

DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOG FORM)

Dersin Kodu: ORDE 0108 (Course Code): CORE 0108			Dersin Adı: Büyük Eserler (Course Name): Major Works				
Yarıyıl (Semester)	D + U + L (Lc + T + L)	Kredi (Credits)	AKTS (ECTS)	Dersin Dili (Language)	Dersin Türü (Category)	Dersin İşleniş Yöntemi (Instructional Methods)	Ön Koşulları (Pre Requisites)
2	2+0+0	2	3	İngilizce ve Türkçe (English and Turkish)	Zorunlu (Core)	Ders (Lecture)	None
Dersin Amacı (Course Objectives)			<p>Bu, edebiyat, sinema, sanat, mimari, mühendislik, matematik, felsefe, siyaset, ekonomi ve benzeri alanlardaki önemli eserlerin akademik olarak incelenmesinde temel derstir. Ders, öğrencilerin dönem boyunca derste sunulan başlıca eserlerle tanışmalarına ve farklı alanlardaki bu önemli eserlerle kendi görüş, bakış açısı ve zevklerini geliştirmelerine yardımcı olmayı amaçlamaktadır. Öğrencilerin dönem sonunda bu farklı alanlarda ve önemli çalışmaları hakkında bağımsız, analitik ve eleştirel düşünmeyi geliştirecek akademik araçlarla donatılması beklenmektedir.</p>				
			<p>This is the foundation course in the academic study of major works in areas including literature, cinema, art, architecture, engineering, mathematics, philosophy, politics, economics, and the like. The course aims to help students get acquainted with the major works presented in this course throughout the semester and be able to develop their own opinions, perspectives and tastes with these major works in different areas. Students are expected to be equipped with academic tools for developing independent, analytical and critical thinking in these different areas and about their major works at the end of the semester.</p>				

<p>Dersin İeriđi (Course Content)</p>	<p>Masterpieces of Literature: from Homer to Nazım Hikmet; Catharsis Through Tragedy: From Oedipus Rex to Hamlet; Philosophy and Mathematics in Ancient Greece & Foundations of Modern University; The Renaissance Period; Architecture through the Ages: Light and Shadow Under the Dome; The Cornerstones from Classical Mechanics to Relativity Theory; Baroque and Classical Periods; Grand Selections from World Literature; Psychology, Consciousness & Literature; Grand Music Composers of the 20th Century; Great Directors and Films That Left Their Mark on World Cinema; Politics and Economics; Groundbreaking Works in Art & Literature; Engineering Through Ages</p> <p>Homeros'tan Nazım Hikmet'e Edebiyatın Başyapıtları; Trajedi Yoluyla Katarsis: Oidipus Rex'ten Hamlet'e; Antik Yunanistan'da Felsefe ve Matematik & Modern Üniversitenin Temelleri Rönesans Dönemi; Çağlar Boyu Mimari: Kubbenin Altında Işık ve Gölge; Klasik Mekanikten İzafiyet Kuramına Köşe Taşları; Barok ve Klasik Dönemler; Dünya Edebiyatından Büyük Seçkiler; Psikoloji, Bilinç ve Edebiyat; 20. Yüzyılın Büyük Müzik Bestecileri; Dünya Sinemasına Damga Vurmuş Büyük Yönetmenler ve Filmler; Siyaset ve Ekonomi; Sanat ve Edebiyatta Çığır Açan Eserler; Çağlar Boyunca Mühendislik</p>
<p>Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)</p>	<p>Bu dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Antik çağdan günümüze farklı alanlarda üretilmiş büyük yapıtlar hakkında temel bir bilgi edinir.2. Edebiyatın, sinemanın, mimarının ve birçok alanın içinde yer alan çeşitli sanat akımları hakkında bilgi sahibi olur.3. Düzenli okuma alışkanlığı edinir veya bu alışkanlığını geliştirir.4. Dünya sinemasının filmlerini izleyebilme ve bu filmlerin tarihsel bağlamı içinde kritik değerlendirmesini yapabilme deneyimi kazanır.5. Farklı dönemlerde ve çeşitli tarzlarda inşa edilmiş mimari eserlerle ilgili belli bir birikim sahibi olur.6. Newton Fiziđi ve Einstein'ın İzafiyet Kuramlarıyla ilgili doğal bilimlerde paradigmatik ilerleme bağlamında bilgi edinir.7. Toplumsal, siyasal ve ekonomik alanlarda

	<p>çağlarını etkilemiş önemli eserleri tarihsel seyirleri içinde anlamlandırılabilir ve anlayabilir.</p> <p>8. Grup içinde konuşma ve tartışma becerisi elde eder.</p>
Dersin ISCED Kategorisi (ISCED Category of the course)	<p>Upon successful completion of the course, the students are able to:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Gain a basic knowledge of the great works produced in different fields from ancient times to the present.2. Gain information about various art movements in literature, cinema, architecture and many other fields.3. Develop or acquire a regular reading habit.4. Gain the experience of watching the films of world cinema and making critical evaluations of these films in their historical context.5. Gain a certain knowledge of architectural works built in different periods and in various styles.6. Gain knowledge of Newtonian Physics and Einstein's Theories of Relativity in the context of paradigmatic progress in the natural sciences.7. Can make sense of and understand important works that have influenced their era in social, political and economic fields in their historical course.8. Gain the ability to speak and discuss in groups.

**Ders Kitabı
(Textbook)**

No textbooks.

Homer. (1998). *The Iliad*. Penguin Classics. ISBN: 9780140275360.

Homer. (1999). *The Odyssey*. Penguin Classics. ISBN: 9780140268867.

Hikmet, N. (2008). *Human Landscapes From My Country*. New York: John Wiley&Sons. ISBN: 9780892553495.

Dante. (2012). *The Divine Comedy*. NAL. ISBN: 9780451208637.

Machiavelli. (n.d.). *The Prince*. Penguin Classics. ISBN: 978-0140449150.

The Story Of Art, E.H. Gombrich, PHAIDON, 2009, ISBN:9780714832470

Leland M. Roth and Amanda C. Roth Clark, 'Understanding Architecture, Its Elements, History, and Meaning', 2018 by Routledge, ISBN: 9780813349039

Fyodor M. Dostoevsky. (2002). *The Brothers Karamazov*. New York: Farrar, Straus and Giroux.

Leo Tolstoy. (2006). *War and Peace*. Penguin Classics.

Nikolai Gogol. (2004). *Dead Souls*. Penguin Classics.

Honoré de Balzac. (2018). *The Lily of the Valley*. Forgotten Books.

Gabriel Garcia Marquez. (2006) *One Hundred Years of Solitude*. Harper Classics.

Freud, S. (2017). *The Interpretation of Dreams*. Digireads.com Publishing. ISBN: 978-1420954388.

Joyce, J. (2010). *Ulysses*. Tennessee: Wordsworth Classics. ISBN: 978-1840226355.

Woolf, V. (2021). *Mrs. Dalloway*. Penguin Classics. ISBN: 978-0143136132.

Tamara Levitz (ed.). 2013. *Stravinsky and His World*. Princeton: Princeton University Press.

Alexander Goehr. (1973). *The Theoretical Writings of Arnold Schoenberg*. *Proceedings of the Royal Musical Association*, 100, 85-96. doi:10.1093/jrma/100.1.85

Philip Glass. 2016. *Words Without Music: A Memoir*. New York: Liveright.

Richard Caar. 2017. *Charlie Chaplin: A Political Biography from Victorian Britain to Modern America*. New York: Routledge.

David Desser. 1983. *The Samurai Films of Akira Kurosawa*. Ann Arbor: UMI Research Press.

Sergei Eisenstein. 2004. *Problems of Film Direction*. Honolulu: University Press of the Pacific.

	<p>Andrei Tarkovsky. 2002. Time Within Time: The Diaries 1970-1986. London: Faber and Faber.</p> <p>Jerold J. Abrams (ed.). 2007. The Philosophy of Stanley Kubrick. The University Press of Kentucky.</p> <p>Owen Hatherley. 2016. The Chaplin Machine: Slapstick, Fordism and the Communist Avant-Garde. London: Pluto Press.</p> <p>Karl Marx. (2013) Das Kapital. Wordsworth Editions.</p> <p>John Maynard Keynes. (2016) The General Theory of Employment, Interest and Money. Stellar Classics.</p> <p>Adam Smith. (2018) The Wealth of Nations. CreateSpace Independent Publishing Platform</p> <p>Max Weber. (2003) The Protestant Ethic and the Spirit of Capitalism. Dover Publications.</p> <p>Orson Welles (Director). Citizen Kane [Motion Picture] (1941).</p> <p>F. Scott Fitzgerald. (2004) The Great Gatsby. New York: Scribner Book Company.</p> <p>Beckett, S. (2011). Waiting for Godot . New York : Grove Press. ISBN: 978-0802144423.</p> <p>Foucault, M. (2008), 'This is Not a Pipe', California University Press, ISBN:9780520236943</p> <p>A History of Engineering in Classical and Medieval Times, Donald Hill, Taylor & Francis Group, 1996.</p> <p>A History of Mechanical Engineering, Ce Zhang, Jianming Yang, Springer, 2020</p> <p>The Innovators Behind Leonardo (The True Story of the Scientific and Technological Renaissance), Plinio Innocenzi, Springer, 2019.</p>
<p>Yardımcı Kaynaklar (Other References)</p>	<p>[Joyce vs. Woolf] Harvena Richter, The "Ulysses" Connection: Clarissa Dalloway's Bloomsday, Studies in the Novel, Vol. 21, No. 3 (1989), pp. 305-319.</p> <p>[Freud vs. Joyce] Strobos, Semon (1997)</p> <p>"Displacement of Affect in the Joycean Climax and Closure," Colby Quarterly: Vol. 33 : Iss. 3 , Article 8. https://www.bl.uk/20th-century-literature/articles/exploring-consciousness-and-the-modern-an-introduction-to-mrs-dalloway#</p>

HAFTALIK KONULAR

Hafta	Teorik Ders Konuları	Ders Öğrenme Çıktıları
1	Homeros'tan Nazım Hikmet'e Edebiyatın Başyapıtları	1,2,3,8
2	Trajedi Yoluyla Katarsis: Oidipus Rex'ten Hamlet'e	1,2,3,8
3	Antik Yunanistan'da Bilim & Modern Üniversitenin Temelleri	1,2,3,8
4	Rönesans Dönemi	1,2,3,8
5	Çağlar Boyu Mimari: Kubbenin Altında Işık ve Gölge	1,2,3,5,8
6	Klasik Mekanikten İzafiyet Kuramına Köşe Taşları	1,2,3,6,8
7	Barok ve Klasik Dönemler	1,2,8
8	Dünya Edebiyatından Büyük Seçkiler	1,2,3,8
9	Psikoloji, Bilinç ve Edebiyat	1,2,3,8
10	20. Yüzyılın Büyük Müzik Bestecileri	1,2,8
11	Dünya Sinemasına Damga Vurmuş Büyük Yönetmenler ve Filmler	1,2,3,4,8
12	Siyaset ve Ekonomi	1,2,3,7,8
13	Sanat ve Edebiyatta Çığır Açan Eserler	1,2,3,7,8
14	Çağlar Boyunca Mühendislik	1,2,3,8

COURSE PLAN

Week	Lecture Topics	Course Learning Outcomes
1	Masterpieces of Literature: from Homer to Nazım Hikmet	1,2,3,8
2	Catharsis Through Tragedy: From Oedipus Rex to Hamlet	1,2,3,8
3	Science & Foundations of Modern University in Ancient Greece	1,2,3,8
4	The Renaissance Period	1,2,3,8
5	Architecture through the Ages: Light and Shadow Under the Dome	1,2,3,5,8
6	The Cornerstones from Classical Mechanics to Relativity Theory	1,2,3,6,8
7	Baroque and Classical Periods	1,2,8
8	Grand Selections from World Literature	1,2,3,8
9	Psychology, Consciousness & Literature	1,2,3,8
10	Grand Music Composers of the 20th Century	1,2,8
11	Great Directors and Films That Left Their Mark on World Cinema	1,2,3,4,8
12	Politics and Economics	1,2,3,7,8
13	Groundbreaking Works in Art & Literature	1,2,3,7,8
14	Engineering Through Ages	1,2,3,8

DERSİN DEĞERLENDİRME SİSTEMİ
(COURSE ASSESSMENT)

	Etkinlikler (Activities)	Adet (Quantity)	Katkı Oranı (Contribution) (%)
Yarıyıl İçi Çalışmaları (Semester Activities)	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Deney Raporları (Experiment Reports)		
	Seminer (Seminars)		
	Ödevler (Homework)		
	Sunum (Presentations)		
	Ara sınavlar (Midterm Exams)	1	40
	Dönem Projesi (Term Project)		
YARIYIL SONU SINAVI (FINAL EXAM)		1	60
Toplam (Total)			100

AKTS - İŞ YÜKÜ TABLOSU (ECTS - WORK LOAD TABLE)

DERS ETKİNLİKLERİ (COURSE ACTIVITIES)	Sayı (Quantity)	Süre (Saat) (Time (h))	İş Yüğü (saat) (Work Load (h))
Ders Süresi (Lectures)	14	2	28
-Yarıyıl Sonu Sınavı (Hazırlık Süresi Dahil) (Final Exam (Preparation included))	1	20	20
Kısa Sınavlar (Hazırlık Süresi Dahil) (Quizzes (Preparation included))			
Dönem Ödevi / Projesi (Term Project)			
Deney Raporları (Experiment Reports)			
Bitirme Tezi/Projesi (Graduation Project)			
Seminer (Seminars)			
Sınıf Dışı Çalışma Süresi (Out class working time)	14	1,5	21

Ödevler (Homework)			
Sunum (Presentations)			
Arasnavlar (Hazırlık Süresi Dahil) (Midterm Exams (Preparation included))	1	10	10
Proje (Projects)			
Laboratuvar (Laboratory Work)			
Toplam İş Yüğü (saat) (Total Work Load (h))			79
Dersin AKTS Kredisi (Toplam İş Yüğü / 25) (ECTS Credits of the course (Total Work Load / 25))			3

Revizyon / Tarih (Revision / Date)	Koordinatör / Hazırlayan (Coordinator / Prepared by) Prof. Dr. Ödül Celep	Onaylayan (Approved by)
---	---	------------------------------------