

## ELEŞTİRİ KURAMLARI Ders İzlenice Formu

<b>Diploma Programı</b>				<b>Kodu:</b> GSKE 527				
Sanat Kuramı ve Eleştiri Yüksek Lisans				<b>Dersin Adı:</b> ELEŞTİRİ KURAMLARI				
Yarıyıl	Teorik Kredisi	Uygulama Kredisi	Laboratuvar Kredisi	Toplam Saat	Kredisi	AKTS	Dersin Anlatıldığı Dil	Dersin Türü
1	3	0	0	3	3	6	Türkçe	Zorunlu
<b>Derse Kabul Koşulları:</b>		-						
<b>Devam Zorunluluğu</b>		<b>Teorik</b>		<b>Uygulama</b>		<b>Laboratuvar</b>		
		70		0		0		
<b>Dersi Veren</b>		Prof. Dr. Rifat Şahiner						
<b>Dersin İçeriği</b>		Eleştirinin sanat ve edebiyat alanlarında tür olarak gelişimi ve yirminci yüzyıl eleştiri kuramlarının sunulması						
<b>Dersin Öğrenme Çıktıları</b>		Eleştiri kuramlarının amacı, yöntemleri, başlıca temsilcileri ve tür olarak gelişimi hakkında bilgiler verilir, uygulamalar hakkında genel bir çerçeve sunulur.						
<b>Dersin İşleniş Yöntemi</b>		Konferans						

<b>Dersin Düzeyi</b>	Yüksek Lisans
<b>İletişim</b>	rsahiner@yahoo.com
<b>Dersin Yardımcıları</b>	Ders notları, kaynak kitaplar
<b>Dersin Amacı</b>	Eleştiri kuramlarına ilişkin genel bilgilerinin kazandırılması.

### HAFTALIK KONULAR

Hafta	DERSİN TEORİK KONU BAŞLIKLARI
1	Empresyonist Monizm
2	Cezanne'dan Kübizm'e Geometrik Konstrüktif Sanatın Düşünsel Dayanakları
3	Soyutlama/ Soyutluk ve Modernite
4	Bergsonculuk: Zaman-Hareket-Mekan
5	Avangardizm ve Bürger
6	Frankfurt Okulu ve Sanat
7	Freud ve Lacan Okumaları
8	Modern Paradigma ve Sanat
9	Baudrillard ve Simülasyon Kuramı
10	Foucault'da İktidar ve Özne, Beden Politikaları ve Sanat
11	Yapısalcılık/Post-yapısalcılık Ekseninde Sanat
12	Yapısalcılık/Post-yapısalcılık Ekseninde Sanat
13	Temsil Olarak Beden ve Sınırları
14	Derrida, Yapısökümü ve Sanat

Hafta	DERSİN UYGULAMA KONU BAŞLIKLARI
1	TEORİNİN UYGULAMASI
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	

10	
11	
12	
13	
14	

<b>Kaynaklar</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Çağdaş Sanatta Temsiliyet Krizi-</b> Çağdaş Kuramlar ve Güncel Tartışmalar, Rifat ŞAHİNER, Ütopya Yayınları, Ankara, 2015</li> <li>2. <b>Sanatta Postmodern Kırılmalar</b>, Rifat ŞAHİNER, Ütopya Yayınları, Ankara, 2013</li> <li>3. <b>Çağdaş Sanatta Postmodernizm, Neo-Avangardizm ve Sinizm</b>, ed. Rifat ŞAHİNER, Ütopya Yayınları, Ankara, 2020.</li> <li>4. <b>Modern Sanatın Öyküsü</b>, Norbert LYNTON, (Çev: Prof. Cevat ÇAPAN), Remzi Kitabevi Yayınları, İstanbul, 1991</li> <li>5. <b>Çağdaş Sanat Felsefesi</b>, Adnan TURANİ, <i>Remzi Kitabevi</i>, İstanbul, 1998</li> <li>6. <b>Modernizmin Serüveni</b>, Enis BATUR, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul, 1997</li> <li>7. <b>Sanatsal Gerçeklikler, Olgular ve Öteleri</b>, Hasan Bülent KAHRAMAN, Kapı Yayınları, İstanbul, 2016</li> <li>8. <b>Bakmak Görmek Bir de Bilmek</b>, Hasan Bülent KAHRAMAN, Kapı Yayınları, İstanbul, 2015.</li> <li>9. <b>Arayışlar</b>, Nancy ATAKAN, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul, 1998</li> </ol>
<b>Ders Materyali (Yardımcı ekipman, maket vs)</b>	Bilgisayar, projektör

#### DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALAR	Sayı	Katkı Payı (%)
Kısa Sınavlar	2	20
Dönem Ödevi / Projesi	0	0
Raporlar	0	0
Bitirme Tezi/Projesi	0	0
Seminer	0	0
Diğer	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	60
Ödevler	0	0
Sunum	0	0
Arasınavlar	1	20
Proje	0	0
Laboratuvar	0	0
<b>Toplam</b>	<b>2</b>	<b>100</b>
<b>YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARIN BAŞARI NOTUNA KATKISI</b>	-	<b>40</b>
<b>YARIYIL SONU SINAVININ BAŞARI NOTUNA KATKISI</b>	-	<b>60</b>

<b>Toplam</b>		<b>100</b>
Derslerin sürekli iyileştirilmesi bağlamında (anket, mülakat, vb.) ön görülen ölçme ve değerlendirme araçları nelerdir ve hangi amaca yönelik uygulanmaktadır? Tanımlayınız (hedef ve amaç belirleme/ders içeriği/öğrenim ihtiyaçları/öğrenim ortamının düzenlenmesi/konuların sıralanışı ve bağlantısı/ materyal ve yöntemler/ölçme planlamasının değerlendirilmesi)	Dersin iyileştirilmesi ve güncellenmesi için öğrencilerden anket ve mülakat yoluyla geri besleme alınmakta ve güncellemeler yapılmaktadır.	

#### DERS KATEGORİSİ

ISCED GENEL ALAN KODU	GENEL ALANLAR	ISCED TEMEL ALAN KODU	EĞİTİM VE ÖĞRETİM TEMEL ALANLARI	
1	Eğitim	14	Öğretmen Yetiştirme ve Eğitim Bilimleri	0
2	<b>Beşeri Bilimler ve Sanat</b>	<b>21</b>	<b>Sanat</b>	<b>80</b>
2	<b>Beşeri Bilimler ve Sanat</b>	<b>22</b>	<b>Beşeri Bilimler</b>	<b>20</b>
3	Sosyal Bilimler, İşletme ve Hukuk	31	Sosyal ve Davranış Bilimleri	0
3	Sosyal Bilimler, İşletme ve Hukuk	32	Gazetecilik ve Enformasyon	0
3	Sosyal Bilimler, İşletme ve Hukuk	38	Hukuk	0
4	Bilim	42	Yaşam Bilimleri	0
4	Bilim	44	Doğa Bilimleri	0
4	Bilim	46	Matematik ve İstatistik	0
4	Bilim	48	Bilgisayar	0
5	Mühendislik, Üretim ve İnşaat	52	Mühendislik	0
5	Mühendislik, Üretim ve İnşaat	54	Üretim ve İşleme	0
5	Mühendislik, Üretim ve İnşaat	58	Mimarlık ve Yapı	0
6	Tarım	62	Tarım, Ormanlık, Hayvancılık ve Su Ürünleri	0
6	Tarım	64	Veterinerlik	0
7	Sağlık ve Refah	72	Sağlık	0
7	Sağlık ve Refah	76	Sosyal Hizmetler	0
8	Hizmet	81	Kişisel Hizmetler	0
8	Hizmet	84	Ulaştırma Hizmetleri	0
8	Hizmet	85	Çevre Koruma	0
8	Hizmet	86	Güvenlik Hizmetleri	0

#### DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM YETERLİLİKLERİ İLE İLİŞKİSİ

No	Program Yeterlilikleri					
		1	2	3	4	5
1	Alana özgü ileri düzeyde sanat kültürü ve estetik bilgisine sahiptir.					X
2	Alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşimi kavrar.					X
3	Alanıyla ilgili bilgi, yöntem ve teknikleri diğer disiplinlerle ilişkilendirir.					X
4	Sanatsal / bilimsel çalışmaların aşamalarını planlayıp yönetir.				X	
5	Kendisinin ve başkalarının çalışmalarını eleştirerek yorumlar.					X
6	Sanat ve tasarım konusundaki tartışmalara katılarak görüşlerini etkin biçimde aktarır.					X
7	Ulusal ve uluslararası proje ekibi içinde etkin rol alabilecek düzeyde iletişim donanımına sahiptir.					X
8	Bir sanat eylemini ve uygulamayı başlatabilmek üzere diğer kişileri ikna eder.			X		
9	Alanındaki bilgiyi disiplinlerarası çalışma ortamında paylaşır ve uygular.					X
10	Kültürel değerlerin korunması ve tanıtılması konusunda toplumu bilinçlendirme sürecinde yer alır.			X		

Katkı Derecesi: 1 düşük, 5 yüksek.

<b>Dersin Öğrenme Çıktılarının Program Yeterliliklerine Katkısı</b>	Dersin öğrenme çıktıları, eleştiri kuramları, yöntemleri, başlıca temsilcileri ve tür olarak gelişimi hakkında bilgiler verilerek program yeterliliklerine katkı sağlamaktadır.
---	---

#### AKTS - İŞ YÜKÜ TABLOSU

<b>ETKİNLİKLER</b>	<b>Sayı</b>	<b>Süre (Saat)</b>	<b>İş Yüğü</b>
Ders Süresi	14	3	42
Yarıyıl Sonu Sınavı (Hazırlık Süresi Dahil)	1	30	30
Kısa Sınavlar	2	4	8
Dönem Ödevi / Projesi	0	0	0
Raporlar	0	0	0
Bitirme Tezi/Projesi	0	0	0
Seminer	0	0	0
Sınıf Dışı Çalışma Süresi	10	5	50
Ödevler	0	0	0
Sunum	0	0	0
Arasınavlara (Hazırlık Süresi Dahil)	1	20	20
Proje	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
<b>Toplam İş Yüğü</b>			150
<b>Toplam İş Yüğü / 25</b>			6
<b>Dersin AKTS Kredisi</b>			<b>6</b>

Onaylayan <b>Doç. Dr. Serhat KOLOĞLUGİL</b> Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürü	Diploma Programının Başkanı <b>Dr. Öğr. Üyesi Didem KARA</b> Görsel Sanatlar Bölümü Başkanı
--	---