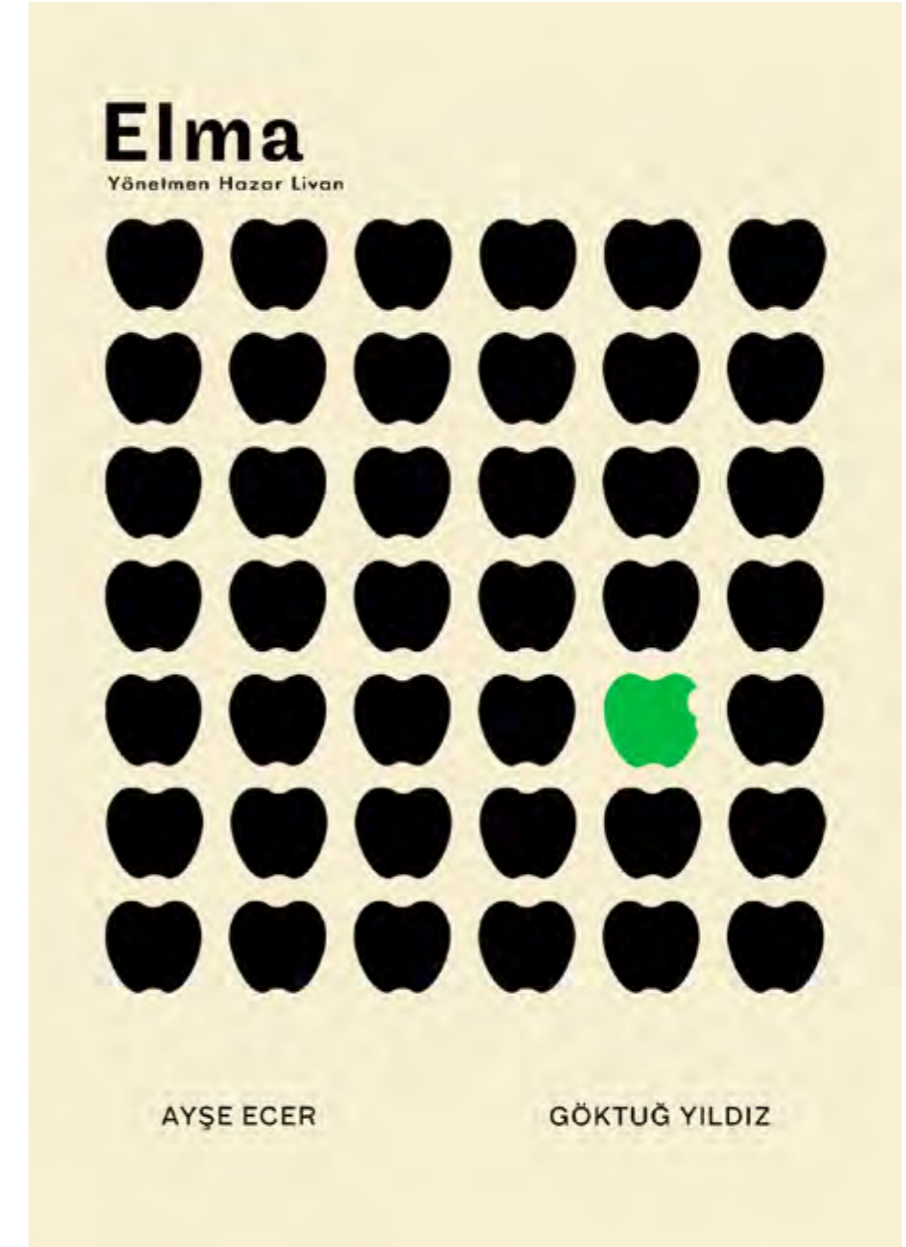
EGE KURUOĞLU
MELISA ULUFI

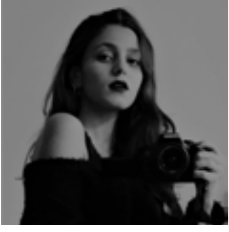
Elma (Kısa Film)

Projem ilk yıllardan beri süregelen ego günahını anlatmaktadır. Bu ego günahının filmdeki temsilcisi ise elmadır. Adem yaratıldığında ona eş olsun diye Lilith de yaratılmıştır. Bu iki insan da aynı şekilde, topraktan ve kilden yaratılmıştır. Sonrasında Adem'in yaptığı kibir nedeniyle bu ilişki bozulmuştur. Sonrasında Adem'in kaburgasından Havva yaratılmıştır. Lilith Lucifer ile birlik olup yasaklanan elmayı bu ikiliye yedirdikten sonra insanlık dünyaya gönderilmiştir. Bütün kötülüklerin başlangıcı olan 'ego' günahı ilişkiler üzerinden verilmeye çalışılmıştır.



Hazar Livan
hazarlivan16@gmail.com





Çamur (Kısa Film)

Toplumların kadınların üzerinde yarattığı baskı ve şiddet...
Genç bir kadının tek bir günü ve muhtemel tüm yaşamı...

youtu.be/MZkLvBLabfE

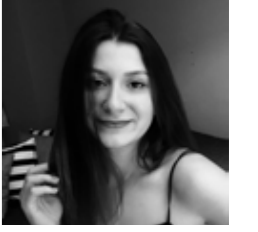
Yaren Pinar

yarenpin@gmail.com



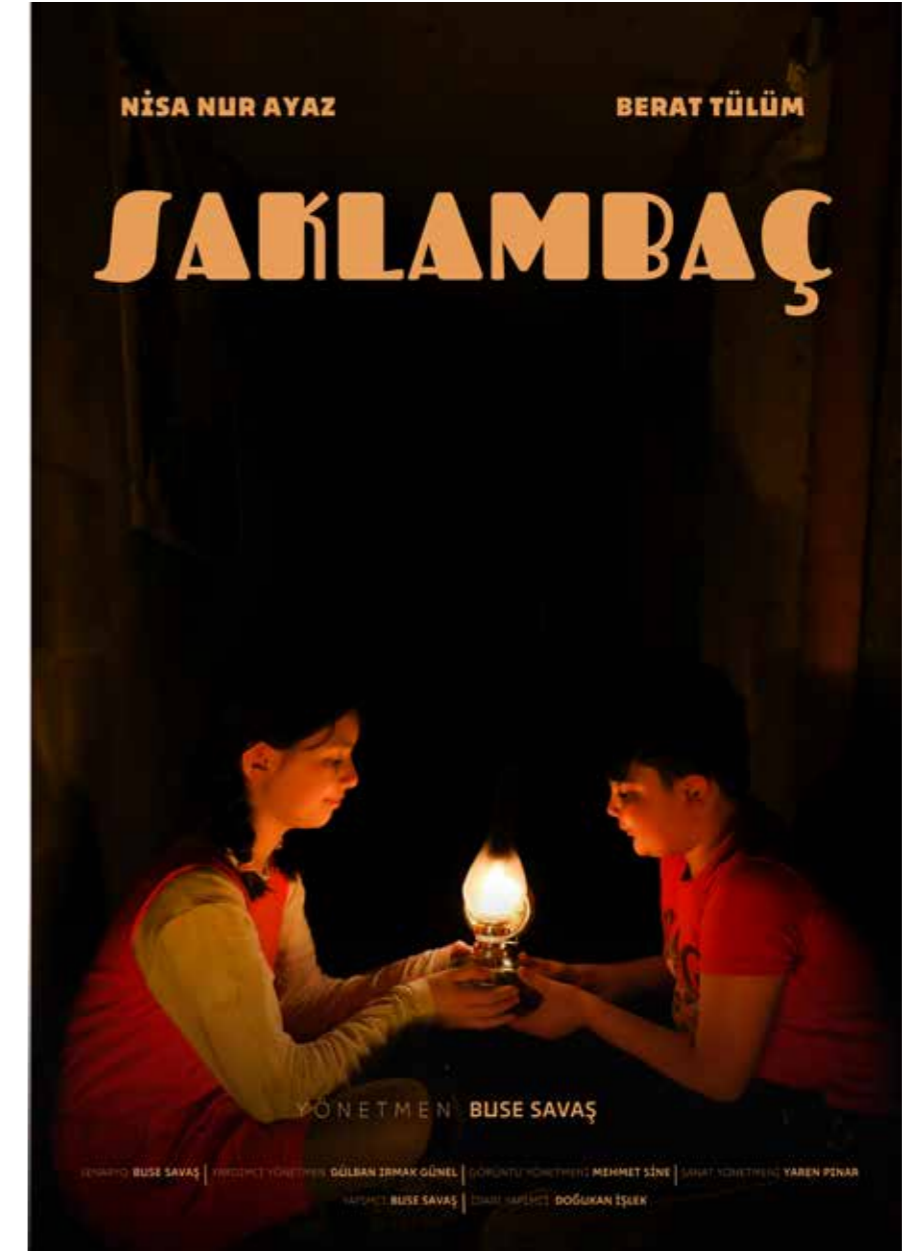
Saklambaç (Kısa Film)

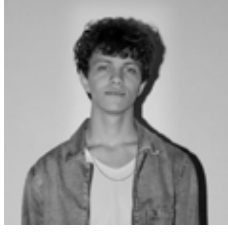
Saklambaç çocukların sessiz iletişimleri, oyun arzuları ve insanları önyargısız kabullenişleri üzerine bir film. Büyüdükçe insanları dili, dini, ırklarına göre ayırır ve kendimize layık olup olmadıklarına bakarız. Oysa çocukların böyle bir dertleri yoktur. Karşılarındakini olduğu gibi benimser ve anlaşmak için aynı dili konuşmaya gerek duymazlar. Ortak dilleri oyundur ve birbirleriyle bu şekilde bağ kurarlar. Saklambaç unuttuğumuz bu saf duyguları bize hatırlatır.



Buse Savaş

savasbuse2@gmail.com





Proses (Kısa Film)

TSinematografik çalışmaların denendiği, çekim açıları, ölçekleri, ışıklar, oyunculuk ve kamera teknikleri ile yapılan bir proje. Proses'in ana hattı teknik çalışmalar iken, konusu daha sade bir yapıya sahip. Müzik tutkunu bir gencin sorumsuzluğu ile baş başa kalınca yaşadığı gergin anların sonuçları aktarılıyor.

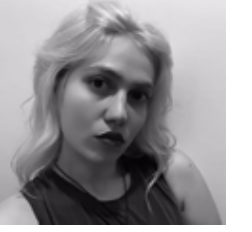
www.youtube.com/watch?v=AyU4Uz24a8c&ab_channel=BurakTemiz

Burak Temiz
218CT4056@isik.edu.tr

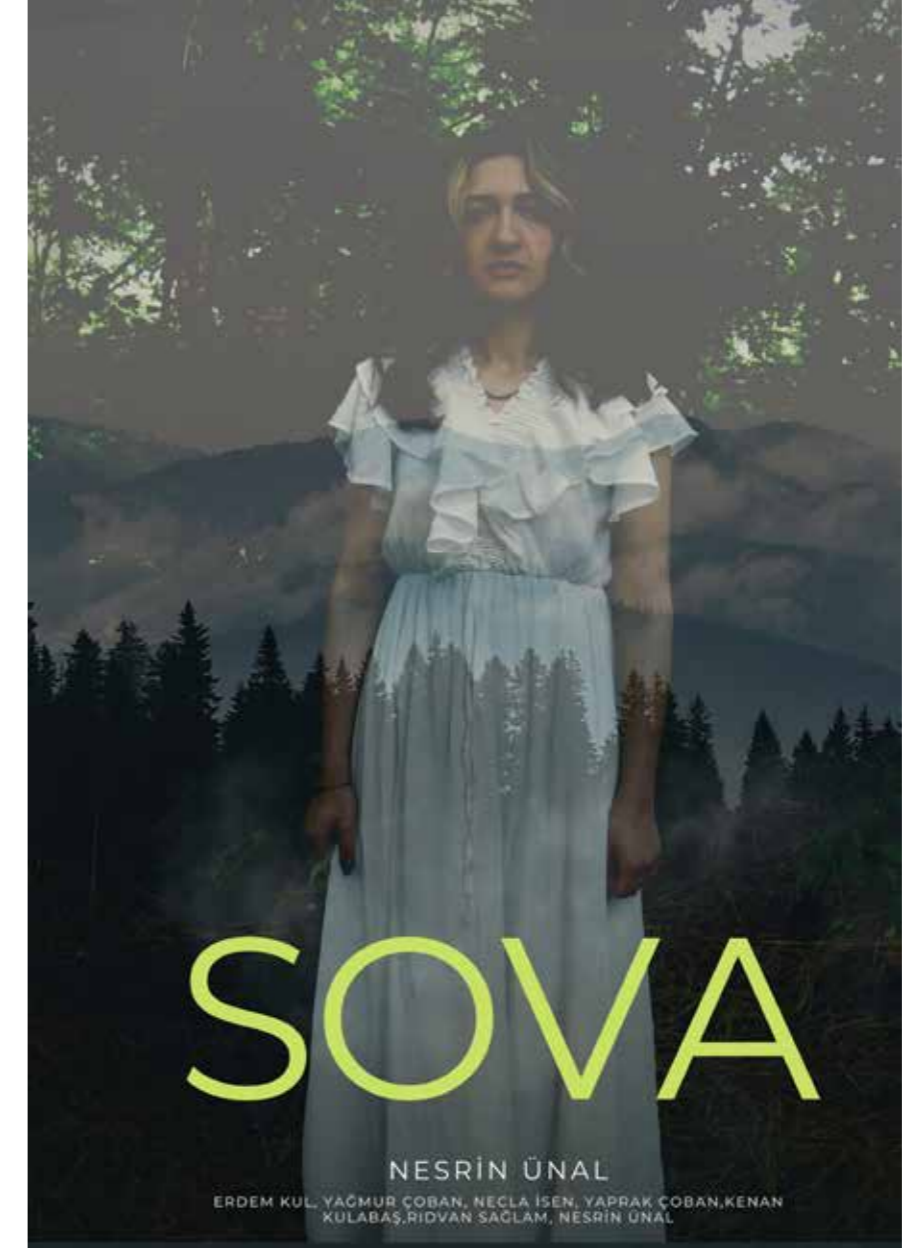


Sova (Kısa Film)

Aylin ve Kenan 4 yıldır evliliklerini sürdürmektedirler. Aylin'in bitmek bilmeyen kabusları ve sıkıntıları sonucu Kenan, Aylin'i psikiyatri tedavisine başlamak üzere ikna eder. Psikiyatrist olan Burcu Hanımın çifte verdiği seans randevusu ile birlikte ilk seans başlar. Hipnoz tekniği ile Aylin'i iyileştireceğini söyleyen Burcu, Aylin'i hipnoz ile kendi zihnine hapseder. Gizli ilişkileri olan ve Aylin'den bu şekilde kurtulmak isteyen Burcu ve Kenan amaçlarına ulaşır. Aylin bu durumdan kurtulamaz ve tüm gerçekleri hapsediği zihninde öğrenir.



Nesrin Ünal
0541 496 00 09
m.tomeina@gmail.com

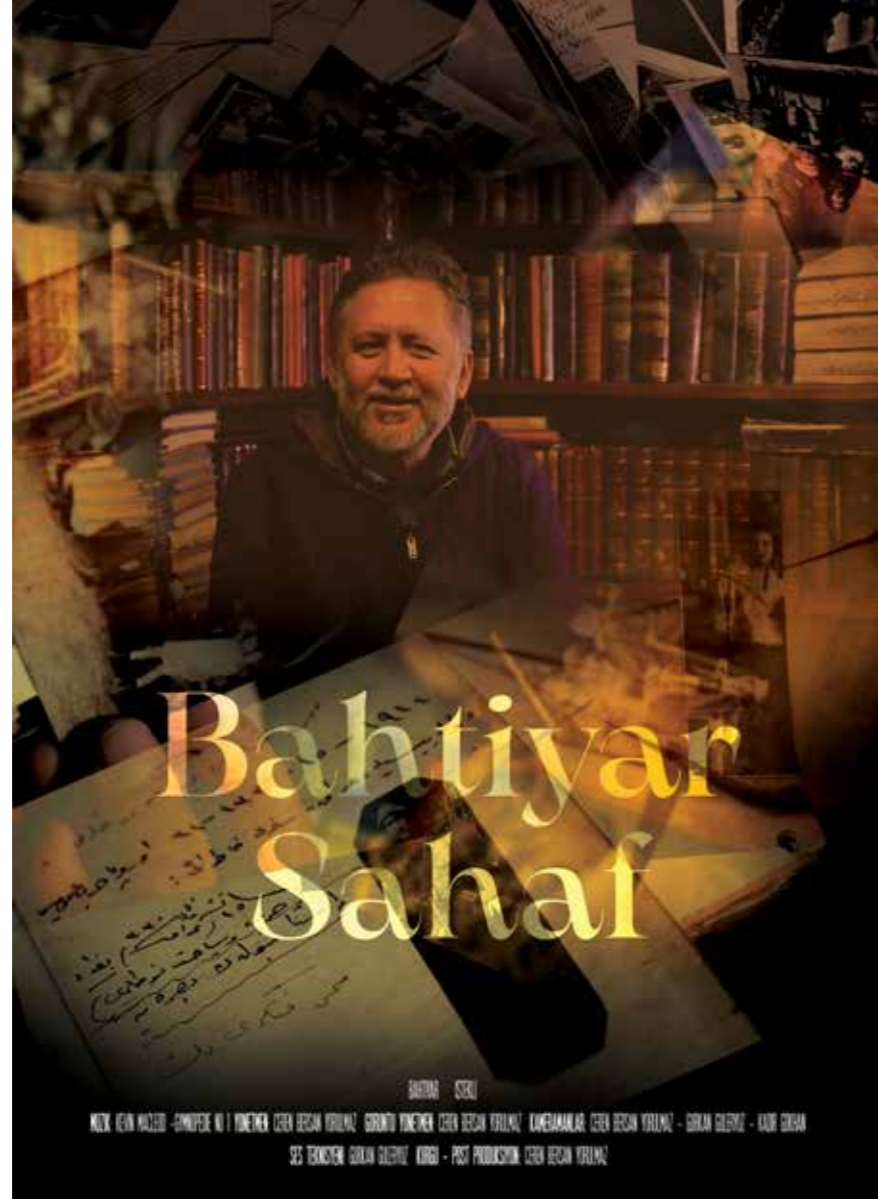




Ceren Berşan Yorulmaz
0546 548 53 13
cerenbersanyorulmaz@gmail.com

Bahtiyar Sahaf (Kısa Film)

Bahtiyar İstekli, mesleğini yaşam biçimi olarak gören biri. Diğer sahaflardan farklı olarak kitap alış-satışından çok, Osmanlıca mektup ve günlüklerle ilgileniyor. Şimdiye kadar basılmış 6 kitabı bulunan İstekli, mesleğini arkeolojiye benzetiyor. "Tarihin genel seyrini resmi anlatılardan biliyoruz fakat o tarihi yapan insanların, bu mektuplar, notlar, vesikalar vasıtasıyla şahsi dünyasına inmiş oluyorsunuz. Bir anlamda o insanın sesi olmuş gibi ona tercümanlık etmiş gibi oluyorsunuz ve bunun verdiği ayrı bir keyif var."

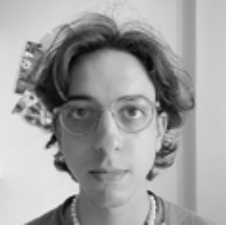


IŞIK ÜNİVERSİTESİ

Yün ve Ter (2022), 15 dk, 1920x1080 (Kısa Film)

Bölüme başlarken ilk filmlerim hep komedi içerikliydi. Sonrasında oluşan klasik ve dram sinema anlayışımı komediyle birleştirdim. Çekmiş olduğum "Yün ve Ter" filmi komedi unsurları barındırıyor da özünde bizi Nihat'ın hayatına kısa bir süreliğine dahil ediyor. Dertlerin en büyüğü yün bir süveter oluyor. Bu film hayattan bir enstantane olmanın ötesini amaçlamıyor

drive.google.com/drive/folders/1hMh98R1C8wowrvCUVXg56B_LivQBvQxa?usp=sharing



Fırat Yağız Zafer
frat.zafer@isik.edu.tr





Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü

Işık Üniversitesi'nin vizyon ve temel değerleri doğrultusunda oluşturulan programın amacı, öğrencilerin moda ve tekstil sektöründe ulusal ya da uluslararası platformlarda görev alabilecek, yaratıcı, kültürlü; vizyon ve sorumluluk sahibi bireyler olarak yetişmesini sağlamaktır. Bu amaçla giysi, dokuma ve baskı alanlarında tasarım kalitesi yüksek yaratıcı uygulamaların hedeflendiği atölye dersleri; teknik becerilerin edinildiği drapaj, dikiş, takı tasarımı, baskı teknolojileri ve teknik çizim gibi derslerin yanı sıra öğrencilerimizi entelektüel anlamda besleyen moda tarihi, markalaşma, pazarlama, stil tasarımı gibi dersler ile çok yönlü bir eğitim programı oluşturulmuştur.

Mezunlarımız sektörde tasarım, pazarlama, moda yazarlığı, satın alma, ürün geliştirme ve yönetimi gibi birçok alanda görev alabilirler. Öğrencilerimizi mesleğin gerektirdiği evrensel tasarım dilini kavrayan ve uygulayabilen; çok yönlü yaratıcı bireyler olarak yetiştirirken onların dünyanın doğal kaynaklarına ve insan emeğine saygı duyan; bu doğrultuda sorumlu tasarımlar ortaya koyan bireyler olmalarını sağlamak bizim için önceliklidir.

Zorlu pandemi sürecinde bizlerden kopmayarak tüm heves ve emekleri ile mezuniyete hak kazanan tüm öğrencilerimizi kutluyor, başarılarının devamını diliyoruz. Eğitim programımıza emeği geçen tüm hocalarımıza da ayrıca teşekkür ediyoruz.

Doç. Ayşe Günay
Tekstil ve Moda Tasarımı Bölüm Başkanı

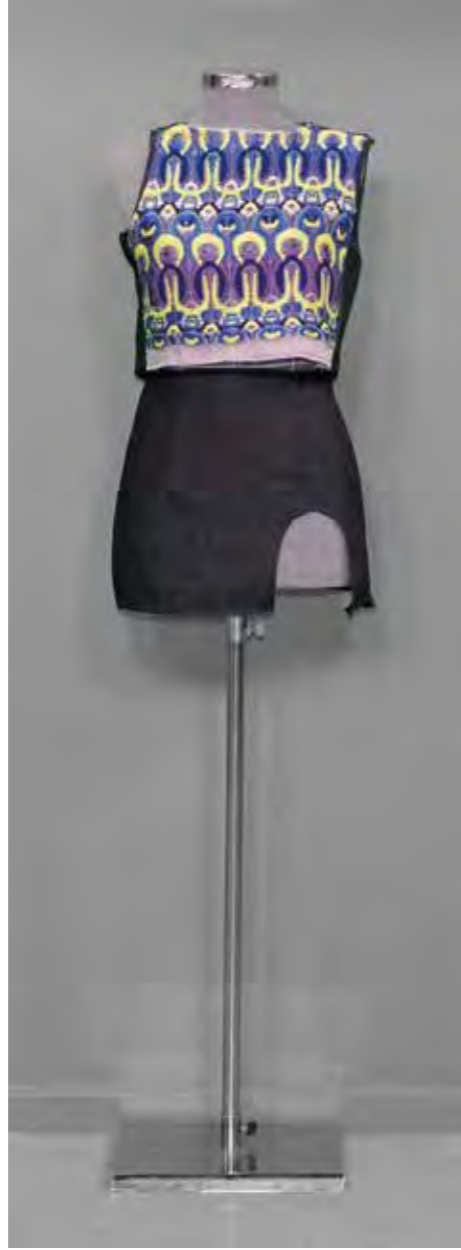


Psikedeli

Psikedelik akışkan boyutlu, göz yanıltan ve canlı renklere sahip görsellerden ilham alınarak tasarlanan ve dokunan neon rengi ağırlıklı kumaşlar giysiye dönüştürülmüştür.

Irmak Altınay

irmakaltinay@gmail.com



Tüy

Tüyün hissettirdiği naif, hafif ve sakin duygular; ekosenin sert, keskin ve geometrik karakteri ile birleştirilmiş ve zıtlıkların uyumuyla tasarlanan kumaş yüzeyleri giysi koleksiyonuna dönüştürülmüştür.



Zeynep Gözlüklü

zeynepgozluklu@hotmail.com

gozlukluzey13@gmail.com





Mert Haberdar
merthaberdar@gmail.com
merthaberdar@sodlund.com

Floransa

Koleksiyonda Floransa şehrinin uyandırdığı tarifsiz hislerden esinlenilmiştir. Şehri sarmalayan renk tonları ve dokularını yansıtan bir yüzey dokunarak giysiye dönüştürülmüştür.



Gün Batımı

Güneş ışıklarının günü terk ederken bizlere bahsettiği harika ve eşsiz renklerin verdiği huzur ve ahenk, dokunan kumaş tasarımlarına ve hazırlanan giysiye esin kaynağı olmuştur.



Yasemin Karaca
karaca.yasemin99@gmail.com





Ay

Sonsuz uzayın bir parçası olan Ay'ın yüzeyindeki krater ve grabenlerin kıvrımlı yüzeylerinden ve uzayın yansıyan ışığından esinlenilerek oluşturulan kumaş yüzeyleri giysi koleksiyonuna dönüştürülmüştür.

Tuğçe Kayhan

tgc_-kyhn@hotmail.com



Kuğu

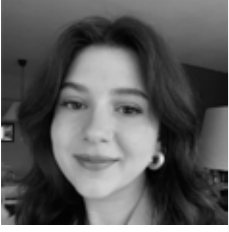
Kuğu formunun kavisleri, asimetrisi, dengeli ve estetik hali ile tüylerinin verdiği renk, doku, biçim esinleri tasarlanan kumaş yüzeyleri ve oluşturulan koleksiyonun ana hatları üzerinde belirleyici olmuştur.



Ilgın Kuruç

kurucilgin@gmail.com





Deniz ve Atıklar

Deniz kavramının yarattığı özgürlük hissi ile denizdeki atıkların yol açtığı yapay, kirli, boğucu his arasındaki çelişkinin yorumlandığı yüzey tasarımları giysi koleksiyonuna dönüştürülmüştür.

Ege Pamir

egepamir@gmail.com



Gaia (Toprak Ana, Doğa Ana)

Gaia'nın alt başlığı olarak mevsimlerin geçişi seçilmiştir. Kumaşlar dokunup tasarlanırken bu geçişin yarattığı renk ve doku etkileri yansıtılmış ve giysiye dönüştürülmüştür.



Şule Satır

sulesatir@outlook.com





İllüzyon

Antik Mısır'dan bugüne süregelen büyüyücü ışık-gölge oyunlarından oluşan gösteriler illüzyon teması altında yorumlanmıştır. 3D illüzyon etkisi yaratan dokumalar giysiye dönüştürülmüştür.

Aslı Vural

aslivural390@gmail.com



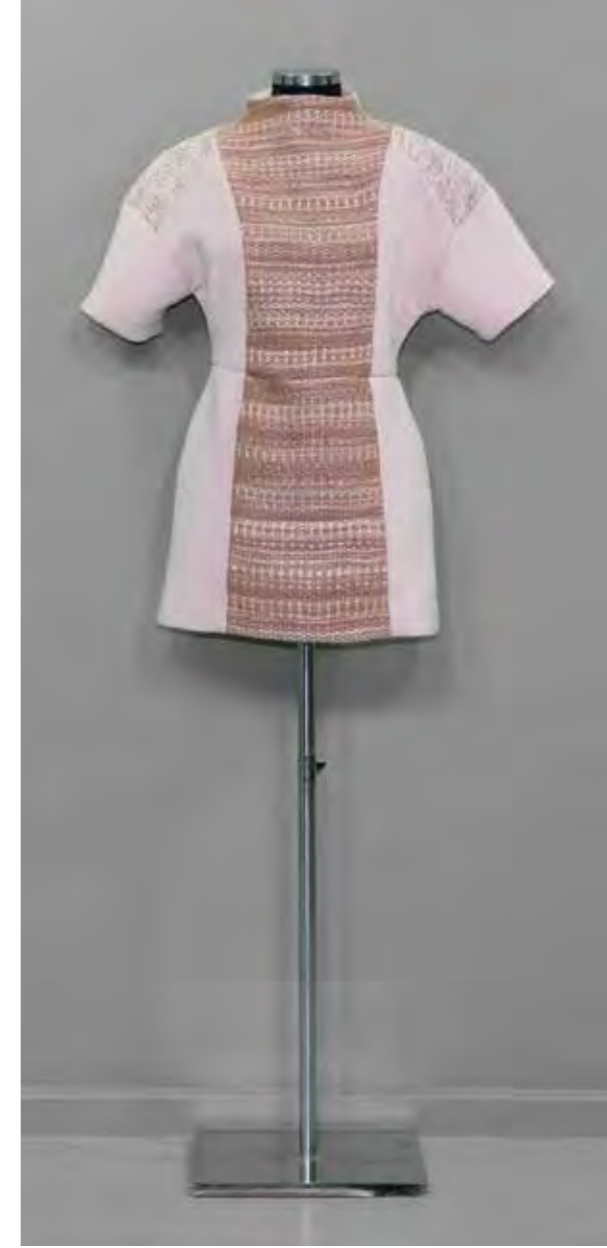
Yaşam Ağacı

Türk Mitolojisindeki yaşam ağacından esinlenilmiştir. Tasarlanan ve dokunan kumaş yüzeylerinde ağaç dokuları esas alınmış ve bu kumaşlar kışlık giysi koleksiyonuna dönüştürülmüştür.



Sima Yavuz

simaelif72@gmail.com





Ella's Hellas

Nemrut Dağı heykellerinin Helenistik tarzıyla harmanlanan renk ve doku detaylarına sahip Ella's Hellas isimli koleksiyon yaz aylarında giyilmek üzere dokunmuş ve tasarlanmıştır.

Zeynep Yenilmez
zeynepyenilmez1@gmail.com

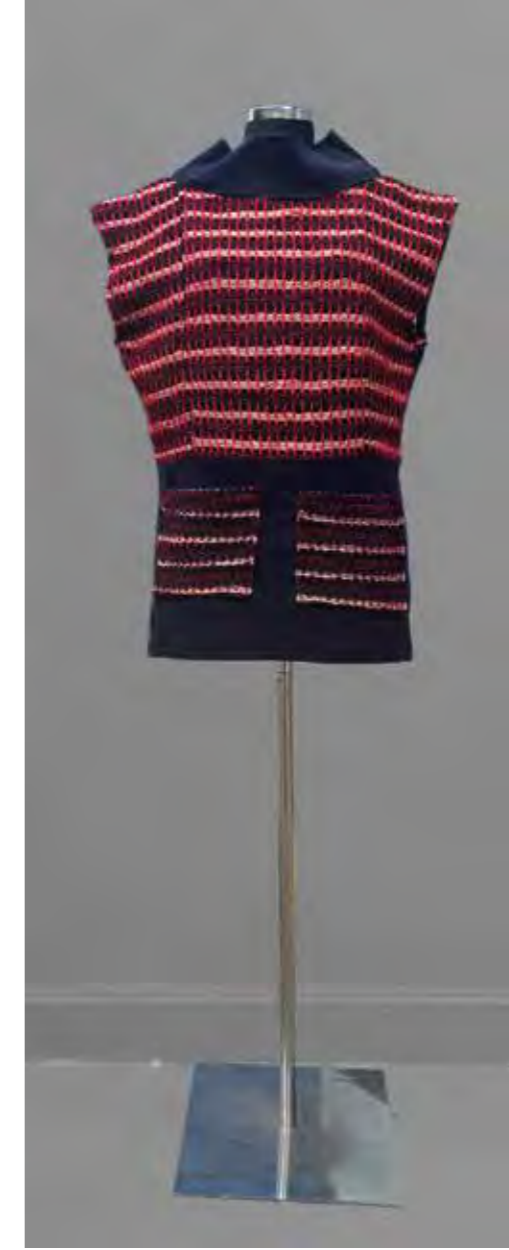


Samsara

Yeniden doğum döngüsünü anlatan bir kavramdır. Bu döngüden esinlenerek dögüsel ve çizgisel formların öne çıktığı yüzeyler tasarlanıp dokunmuş ve giysiye dönüştürülmüştür.



Simge Yıldırım
simgeyildirimy@gmail.com





Endüstriyel Tasarım Bölümü

Endüstriyel tasarım, gereksinimler doğrultusunda ve de kullanıcı odaklı bir yaklaşımla her türlü ürün, ürün dizgesi, hizmet ve deneyimin, işlevsel, bilişsel ve güzelduyusal bütünlüğüyle ele alınmasıyla, yenilikçi ve de yaşam niteliğini yükselten sürdürülebilir çözümlerle fark yaratan seçeneklerin üretildiği, yaratıcı düşünce merkezli bir alandır.

Dr. Öğr. Üyesi Saltuk Özemir
Endüstriyel Tasarım Bölümü Başkanı



Kovan, öncelik sıralamasına ilişkin renk değişimleriyle kullanıcıya geribildirim sağlayan not levhalarıyla görev temelli yeni çalışma koşullarına uygun bir iş durağı tasarımıdır.

Ayla İrem Akdoğan
aylairemakdogan@hotmail.com



MWS, kullanıcı için çalışma düzeni oluşturan ve organize edebilen akıllı bir iş ünitesidir. Değiştirilebilen çalışma modülleriyle en verimli çalışma ortamını yaratmayı amaçlar.



Ozan Aksoy
oznksy.id@gmail.com





Kullanıcıların; dikkatlerini toplayan, temel çalışma ortamı ihtiyaçlarını kompakt olarak karşılayan ve kendilerine ait görecekları bir çalışma ünitesi tasarımıdır.

Aleyna Arslan
alynrsln@hotmail.com



Kullanıcıların evlerinde çalışırken temel ofis ihtiyaçlarına ulaşmalarını ve masa düzenini sağlamlarını kolaylaştırmayı hedeflemektedir.



Sila Öyküm Dikiş
silaoykumd@gmail.com
<https://silaoykumdikis.myportfolio.com/>



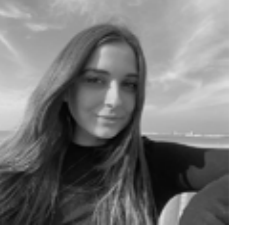


Aktif, tam zamanlı uzaktan çalışan bireyler için üç farklı çalışma pozisyonu sunan ev içi bir çalışma ünitesidir.

Aleyna Duman
aleydumann@gmail.com
[behance.net/aleynaduman1](https://www.behance.net/aleynaduman1)
[linkedin.com/in/aleyna-duman-36272a1b7/](https://www.linkedin.com/in/aleyna-duman-36272a1b7/)



Sanat ve Tasarım öğrenci ve çalışanları için, bilgisayar destekli tasarım çalışmaları ve el çizimi yapmaya olanak sağlayan Workstation tasarımı.



Hülya Ekşi
hulya.eksi@isik.edu.tr
[behance.net/hulyaeksi](https://www.behance.net/hulyaeksi)
[instagram.com/hulyaeksiogluid/?hl=tr](https://www.instagram.com/hulyaeksiogluid/?hl=tr)
[linkedin.com/in/hulya-ekşi-562007192/](https://www.linkedin.com/in/hulya-ekşi-562007192/)



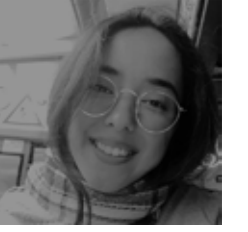


Çember; oyuncu ve yayıncıların tüm ihtiyaç ve ekipmanlarını içinde bulunduran bir ortam yaratarak, kullanıcının konforunu sağlamak amacıyla tasarlanmış bir eğlence/iş ünitesidir.

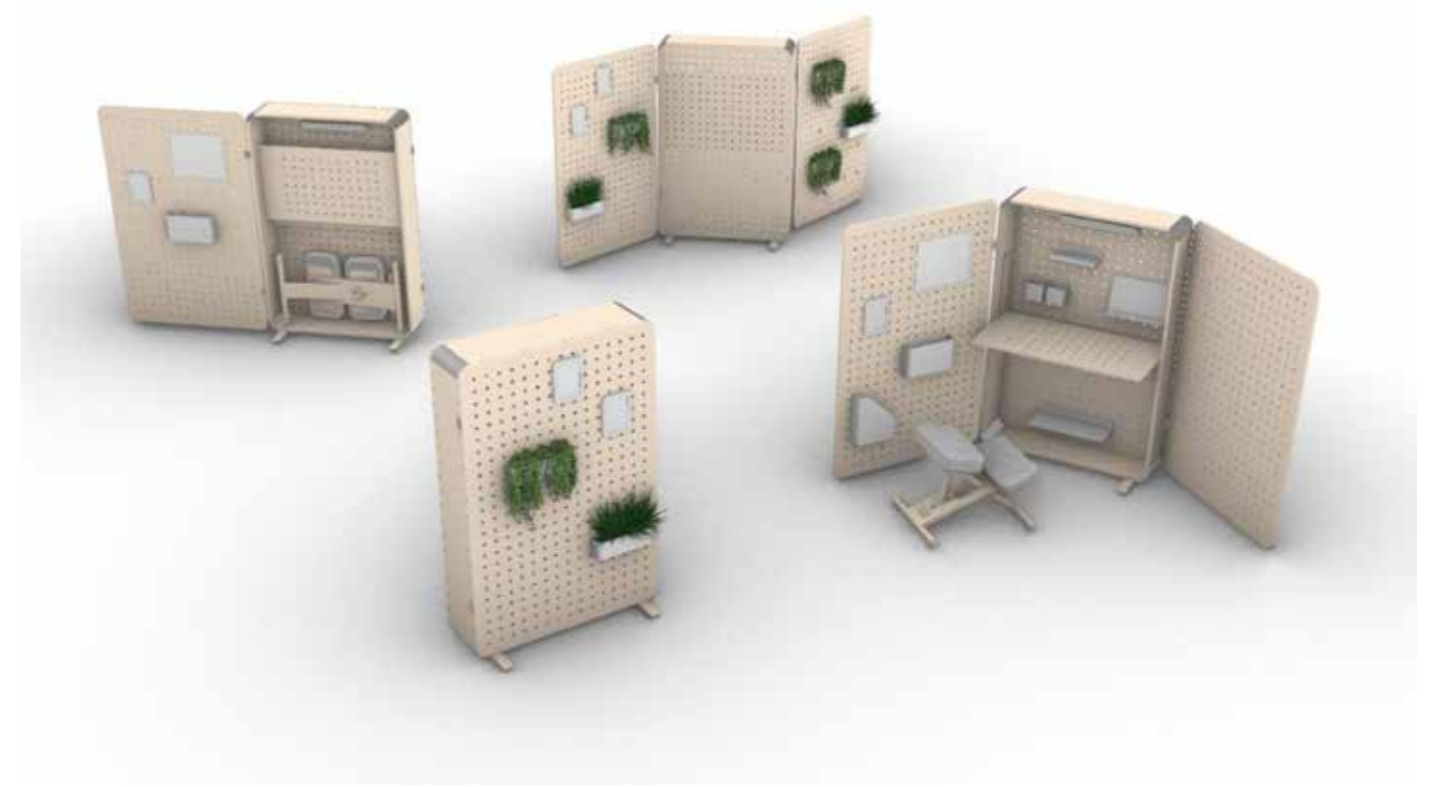
Ecem Naz Gündoğan
ecemnzz@gmail.com



Dot dot, kullanıcıya kendi çalışma ortamını yaratma olanağı sağlayan bir ünite tasarımıdır. Portatif ve esnek yapısı ile kişiselleştirilerek iş motivasyonunu arttırmayı hedefler.



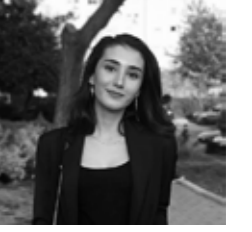
Serra Güneş
guneserra@gmail.com
behance.net/serragunes





Çok katmanlı ve karmaşık bir megakent olan İstanbul'un yapısal karışıklığına karşın yalınlığıyla kullanıcılara nefes aldirmayı hedefleyen bir otobüs durağı tasarımı.

Elif Karabacak
elif.karabacak98@hotmail.com



İşlevine göre dört farklı modülden oluşan, wifi şarj ve geri dönüşüm ünitesi gibi 21. yy gereksinimlerini de karşılayan, etkileşim tasarımının öne çıktığı bir durak tasarımı.

Naz Kardaş
nazkardas@hotmail.com





Kullanıcıların devinim akışından yola çıkarak hem bulunduğu çevrenin devinimine uyum sağlayacak hem de çağdaş kullanıcı gereksinimlerini karşılayacak bir durak tasarımı.

Aksel Güneş Mirici
gunesmirici@gmail.com
akselgunes@hotmail.com

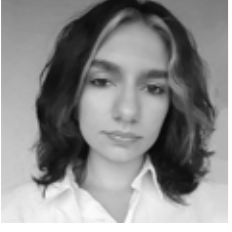


Kullanıcının kendi istek ve gereksinimleri doğrultusunda biçimlendirebilmesiyle uzaktan çalışmayı kolaylaştıran bir çalışma ünitesi tasarımı.



Elif Ezgi Üstündağ
eezgiustundag@gmail.com

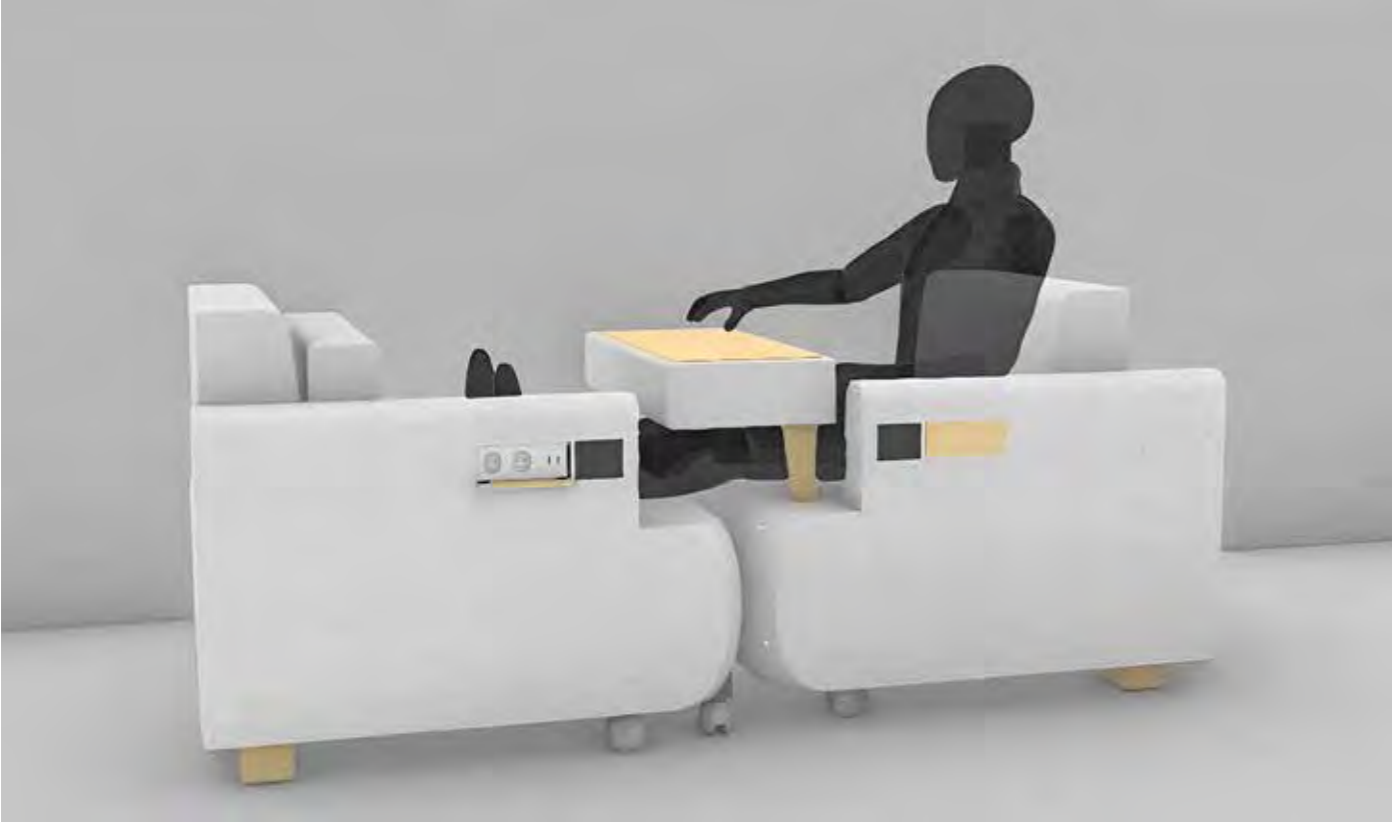




Çalışma alanı olmayan evlerde, farklı aygıt kullanımına özgü çeşitli oturma seçenekleri sunarak kullanıcıyı devinime de özendiren, çalışma ve dinlenme amaçlı bir ünite tasarımı.

Deniz Yüksel

denizyks1103@gmail.com



Görsel İletişim Tasarımı Bölümü

Prof. Banu İnanç Uyan Dur
Doç. Dr. Sibel Avcı Tuğal
Dr. Öğr. Üyesi Pınar Yelmi (Bölüm Başkanı)
Öğr. Gör. Selçuk Özış
Öğr. Gör. Dr. Kemal Şahin (*)
Öğr. Gör. Yasemin Baran (**)
Öğr. Gör. Nazlı İrmak Dönmez (**)
Öğr. Gör. Geray Gençler (**)
Öğr. Gör. Cem Gül (**)
Öğr. Gör. Christopher Çolak (**)
Öğr. Gör. Ferhat Meşhur (**)
Öğr. Gör. Örsan Karakuş (**)
Öğr. Gör. Eren Su Kibele Yarman (**)
Öğr. Gör. Sezen Altun Kale (**)
Öğr. Gör. Büşra Gizem Vayvay (**)
Arş. Gör. Hande Özgeldi Büyüktopbaş
Arş. Gör. Namık Kaan Gökçen

Görsel Sanatlar Bölümü

Prof. Balkan Naci İslimiye
Prof. Dr. Evangelia Şarлак
Prof. Dr. Hasan Bülent Kahraman (Rektör)
Prof. Meriç Hızal
Dr. Öğr. Üyesi Didem Kara Sarıoğlu (Bölüm Başkanı)
Dr. Öğr. Üyesi Ö. Eren Koyunoğlu
Dr. Öğr. Üyesi Yunus Güneş
Dr. Öğr. Üyesi Hülya Kalyoncu (**)
Dr. Öğr. Üyesi Özüm Hatipoğlu
Dr. Öğr. Üyesi Ruhiye Onurel (*)
Dr. Öğr. Üyesi Zeki Coşkun (*)
Öğr. Gör. Dr. Ayda Elgiz Güreli (**)
Öğr. Gör. Aslı Sungu (**)
Öğr. Gör. Mahir Güven (**)
Öğr. Gör. Dr. Ceylan Pınar Genç (**)
Arş. Gör. Ecem Yerman

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü

Prof. Dr. Adnan Uzun
Prof. Banu Apaydın (**)
Prof. Dr. Hülya Kılıç (*)
Prof. Meltem Eti Proto (**)
Prof. Dr. Evangelia Şarлак
Doç. Dr. Gülrü Koca
Doç. Serpil Özker (Bölüm Başkanı)
Doç. Tonguç Tokol (*)
Doç. Dr. Saadet Ayıtıs (*)
Dr. Öğr. Üyesi Derya Karadağ
Dr. Öğr. Üyesi Emre Çubukçu
Öğr. Gör. Dr. Esra Karahan (**)
Öğr. Gör. Dr. Erdal Devrim Aydın (*)
Öğr. Gör. Betül Ozar
Öğr. Gör. Simge Gülbahar
Öğr. Gör. Aslı Kırbas (**)
Öğr. Gör. Yosun Orhon (**)
Öğr. Gör. Pınar Sürmen Akın (**)

Öğr. Gör. Efe Emre Usman (**)
Öğr. Gör. Veysel Haktan Ekinci (**)
Öğr. Gör. Zeynep Güney Kişi (**)
Öğr. Gör. İlke Hatipoğlu (**)
Öğr. Gör. Dicle Kapsal Atçakan (**)
Öğr. Gör. Burçin Savaş (**)
Öğr. Gör. Uğur Karslı (**)
Öğr. Gör. Engin Baltacı (**)
Öğr. Gör. Tuba Baskan (**)
Öğr. Gör. Mustafa Bora Tümer (**)
Öğr. Gör. Didem Boyacıoğlu (**)
Öğr. Gör. Efekan Soysal (**)
Arş. Gör. Beyza Özdeniz
Arş. Gör. Emine Gizem Çapaner
Arş. Gör. Özge Ürtekin
Arş. Gör. Sezin Nas

Mimarlık Bölümü

Prof. Dr. Nuran Zeren Gülersoy (Bölüm Başkanı)
Prof. Dr. Fatma Ahsen Özsoy
Prof. Dr. Özlem Sila Durhan
Prof. Dr. Azime Tezer (**)
Prof. Dr. Hülya Kılıç (**)
Doç. Dr. Üyesi Elif Süyük Makaklı
Doç. Dr. Arbil Ötkünç (**)
Doç. Dr. Güldehan Fatma Atay (**)
Doç. Dr. Rifat Gökhan Koçyiğit (**)
Doç. Dr. Serkan Yatağan (**)
Dr. Öğr. Üyesi Gülay Kepsutlu
Öğr. Gör. Dr. Pınar Özdemir Çağlayan (**)
Öğr. Gör. Dr. Hande Akarca (**)
Öğr. Gör. Dr. Aslı Pınar Biket (**)
Öğr. Gör. Dr. Ayşen Eskici (**)
Öğr. Gör. Dr. Mehmet Emin Bayraktar (**)
Öğr. Gör. Sezer Orhan Taylan (**)
Öğr. Gör. Efe Emre Usman (**)
Öğr. Gör. Özge Çelik Yılmaz (**)
Öğr. Gör. Ziya Ahmet Önder (**)
Öğr. Gör. Eylem Önal Şahin (**)
Öğr. Gör. Ferhat Bulduk (**)
Öğr. Gör. Efekan Soysal (**)
Öğr. Gör. Didem Boyacıoğlu (**)
Öğr. Gör. Zehra İrem Türksezer (**)
Öğr. Gör. Hasan Tunay Cengiz (**)
Arş. Gör. Nazlıcan Aşık
Arş. Gör. Nil Döğlerlioğlu
Arş. Gör. Ekrem Kaynar
Arş. Gör. Betül Uçkan

Sinema ve Televizyon Bölümü

Prof. Dr. Hasan Akbulut (*)
Doç. Nalan Büker
Dr. Öğr. Üyesi Onur Eroğlu (Bölüm Başkanı)
Dr. Öğr. Üyesi Burak Yılmaz
Dr. Öğr. Üyesi İpek Gürkan (**)
Dr. Öğr. Üyesi Seher Şeylan
Öğr. Gör. Ayris Alptekin (**)

Öğr. Gör. Ergin Özler (**)
Öğr. Gör. Eser Erzurum (**)
Öğr. Gör. Hale İşsever (**)
Öğr. Gör. Doruk Acar (**)
Öğr. Gör. Ahmet Suat Tunçberk
Öğr. Gör. Gökçe Karaman
Öğr. Gör. Adil Yalçın
Öğr. Gör. Sezen Can
Öğr. Üyesi Ali Çağan Uzman
Arş. Gör. Ayşe Yörükoğlu
Arş. Gör. Hazar Çavaş

Endüstriyel Tasarım Bölümü

Prof. Dr. Özgen Osman Demirbaş (Dekan)
Doç. Dr. Abdurrahman Yılmaz (*)
Doç. Özlem Özkan (*)
Dr. Öğr. Üyesi Saltuk Özemir (Bölüm Başkanı)
Dr. Öğr. Üyesi Özgür Öztürk (*)
Dr. Öğr. Üyesi Pınar Özemir (*)
Öğr. Gör. Dr. Hürsu Öke
Öğr. Gör. Bahar Tunçelli
Öğr. Gör. Geray Gençler (**)
Öğr. Gör. Kenan Dönmez (**)
Öğr. Gör. Özcan Menekşe (**)
Öğr. Gör. Tansel Erol Başpınar (**)
Öğr. Gör. Seyman Çay (**)
Öğr. Gör. Ufuk Aydın (**)
Arş. Gör. Özlem Gürtunca
Arş. Gör. Ebru Erenler Polat

Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü

Doç. Ayşe Günay (Bölüm Başkanı)
Dr. Öğr. Üyesi Ender Dandul
Öğr. Gör. Banu Gökse (**)
Öğr. Gör. Feride Hasret (**)
Öğr. Gör. Fırat Neziroğlu (**)
Öğr. Gör. Merve Taşkın
Öğr. Gör. Zeynep Güngör

Yabancı Diller Okulu Öğretim Elemanları

Öğr. Gör. Berrak Özdener
Öğr. Gör. Ecehan Özgüner (**)
Öğr. Gör. Nihan Markoç Özyaydın (Maslak Koordinatörü)
Öğr. Gör. Yasemin Erdemci

İdari Görevliler

Sevtap Akdağ (Fakülte Sekreteri)
Ece Özgüneysu (Uzman Yardımcısı, Bölüm Sekreteri)
Özlem Öget (Uzman Yardımcısı, Bölüm Sekreteri)
Ahmet Suat Tunçberk (Teknik Yönetmen-CT)

(*) Yarı Zamanlı, 40/a Görevlendirme
(**) Yarı Zamanlı, Serbest