

LİSANSÜSTÜ SEMİNER
Ders İzleme Formu

Diploma Programı Resim Yüksek Lisans Programı				Kodu: GSRM 500				
				Dersin Adı: LİSANSÜSTÜ SEMİNER				
Yarıyıl	Teorik Kredisi	Uygulama Kredisi	Laboratuvar Kredisi	Toplam Saat	Kredisi	AKTS	Dersin Anlatıldığı Dil	Dersin Türü
2	0	0	1	1	0	1	Türkçe	Zorunlu
Derse Kabul Koşulları:		-						
Devam Zorunluluğu		Teorik			Uygulama		Laboratuvar	
		70			0		0	
Dersi Veren		Prof. RIFAT ŞAHİNER						
Dersin İçeriği		Seminer dersi, lisansüstü programına devam etmekte olan öğrencilerin kendilerine sunulan geniş konu yelpazesi içerisinde seçtikleri belli konu hakkında bir dönem boyunca yapacakları çalışmaları içermektedir. Bu kapsamda, öğrenciler bir sanatsal sorunsal irdelerken belli bir metodoloji/lerden nasıl hareket edeceklerini, çalışmalarını nasıl bir bilimsel zemine oturtabileceklerini, konunun Türkiye ve Uluslararası akademik ortam açısından araştırılmaya değer nitelikleri, sınırlılıkları, araştırılabilirliği v.b. birçok soruna yanıt aramaktadırlar.						
Dersin Öğrenme Çıktıları		Seminer çalışmasını yürütürken yararlanılan bilimsel metotlar, akademik metin yazarlığı ve tez öncesi öğrencinin ilgilendiği bir konuda konuyu nasıl ele alabileceğine dair çıktılar analiz edilecektir.						
Dersin İşleniş Yöntemi		Seminer						

Dersin Düzeyi	Yüksek lisans
İletişim	rsahiner@yahoo.com
Dersin Yardımcıları	Ders notları, kaynak kitaplar
Dersin Amacı	Bilimsel Araştırma Yöntem ve Tekniklerini, Sanat kuram ve terminolojisini en etkili şekilde kullanabilme becerisi kazandırılması.

HAFTALIK KONULAR

Hafta	DERSİN TEORİK KONU BAŞLIKLARI
1	Seminer Dersinin Esasları: Bir araştırma konusu belirlenirken nelere dikkat edilmelidir?
2	Seminer Dersinin Esasları: Bir araştırma konusu belirlenirken nelere dikkat edilmelidir?
3	Türkiye ve Uluslararası ortamda son dönemde sanat üzerine yoğunlaşılacak araştırma konuları nelerdir?
4	Türkiye ve Uluslararası ortamda son dönemde sanat üzerine yoğunlaşılacak araştırma konuları nelerdir?
5	Disiplinlerarası Sanat'ta öne çıkan araştırma konularının belirlenmesi ve çerçeve bir metin sunumu
6	a- Queer: Beden, Cinsiyet ve Gender
7	b- Queer-2: Beden, Cinsiyet ve Gender
8	Disiplinlerarası Sanat'ta öne çıkan araştırma konuları
9	c- Kent, Kimlik ve Yeni Tip Kamusalılık
10	d- Yeni Medya ve yeni anlatım mecraları
11	e- Yeni Medya, Siber-cemaat ve Sanat
12	f- Cyborg Mnaifestosu ve Sanatta Hibrit Yapılaşmalar: Siberetik ve Sanat
13	g- Küreselleşme ve Sanat üzerine Etkileri
14	h- Globalization-Glocalisation

Hafta	DERSİN UYGULAMA KONU BAŞLIKLARI
1	TEORİNİN UYGULAMASI
2	
3	
4	
5	

6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	

Kaynaklar	<p>-Sanatta Postmodern Kırılmalar ya da Modernin Yapıbozumu, Rifat ŞAHİNER, Yeni İnsan Yayınları, İstanbul, 2008</p> <p>-Postmodernist Kültür Çağdaş Olanın Kuramlarına Bir Giriş, Steven CONNOR, Yapı Kredi Yayınları, Haziran 2001</p> <p>-Yaban Düşünce, Claude Levi-STRAUSS, Yapı Kredi Yayınları, Ekim 2000</p> <p>-Felsefe Nedir?, Gilles DELEUZE, Felix GUATTARI, Yapı Kredi Yayınları, Mart 2006</p> <p>-Sonsuza Giden Dil, Michel FOUCAULT, Ayrıntı Yayınları, 2006</p> <p>-Sanat ve Estetik, Peter DE BOLLA, Ayrıntı Yayınları, Ocak 2006</p> <p>-Deleuze & Guattari Arzu Politikasına Giriş, Philip GOODCHILD, Ayrıntı Yayınları, Haziran 2005</p> <p>-Marx ve Mahdumları, Jacques DERRİDA, Ayrıntı Yayınları, 2004</p> <p>-Modernlik ve Müphemlik, Zygmunt BAUMAN, Ayrıntı Yayınları, 2003</p> <p>- Michel Foucault ve Sosyolojisi Toplumsal Öznenin Yokoluşu ve "Ben"in Kuruluşu, Orhan TEKELİOĞLU, Bağlam Yayınları, Mayıs 1999</p> <p>-Kapitalizm ve Şizofreni 1 Göçebelimi İncelemesi: Savaş Makinası, Gilles DELEUZE, Felix GUATTARI, Bağlam Yayınları, Temmuz 1990</p> <p>-Michel Foucault'da İktidar ve Direnme Odakları, Ali AKAY, Bağlam Yayınları, 2000</p> <p>-Postmodernizm ve Tüketim Kültürü, Mike FEATHERSTONE, Ayrıntı Yayınları, 1996</p> <p>-Postmodern Etik, Zygmunt BAUMAN, Ayrıntı Yayınları, Şubat 1998</p> <p>-Postmodern Teori Eleştirel Soruşturmalar, Douglas KELLNER, Steven BEST, Ayrıntı Yayınları, 1998</p>
Ders Materyali (Yardımcı ekipman, maket vs)	Bilgisayar, projektör

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALAR	Sayı	Katkı Payı (%)
Kısa Sınavlar	0	0
Dönem Ödevi / Projesi	1	40
Raporlar	0	0
Bitirme Tezi/Projesi	0	0
Seminer	1	30
Diğer	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	0
Ödevler	0	0
Sunum	1	30

Arasınavlara	0	0
Proje	0	0
Laboratuar	0	0
Toplam	3	100
YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARIN BAŞARI NOTUNA KATKISI	-	40
YARIYIL SONU SINAVININ BAŞARI NOTUNA KATKISI	-	60
Toplam		100
Derslerin sürekli iyileştirilmesi bağlamında (anket, mülakat, vb.) ön görülen ölçme ve değerlendirme araçları nelerdir ve hangi amaca yönelik uygulanmaktadır? Tanımlayınız (hedef ve amaç belirleme/ders içeriği/öğrenim ihtiyaçları/öğrenim ortamının düzenlenmesi/konuların sıralanışı ve bağlantısı/ materyal ve yöntemler/ölçme planlamasının değerlendirilmesi)	Dersin iyileştirilmesi ve güncellenmesi için öğrencilerden anket ve mülakat yoluyla geri besleme alınmakta ve güncellemeler yapılmaktadır.	

DERS KATEGORİSİ

ISCED GENEL ALAN KODU	GENEL ALANLAR	ISCED TEMEL ALAN KODU	EĞİTİM VE ÖĞRETİM TEMEL ALANLARI	
1	Eğitim	14	Öğretmen Yetiştirme ve Eğitim Bilimleri	0
2	Beşeri Bilimler ve Sanat	21	Sanat	80
2	Beşeri Bilimler ve Sanat	22	Beşeri Bilimler	20
3	Sosyal Bilimler, İşletme ve Hukuk	31	Sosyal ve Davranış Bilimleri	0
3	Sosyal Bilimler, İşletme ve Hukuk	32	Gazetecilik ve Enformasyon	0
3	Sosyal Bilimler, İşletme ve Hukuk	38	Hukuk	0
4	Bilim	42	Yaşam Bilimleri	0
4	Bilim	44	Doğa Bilimleri	0
4	Bilim	46	Matematik ve İstatistik	0
4	Bilim	48	Bilgisayar	0
5	Mühendislik, Üretim ve İnşaat	52	Mühendislik	0
5	Mühendislik, Üretim ve İnşaat	54	Üretim ve İşleme	0
5	Mühendislik, Üretim ve İnşaat	58	Mimarlık ve Yapı	0
6	Tarım	62	Tarım, Ormanlık, Hayvancılık ve Su Ürünleri	0
6	Tarım	64	Veterinerlik	0
7	Sağlık ve Refah	72	Sağlık	0
7	Sağlık ve Refah	76	Sosyal Hizmetler	0
8	Hizmet	81	Kişisel Hizmetler	0
8	Hizmet	84	Ulaştırma Hizmetleri	0
8	Hizmet	85	Çevre Koruma	0
8	Hizmet	86	Güvenlik Hizmetleri	0

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM YETERLİLİKLERİ İLE İLİŞKİSİ

No	Program Yeterlilikleri					
		1	2	3	4	5
1	Alana özgü ileri düzeyde sanat kültürü ve estetik bilgisine sahiptir.					X
2	Önceden edinilmiş bilgi ve beceriler doğrultusunda, kendi yaratıcılığı sonucu geliştirilen bir çalışmada kuram ve uygulama ilişkisi hakkında bilgi sahibidir.					X
3	Alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşimi kavrar.					X
4	Alanıyla ilgili bilgi, yöntem ve teknikleri diğer disiplinlerle ilişkilendirir.					X
5	Yaratıcılığın ve üst düzeyde becerilerin sergilendiği bir sanat eserini tek başına üretir.			X		

6	Kişisel sanat ve tasarım sürecini ve yöntemini oluşturur.					X
7	Alanı ile ilgili ve kişisel gelişiminde ulusal ve uluslararası kaynakları belirler.			X		
8	Kendi çalışmalarının amacını, değerini ve hedef kitlesi için anlamını tanımlayarak etkin biçimde ifade eder.					X
9	Sanat ve tasarım konusundaki tartışmalara katılarak görüşlerini etkin biçimde aktarır.					X
10	Yenilikçi, özgün sanat ve tasarım yapıtı üretmek sunar.			X		

Katkı Derecesi: 1 düşük, 5 yüksek.

Dersin Öğrenme Çıktılarının Program Yeterliliklerine Katkısı	Dersin öğrenme çıktıları, seminer çalışmasını yürütürken yararlanılan bilimsel metotlar, akademik metin yazarlığı ve tez öncesi öğrencinin ilgilendiği bir konuda konuyu nasıl ele alabileceğine dair çıktılar analiz edilerek program yeterliliklerine katkı sağlamaktadır.
---	--

AKTS - İŞ YÜKÜ TABLOSU

ETKİNLİKLER	Sayı	Süre (Saat)	İş Yüğü
Ders Süresi	14	1	14
Yarıyıl Sonu Sınavı (Hazırlık Süresi Dahil)	1	4	4
Kısa Sınavlar	0	0	0
Dönem Ödevi / Projesi	0	0	0
Raporlar	0	0	0
Bitirme Tezi/Projesi	0	0	0
Seminer	1	4	4
Sınıf Dışı Çalışma Süresi	0	0	0
Ödevler	0	0	0
Sunum	0	0	0
Arasınavlara (Hazırlık Süresi Dahil)	1	3	3
Proje	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
Toplam İş Yüğü			25
Toplam İş Yüğü / 25			1
Dersin AKTS Kredisi			1

Onaylayan Prof. Dr. Mehmet Kaytaç Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürü	Diploma Programının Başkanı Prof. Meriç Hızal Görsel Sanatlar Bölümü Başkanı
---	---