

**MİLE
ZUN
LAR
20
21**





FEYZİYE MEKTEPLERİ VAKFI

İŞIK ÜNİVERSİTESİ

SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ

Güzel Sanatlar Fakültemizin Değerli Mezunları,

Son bir yılda bütün ülkelerin, toplumların ve bireylerin koşullarını zorlayan, tüm dünyayı ortak kaygı ve çaba etrafında birleştiren olağanüstü bir dönemden geçtik, geçiyoruz. Covid-19 pandemisine yönelik önlemler kapsamındaki kısıtlamalar altında hepimiz bir yandan sağlığımızı ve güvenliğimizi gözetirken diğer yandan da umutlarımızı, hayallerimizi, beklentilerimizi canlı tutmaya çalıştık.

Mart 2020'den bugüne uzanan bu zorlu süreç, hemen hepimiz için öğretici, bizlere yeni bakış açıları getiren, bireysel ve toplumsal hayatımıza yeni nitelikler katan, sorunlar karşısında bizleri daha sabırlı olmaya ve yeni çözümler üretmeye yöneltten bir zaman dilimi oldu.

Bizleri fiziki olarak ayır düşüren ve Işık Üniversitesi olarak başarıyla yönettiğimiz uzaktan eğitim çözümüne hayatımızda daha fazla yer açan bu süreçte bilimin ve sanatın gücüne yaslandık. İnsanlığın binlerce yıllık bilgi birikimini günümüze taşıyan bilim ve sanat yine sorular sordurdu, çözümler üretti, karşılaştığımız sorunlarla mücadele enerjisi verdi.

Gerek kolektif gerekse bireysel üretimler sayesinde yalnızlığımızı kırdık, bu üretim ve eserlerle belki çoğu zaman tek başımızayken rastlaştığımız halde, onların bizdeki yansımalarını yaşarken binlerce yıllık insanlığı yeniden duyumsadık ve kendimizi asla yalnız hissetmedik. En zorlu süreçlerin nasıl da en rafine üretimler ve eserler doğurduğuna bir kez daha hayranlıkla tanıklık ettik, kendimizi, yeteneklerimizi yeniden keşfettik, yenilendik.

Bu yeni yaratım ve üretimler; sürekli gelişen teknoloji ve iletişim olanakları sayesinde yaşamımızla buluştu. Kısacası sanat; en zorlu süreçlerde bile gerçek hayatla, iç dünyamız, duygularımız ve hayallerimiz arasında kurduğumuz, hem bireysel hem de kolektif, güçlü bir köprü olma niteliğini bizlere bir kez daha gösterdi.

Feyziye Mektepleri Vakfımızın 135 yıllık köklü eğitim geleneğinden aldığımız güç ve vakfımız çatısı altındaki eğitim kurumlarına 'Işık' ismini veren Büyük Önder Mustafa Kemal Atatürk'ten aldığımız ilhamla, 25 yıl önce yola çıkan Üniversitemiz için sanat eğitimi her zaman özel bir yere sahip oldu.

Öğrencilerimizin ve mezunlarımızın eserleriyle, üretimleriyle, başarılarıyla bu yaklaşımımıza içtenlikle yanıt vermeleri bizleri her zaman mutlu etti ve coşkunumuza, motivasyonumuzu daima yükseltti.

Bugün, 2007 yılında Üniversitemiz bünyesinde yerini alan Güzel Sanatlar Fakültemizin, 2020 - 2021 Akademik Yılı'nda 11. Dönem mezunlarını vermesinin gururunu yaşıyoruz.

Görsel İletişim Tasarımı, Görsel Sanatlar, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı, Moda ve Tekstil Tasarımı, Sinema ve Televizyon Bölümlerimizden mezun olan sevgili öğrencilerimizi en içten duygularıyla kutluyorum.

Öğrencilerimizin her zaman en büyük destekçisi olan değerli ailelerine tebriklerimi, akademik ve idari kadrolarımıza teşekkürlerimi sunuyorum.

Yolunuz ışıklı olsun...

Prof. Dr. Cemal İBİŞ
Rektör



Işık'lı Gençler,

Çağdaş ve aydın birer birey olarak yetiştiğiniz Işık Üniversitesinde bilim ve teknoloji değerlerini sentezleyerek sanat ve tasarım alanında mültidisipliner platformlarda yerinizi almak üzere mezun olmaktadır. 2020-2021 Yılı Mezunları olarak 'Işık'lı Bir Gelecek' bilinciyle yolunuzun açık olmasını dilemekteyim.

Mezun olduğunuz kurumun yetkin, öz güveni yüksek, eleştirel bakış açısına sahip, doğaya ve insana saygılı 'İyi İnsan'lar' yetiştirmek misyonunu hatırlayıp daima övün.. İşte bu misyonun gerekliliği olan dünyanın yenileşim ve değişim stratejisi çerçevesindeki sistemleri izlemektir. Bu temelde Stratejik Plan çerçevesinde 2021 yılından itibaren Bilim, Teknoloji, Mühendislik, Sanat kavramlarının birlikte yol alacağı bir planlamayla bir değişim gerçekleştirdi. Kurumumuzun iki dinamik Fakültesi, Güzel Sanatlar ile Mimarlık ve Tasarım Fakülteleri birleşerek Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi olarak yollarına devam edeceklerdir.

Işık meşalesini gelecek kuşaklara aktaracak olan siz Güzel Sanatlar Fakültesinin 2020-2021 mezunları olarak toplumumuzda yaratıcı fikirlerin gelişimine katkıda bulunacağınızı güvenim sonsuzdur.

Prof.Dr. Adnan Uzun
Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Dekan V.



Işık Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi 2020-2021 Akademik Yılı Mezunları,
Sevgili Işıklı'lar,

Mezuniyet yıllarımız hiç unutulmaz. Özellikle de üniversiteden mezun olup yeni bir yaşam yolculuğumuza atıldığımız yıl belleklerimizde bir mekan yaratır. Mart 2020 den itibaren hafıza mekanımıza yerleşen, geleceğe anlatacak o kadar çok ilginç anlar yaşadık ki. Tarihte bizlerin gerçekliğini anlatmaya çalıştığı ölümlere yol açan salgınlar bu kez adeta bir belge misali gözlerimizin önünde gerçekleşti. Pandemi çok farklı anlar yaşamamıza neden oldu. Evlere kapandık ve gelişmeleri an be an izler olduk. Bizler hiçbir zaman sizlerden kopmadık. Hatta belki de daha çok birlikte olabilmeyi başardık. Birbirimizin evine konuk olduk. Belirsizlik sadece bizim değil tüm dünyanın problemiydi. Endişeler de öyle. Dersler çıkardık hep birlikte. Ama sizleri çok çok özledik.



Evet bu sene de çok farklı bir akademik yılı geride bırakırken yaşamına Mimarlık ve Tasarım Fakültesiyle birleşerek Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi olarak devam edecek olan Güzel Sanatlar Fakültesinin birer mezunu olarak hayatınızın son günü olarak değerlendirseniz de öğrenimiz aslında bugünden itibaren başlayacaktır. Zira, her son yeni bir başlangıçtır. Sanat ve Tasarım dünyasındaki son basamağına adımınızı atarken geriye dönüp baktığınızda öğrenmeye, araştırmaya, yeni arkadaşlar edinmeye, kendinizi tanımaya hazır mıydınız? Dört yıl önce yeni bir başlangıç gerçekliğine katılma heyecanlarınızı hepimiz anımsayınız: Güzel Sanatlar Fakültesine adım attığınız ve karşılaştığınız Işık gerçekliğini: Çağdaşlık, aydınlık, yenileşim, akıl yürütme, analiz, değerlendirme, zihinsel süreç kazanımı, sanatsal ve tasarım organizasyon yetisi, topluma katkı ve daha niceleri...Bu gerçeklikte edindiğiniz deneyimler, müfredatlar, atölyeler, stajlar, projeler, zorlu sınavlar aracılığıyla sanat ve tasarımlar üretimleri gerçekleştirmenize olanak verdi. Sizi daha güçlü ve kendine daha çok güvenen biri yaptı.

Bu güç ve özgüven Işık Üniversitesinin Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesinde özünde var olan sanat ve tasarım fikirlerinin analizi, sistematığı ve nasıl düşünüleceğini öğretme hedefinden doğar. Karmaşık fikirlerin analizini yapma, sistematığını yapılandırma ve sonrasında bu fikirleri eyleme dönüştürme becerisinin temelini bu kampüste attınız. İşte gerçek dünya becerisi budur. Bu beceri aynı oranda size bir yaşam felsefesi de hazırladı. Bunun farkındalığına sahip olunuz. Bu felsefenin nesnel olarak anlatımı zordur ancak sizi diğer zor şeylere hazırlar. Hayatınızın geri kalanında, ayrıştırmanız istenen her şey bir illüzyon gibidir. Gelecekte profesyonel dünyanızda karşılaştığınız zorluklar buradaki müfredatlar, projeler, sınavlar gibi değildir. Okuduğunuz kitapların gizliliğine ve karmaşıklığına benzemez.

Sanatçı ve Tasarımcılar dinleyebilmeyi, anlamayı ve farklı bakış açılarına saygı duymayı bilmelidir. Farklı zaman ve mekandaki insanların ne düşündükleri ve inandıkları arasındaki derin farkların ayırımına vararak gerçeğini analiz ediniz.

Bildiğimiz üzere uygarlık farklı kültürlerden oluşur. Ancak kültürleri oluşturan fikirlerdir. Unutmayınız sıradışı düşünce ve fikirlere sahip insanlar her zaman dünyayı değiştiren insanlardır. Bu insanların Işığın yetiştirdiği 'İyi' insanların olması, Sanat ve Tasarımın sizlere daima güç vermesi umuduyla Siz Işıklı, Sanatçı ve Tasarımcıların yolu açık ve aydınlık olsun.

Prof. Dr. Eva Şarlak
Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Görsel Sanatlar Öğretim Üyesi
2018-2021 Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı



Görsel İletişim Tasarımı Bölümü

21. yüzyıldaki teknolojik gelişmeler; iletişim, algılama ve anlamlandırma biçimlerini şekillendirmekte ve görsel imgelerle dolu dijital bir dünya yaratmaktadır. Çağın gereksinimlerini karşılayabilme donanımında olan bir tasarımcının, başta iletişim, tasarım ve teknoloji olmak üzere güncel gelişmeleri takip edebilmesi, görsel iletişimin devingen ve disiplinler arası doğasına uyum sağlayabilmesi gerekmektedir. Görsel İletişim Tasarımı Programı'nda; iletişim, tasarım ve teknoloji kesişiminde teorik ve uygulamalı dersler içeren bir müfredat yürütülmektedir. Programımız hayat boyu öğrenmeyi ilke edinmiş, yaratıcı, donanımlı, etik değerlere sahip tasarımcılar yetiştirmektedir. Öğrencilerimizin günümüz tasarım dünyasında kendilerine yer edinebilen ve geleceği tasarlama hedefi olan bireyler olarak mezun olmaları en önemli hedefimizdir.

Doç. Banu İnanç Uyan Dur
Görsel İletişim Tasarımı Bölüm Başkanı



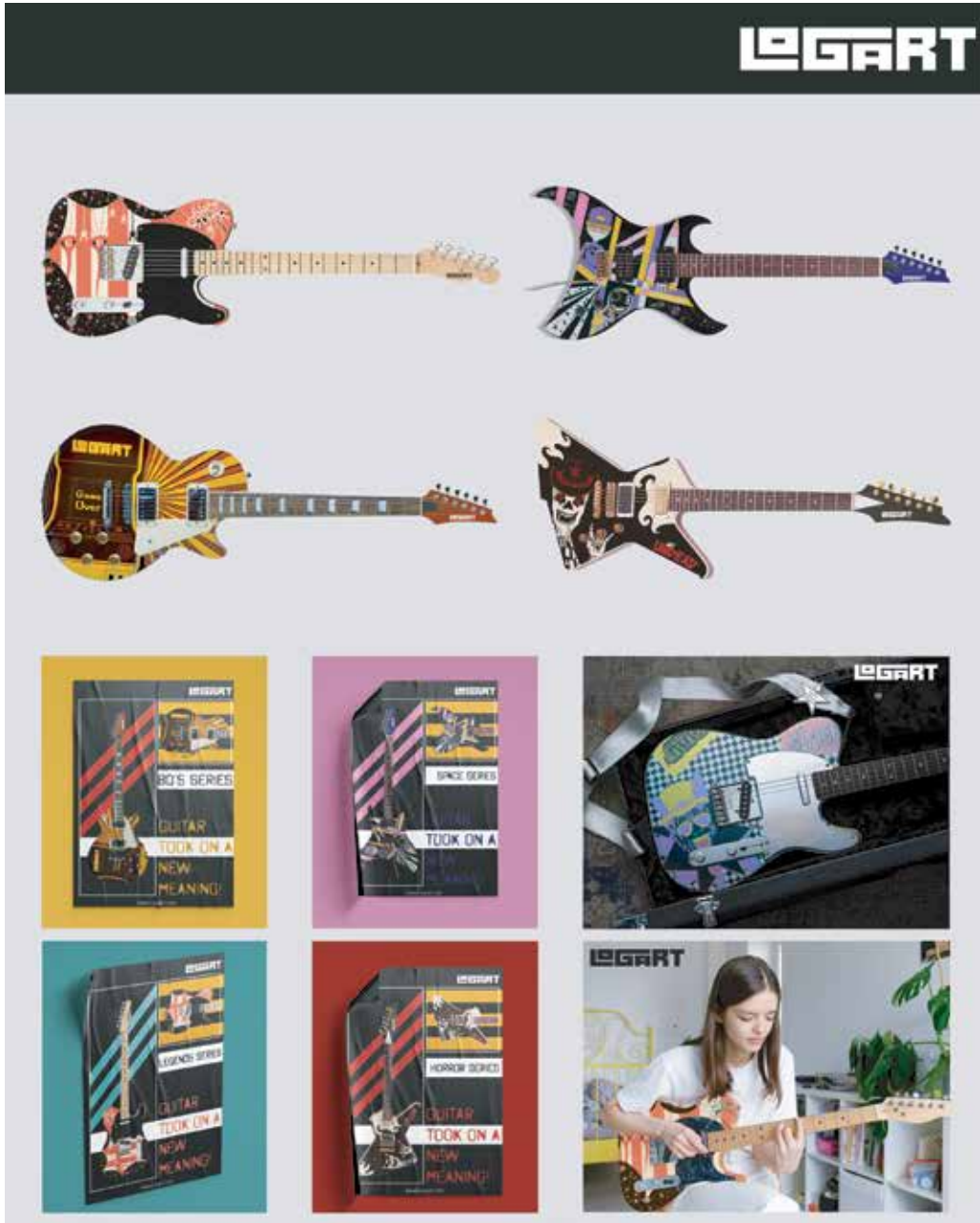
Logart Gitar Markalama ve Kişiselleştirme Tasarımı

Logart gitar markalama ve kişiselleştirme tasarımı, hedef kitlesi olan genç kesimi baz alarak sıradan gitar tasarımlarının önüne geçerek farklı, alışılmadık dışında tasarımlar ile insanların kişiselleştirilmiş gitarlar kullanmasının en kolay ve eğlenceli halini ortaya sunan gitar markalama tasarımıdır.

Ahmetcan Erdoğan

erdogan.ahmetcan@outlook.com

www.erdoganahmetcan.com

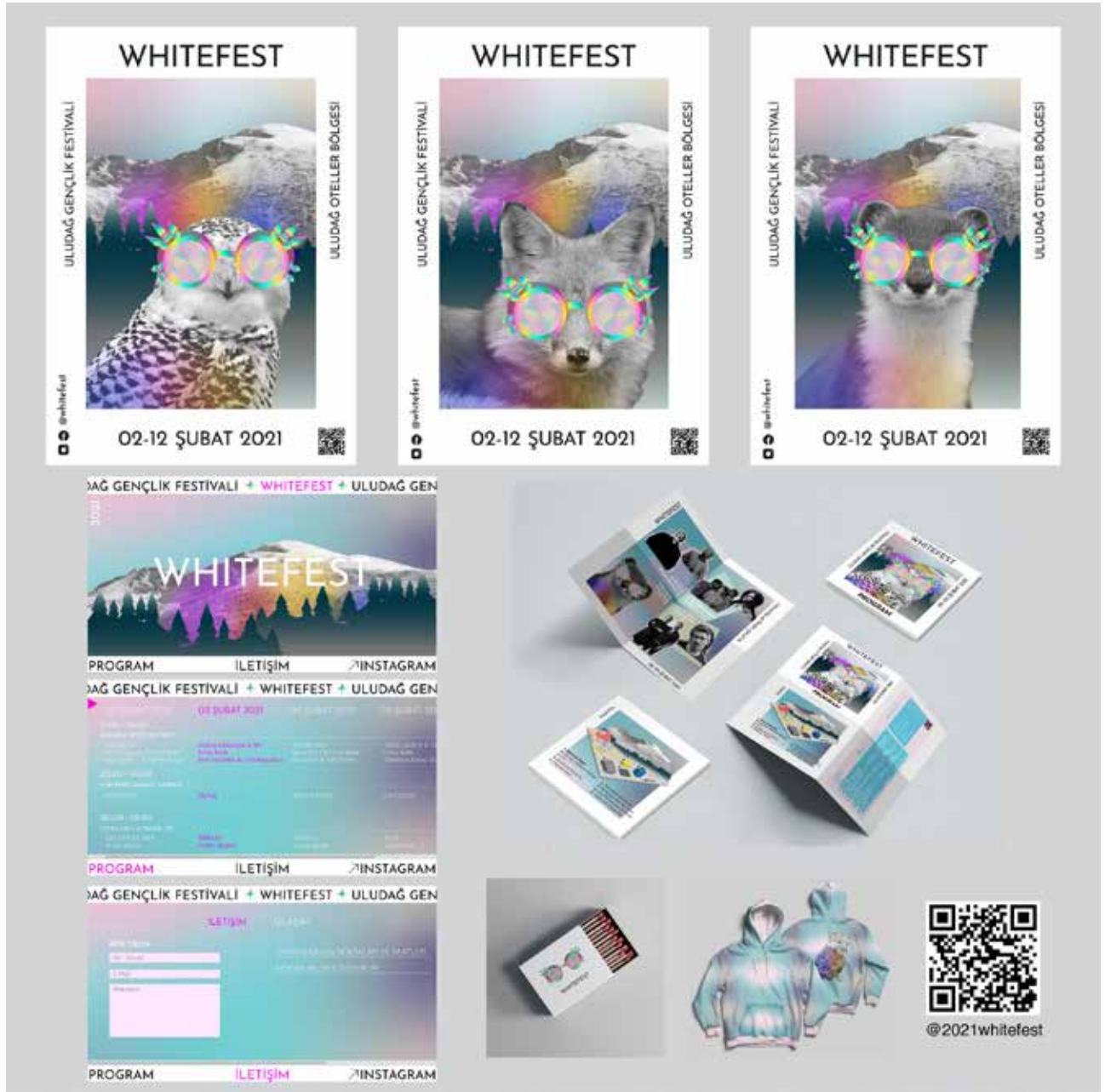


Whitefest 2021

Whitefest Uludağ'da üniversite öğrencilerini hedef alan bir müzik ve kış sporları festivalidir. Afiş, broşür, web sitesi arayüzü, sosyal medya gönderileri ve teaser tasarlanmıştır.



Alena Ceren Karagöz
alenacerenk@gmail.com





Alihan Pulluk
alihanpulluk@gmail.com

Kadıköy Yazı Tipi Tasarımı

Kadıköy ilçesinin sembol olmuş bazı yapıları üzerinden harf arayışlarını tamamlayıp Kadıköy semtinin tarihi ve kültürel ruhuna uygun olarak tasarlanmış bir yazıtipi çalışmasıdır. Çalışma sürecinde harf yapıları mimari detaylar referans alarak tasarlandı. Kadıköy ilçesinin tarihi ve kültürel yapılarının, mimarisi grid sistemi ile çalışıldı. Proje amacı olarak özellikle kültürel faaliyetlerde yazıtipinin kullanımını sağlamaktır.

A B C Ç D E F G Ğ H I İ İ İ İ İ İ İ İ İ İ
J K L M N O P Q R S Ş
T U Ü Ü Ü Ü V W X Y Z Z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ! ? , ; : . () - " _ * []
... \$ # / \ &



Sokak Sanatı

Bu proje, Sokak Sanatı'nın tanımı, tarihçesi, çeşitleri ve on sokak sanatçısının hayatı, sanatçıların eserleri hakkında bilgiler içeren bir kitap projesidir. Projenin amacı, grafiti ile doğan ancak sokakta yapılan her türlü sanatı kapsayan bu sanat alanının çeşitliliğini yansıtmaktır. Tasarımlar, sanatçıların tarzlarından ilham alınarak tasarlanmıştır. Kitapta tercih edilen renkler, tipografi ve sayfa düzeni gibi tasarımı oluşturan etkenler her sanatçıya özel olarak düzenlenmiştir.



Aylin Aksoy

aylinaksoy325@gmail.com

behance.net/aylinaksoy





Baran akır

barancakir1082@gmail.com

Planet W

Planet W, 3512 yılında ütopik bir evrende geçen uçak oyunudur. Dünyanın yok olmasıyla uzaya taşınan insanoğlunun uzaya yeni bir Şehir kurmasıyla başlamıştır. Mars'ta Prometium ve Endurium. Venüs'te Palladium ve Terbium elementleri keşfedilmiştir. İnsanlık, ihtiyaçlarını, keşfedilen bu yeni elementler sayesinde karşılamıştır. Zamanla bu ham maddeler değer kazanmış ve bu değerler uzayda bir mücadeleyi başlatmıştır..



“Hissiz T-Shirt” Markalama Tasarımı

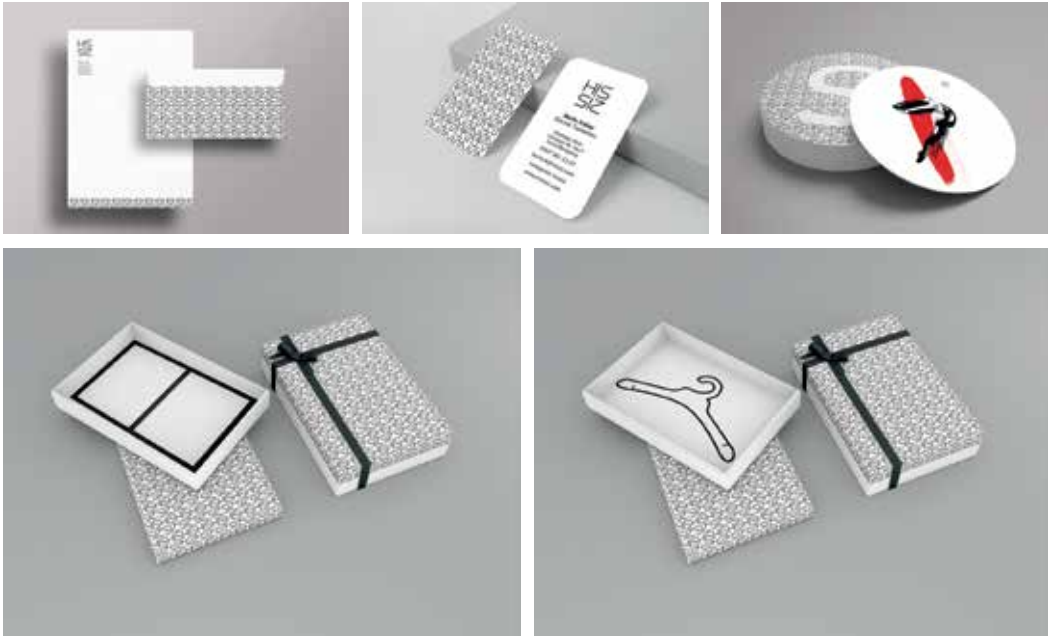
T-Shirtler için tasarlanan, hislerin ve hikayelerin illüstrasyonları ile insanların duygularını yansıtabilmesinde bir köprüyüz. İnsan duyguları biriktir. Bu yüzden ‘Sizin Hislerinizi’ üzerinizde taşımanızı sağlıyoruz.



Berfu Kalay

berfu.kalay@gmail.com

<https://berfukalay.wixsite.com/my-site>

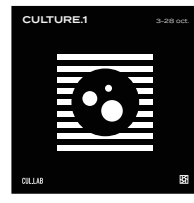




Berk Sayaroğlu
berksayaroglu@gmail.com

Culture Laboratory (CUL.LAB)

CUL.LAB, Sanat ve tasarım kavramları arasındaki farklılıklardan doğan kutuplaşmanın temelini inip, kutupların birleşmesinden doğacak yeni bir dil oluşturmayı hedefleyen multidisipliner bir tasarım stüdyosu olmayı amaçlamaktadır. Tasarımlarda minimal bir üslup ile soyutlamaları kullanarak az materyal ile birden fazla mesajı iletmeyi hedefler.



1980'den 2020'ye Değişen ve Gelişen Yabancı Müzik

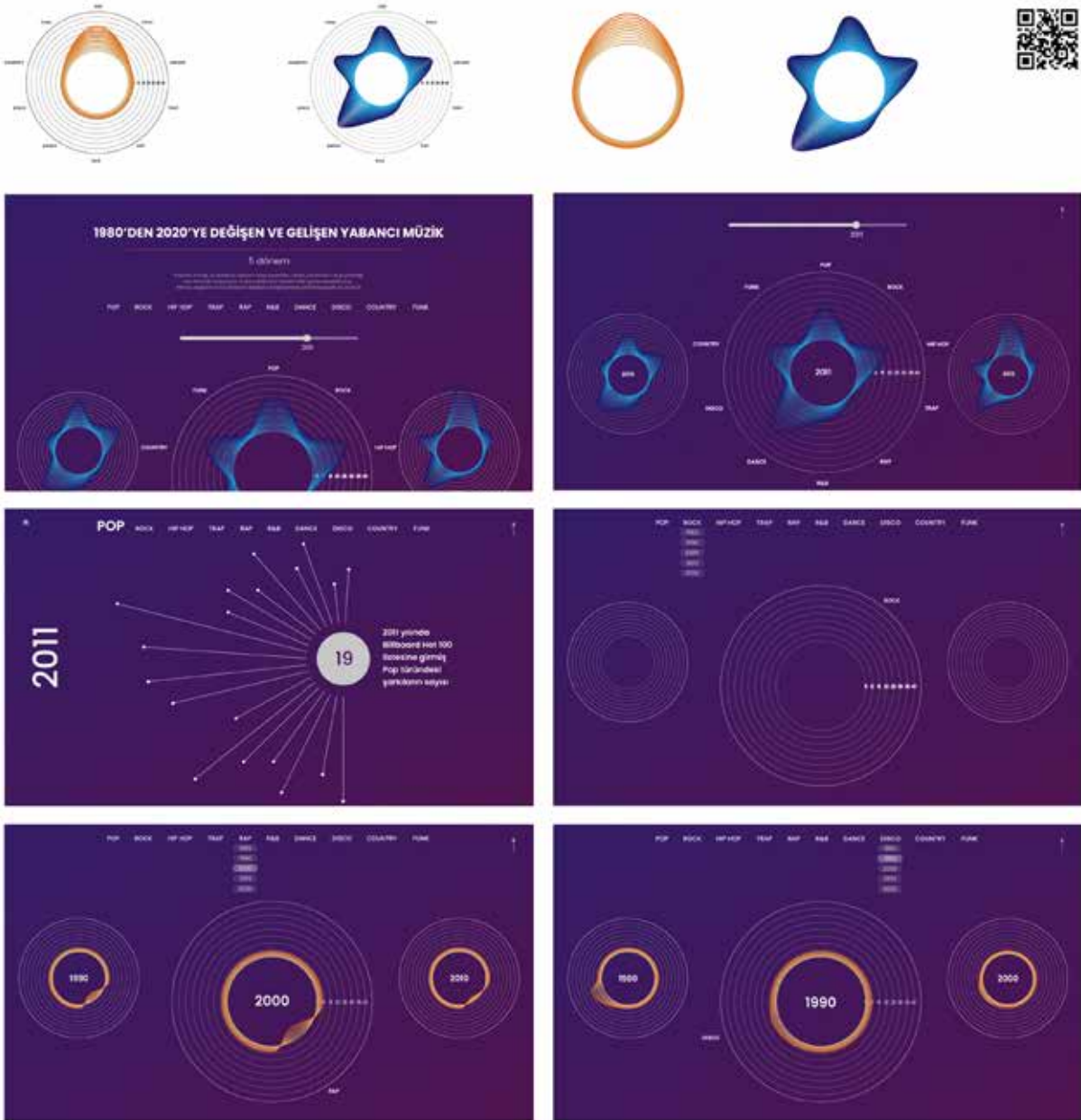
Yabancı müziği, yıl içinde bir şarkının satış rakamları, radyo çalınmaları ve o yıl içindeki popülerliği baz alınarak oluşturulan Yıl Sonu Billboard Listeleri'nden (Billboard Hot 100 Year End Charts) gözlemleyebiliyoruz. Peki bu değişimi son 5 dönemin listelerini karşılaştırarak, türlerine göre inceleyerek ne olurdu? Projede, 1980 yılından 2020'ye kadar geçen zamanda bu listeye girmiş olan şarkıların verilerini bir arada gözlemleyebilmek için yıllar içinde değişen grafiklerini şekillere dökerek bir web sitesi tasarlanmıştır.

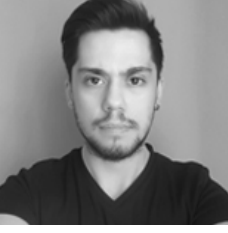


Bilge Zeynep Erdoğan

bzeynep@gmail.com

behance.net/bzey

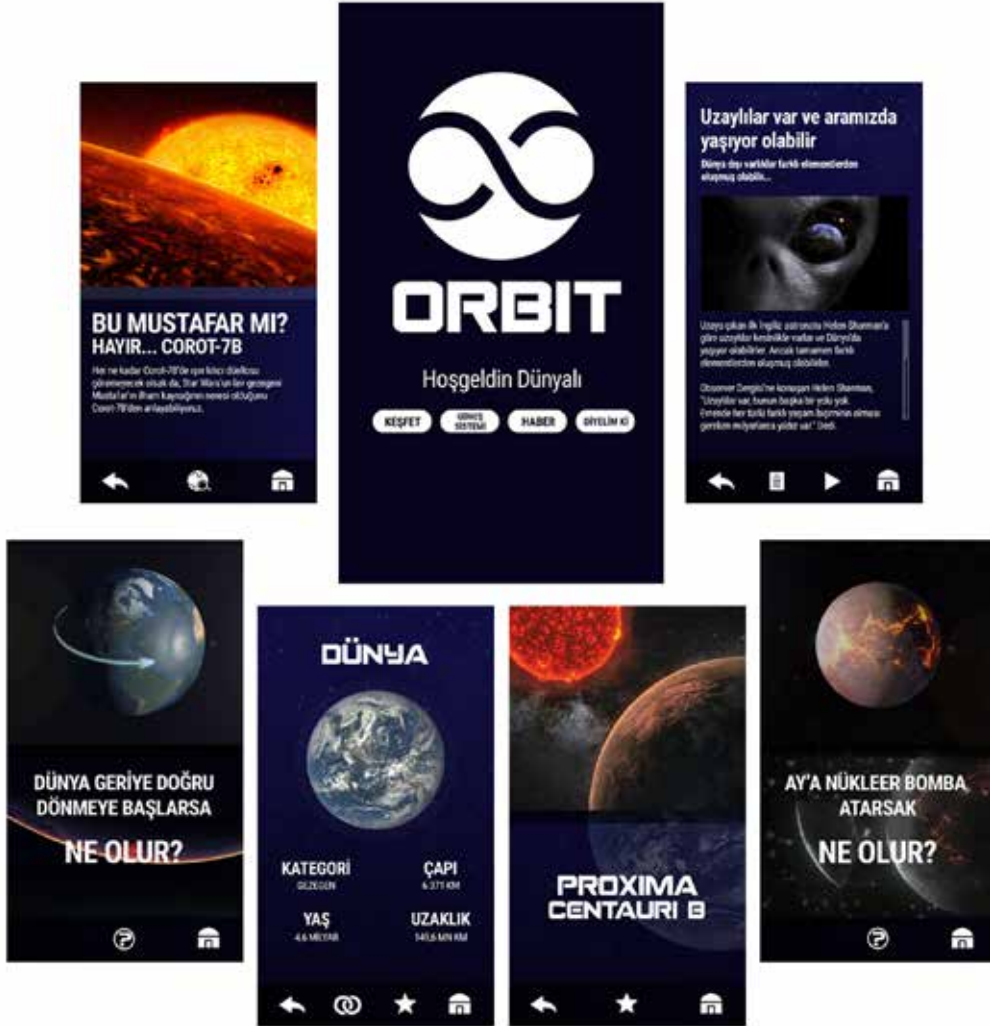




Buğra Çamurluoğlu
bugracamurluoglu@gmail.com

Orbit

Orbit, dünya dışı yaşamı keşfedebileceğin, Güneş Sistemi'ndeki gezegenleri ve benzerlerini inceleyebileceğin, gökbilimiyle ilgili haberleri takip edebileceğin ve ihtimal senaryolarıyla hayal dünyasına doğru yolculuk yapabileceğin bir bilim-eğlence uygulamasıdır.



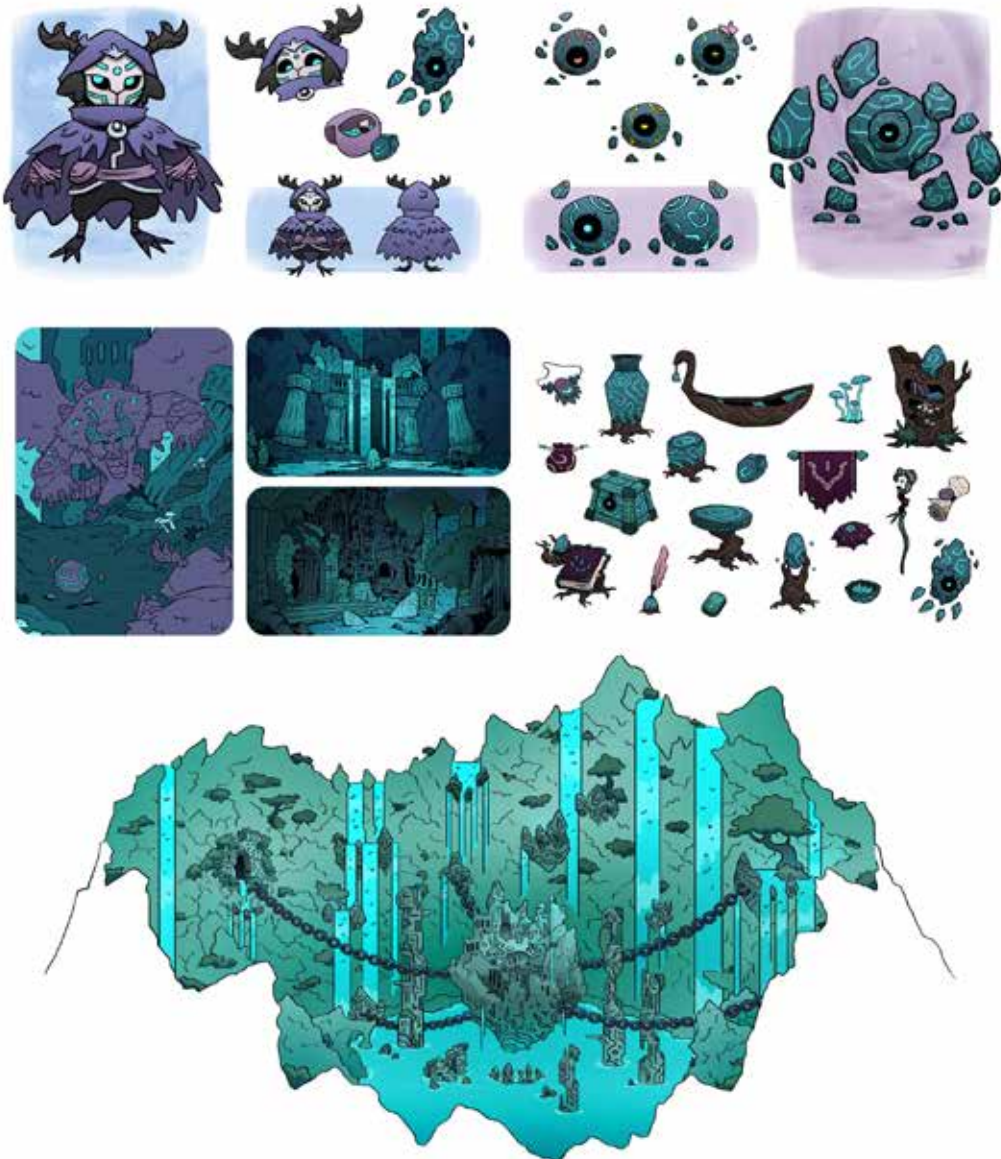
Labirent Konsept Tasarımı

Labirent, mitolojik hikayelerden referans alınarak üretilmiş bir aksiyon/macera oyunu konseptidir. Projede karakter, mekan, prop vb. tasarımlar yer almaktadır.



Ceren Harova

harovaceren@gmail.com
cerenharova.myportfolio.com

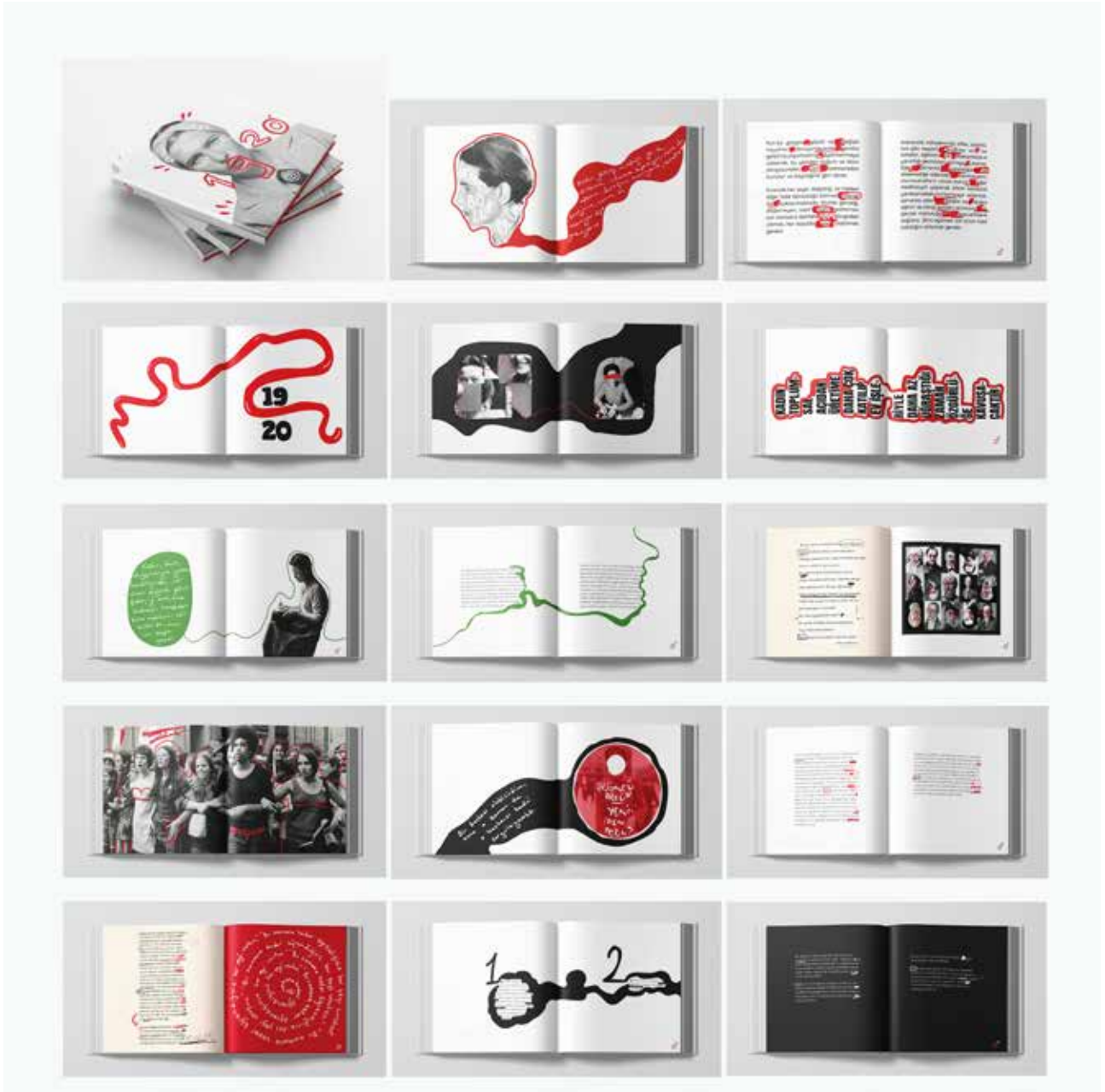




Dila Çilez
dilacilez93@gmail.com

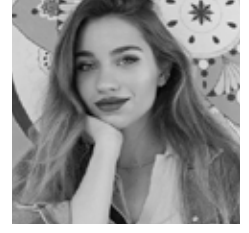
1920

Simone de Beauvoir'ın ikinci cins adlı felsefe kitabından yola çıkarak günümüzün kadın hakları sorununa sonra uyarlanmış yeni bir feminist manifesto yazıldı. Daha sonra ise bu metin Simone'un hayata bakış açısı ve onun yaşam tarzına uygun olacak şekilde görselleştirildi. Sayfaların tasarımları oluşturulurken Simone de Beauvoir'ın kişiliği ve hayata bakışı referans alınmıştır. Bazı sayfalar içinse bizzat Simone'un kendi çalışma sayfaları örnek alınmıştır.

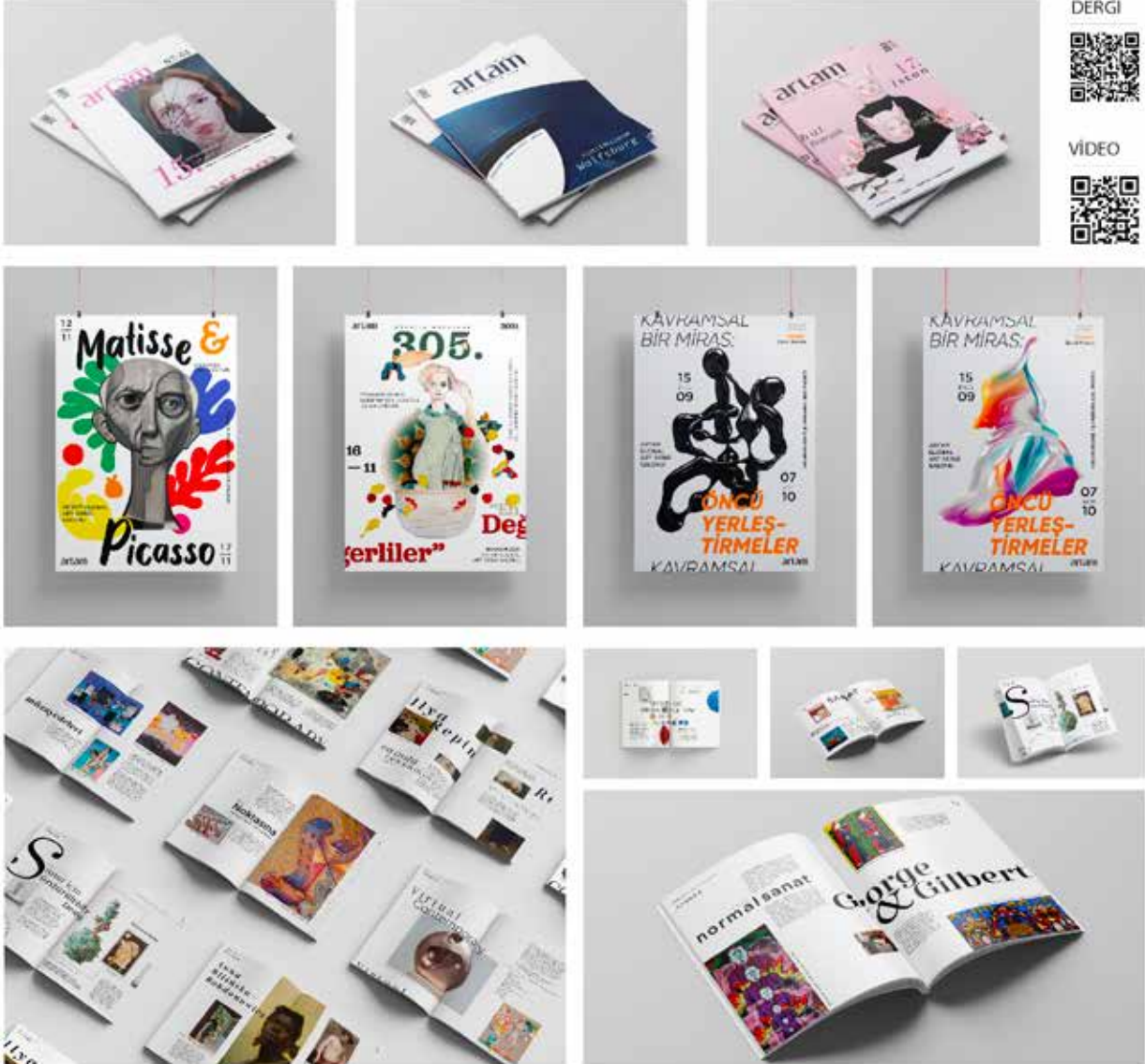


Artam Yeniden Markalama ve Dergi Tasarımı

Bu projede çok yönlü bir kuruluş olan Artam Antik A.Ş.'nin imajı, yenilikçi yaklaşımlarla değiştirilmiş, kültürel yayını olan Artam dergisi yeniden tasarlanmış ve marka tanıtımı yapılmıştır.



Ebru Herkeser
ebruherkeser@gmail.com



DERGİ



VIDEO

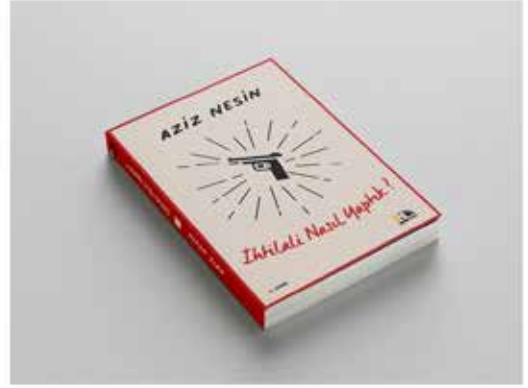




Ege Uygur Zeybek
uygarzeybek@hotmail.com

Aziz Nesin Serisi Kitap Kapağı Tasarımı

Projede, Aziz Nesin kitaplarının kapakları tasarlanmıştır. Dijital mecralara yönelik günümüz gençlerinin ilgisini çekmek hedeflenmiştir.



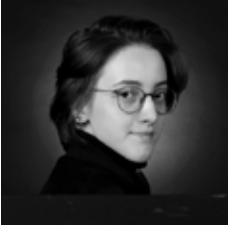
Wave - Sörf Dergi Markalama

Sörf, dünyada popüler bir spor olmakla birlikte, Türkiye’de yeni keşfedilmeye ve yaygınlaşmaya başlamıştır. Wave Dergisi, dalga sörfü, kitesörf ve rüzgar sörfü konularını içermektedir. Kendine özgü tarzıyla Wave’de, Türkiye’de sörf sporunu yapan kişilerle röportajlar, sörf fotoğrafları, videoları, aktiviteleri ve güncel haberleri yer almaktadır.



Egemen Şengül





Elif Eser

elifeser98@gmail.com

behance.net/ielifeser

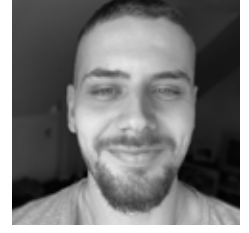
Büyücü ve Zıplayan Kazan Dijital Hikâye Anlatımı

Çocukların çok yönlü gelişmelerine katkı sağlayacak eğlenceli ve öğretici bir kaynak oluşturmak amacıyla, J.K.Rowling'in yazmış olduğu "Büyücü ve Zıplayan Kazan" adlı fantastik hikâyenin 7-11 yaş aralığındaki çocuklara yönelik dijital hikâye anlatımı yapılmıştır. Hikâyenin konusu iyi kalpli ihtiyar bir büyücünün, katı yürekli oğluna komşularının acılarını tatmasını sağlayarak bir ders vermesidir.



Zizz Uyku Uygulaması Tasarımı

Zizz App uykusuzluk problemi çeken insanlara çeşitli içerik önerileri ve terapi sesleri sunarak bu probleme çözüm olmak isteyen bir mobil uyku uygulamasıdır.



Enes Ege Argun
esegagrap@gmail.com
behance.net/Esega





Esra Zeynep Gölet

Cappadox Festivali

Kapadokya'nın ilham veren coğrafyasında 2015 yılından itibaren müzik, çağdaş sanat, gastronomi ve açık hava etkinlikleriyle gerçekleştirilen Cappadox Festivali için festival kimliği tasarımı yapıldı. Projede, afiş tasarımı, broşür, sosyal medya postları, bilet, promosyon ürünler ve festival tanıtım videosu tasarlandı.

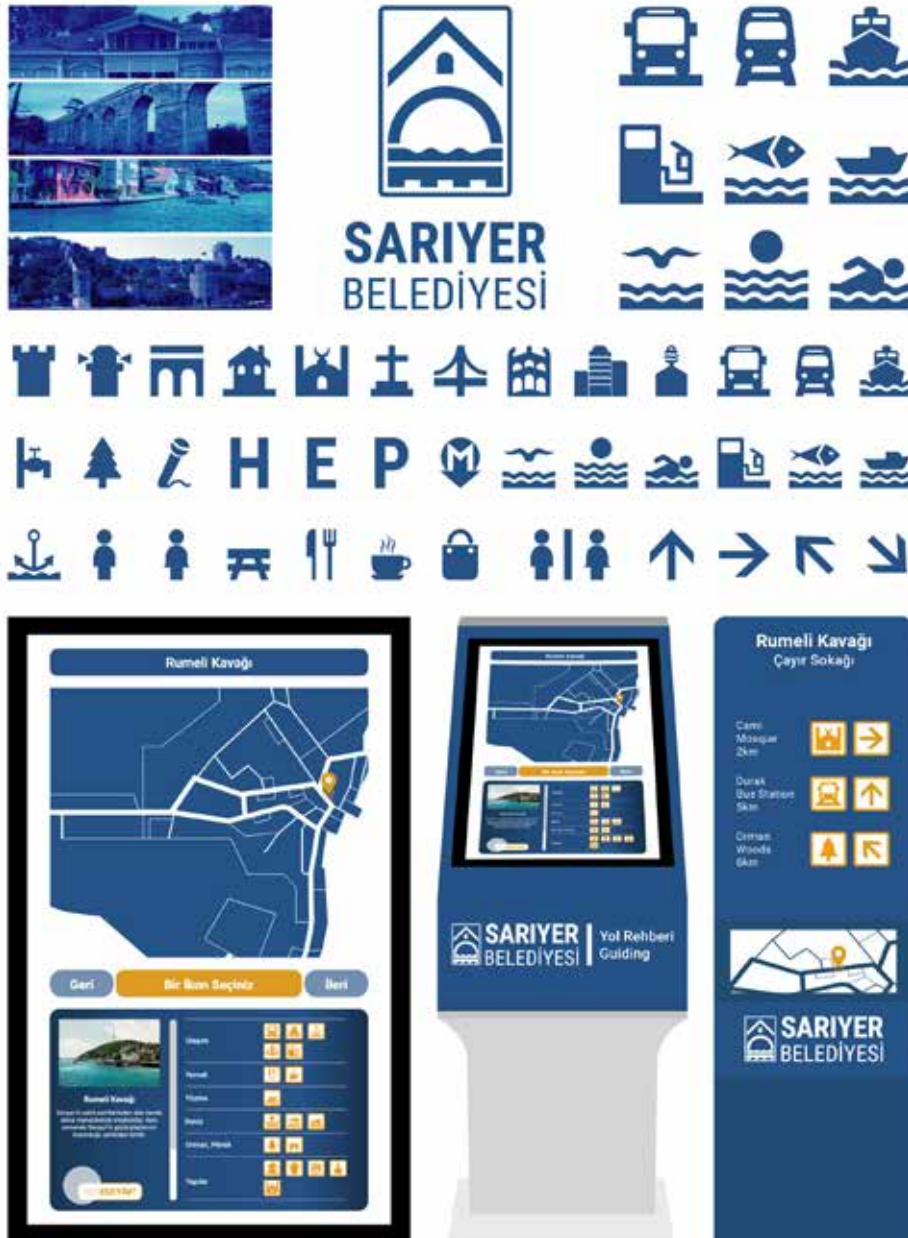


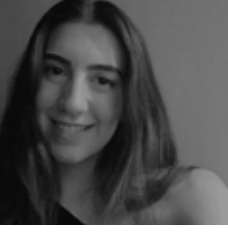
Sarıyer Belediyesi'nin Markalama Tasarımının Yeniden Yorumlanması

Sarıyer Belediyesi'nin mevcut tasarımlarının, bünyesinde barındırdığı bölgeleri, mahalleleri temsili açısından yetersiz kaldığı gözlemlenmiştir. Temsil ettiği bölgeleri, tarihini ve şu an ki durumunu daha iyi yansıtan bir markalama yapmak hedeflenmiştir. Bu yüzden, farklı değerlere sahip bölgelerdeki ikonik temsilleri birleştirilerek, bir kimlik tasarlamak düşünülmüştür. Logo tasarımında, Sarıyer'in boğaz havasını kaybetmeden sahip olduğu tarihi çeşitlilik (Bahçeköy Su Kemerleri, Tarihi Yalılar, Rumeli Hisarı/Rumeli Feneri Kalesi) yansıtılmıştır. Projede, Sarıyer Belediyesi'nin logosu, ikonları, yönlendiren ve bilgilendiren etkileşimli arayüz tasarımına sahip dijital totemi tasarlanmıştır.



Göktuğ Akdemir





Hazal Öktem
hazaloktem7@gmail.com

“Nokta” Peter H. Reynolds / 7 Yaş Etkinlik-Öykü Kitabı
Projede, Peter H. Reynolds’ın Nokta adlı öyküsü kullanılarak 7 yaş grubu çocuklarına yönelik etkinlik ve öykü kitabı tasarlanması hedeflendi. Bu doğrultuda, kitabın orijinal öykü ve tasarım yapısı haricinde etkinlik ve ek tasarımlar yapılarak kitap yeniden düzenlendi.



Şile Belediyesi Yönlendirme Tasarımı

Şile bölgesine özgü, şile bezi işlemeleri referans alınarak oluşturulan biçim ile, bölgeye ait ikonlar tasarlanmıştır. Projede, Şile Belediyesi logosu, haritası ve yönlendirme materyalleri yer almaktadır.



İrem Ay

gayegulbarcin@gmail.com

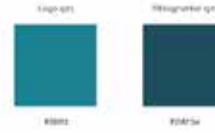
LOGO TASARIMI



SEMBOL TASARIMI



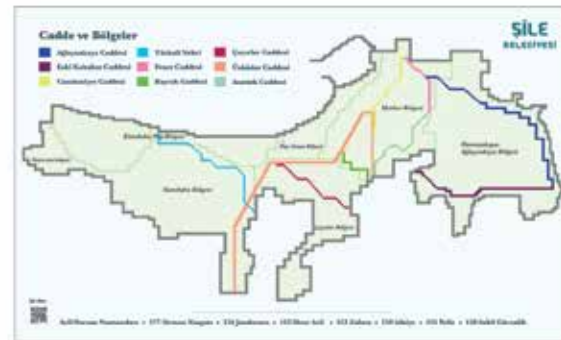
KULLANILAN RENKLER



TOTEM TASARIMI

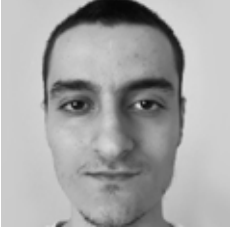


HARİTA TASARIMI



İKON TASARIMI

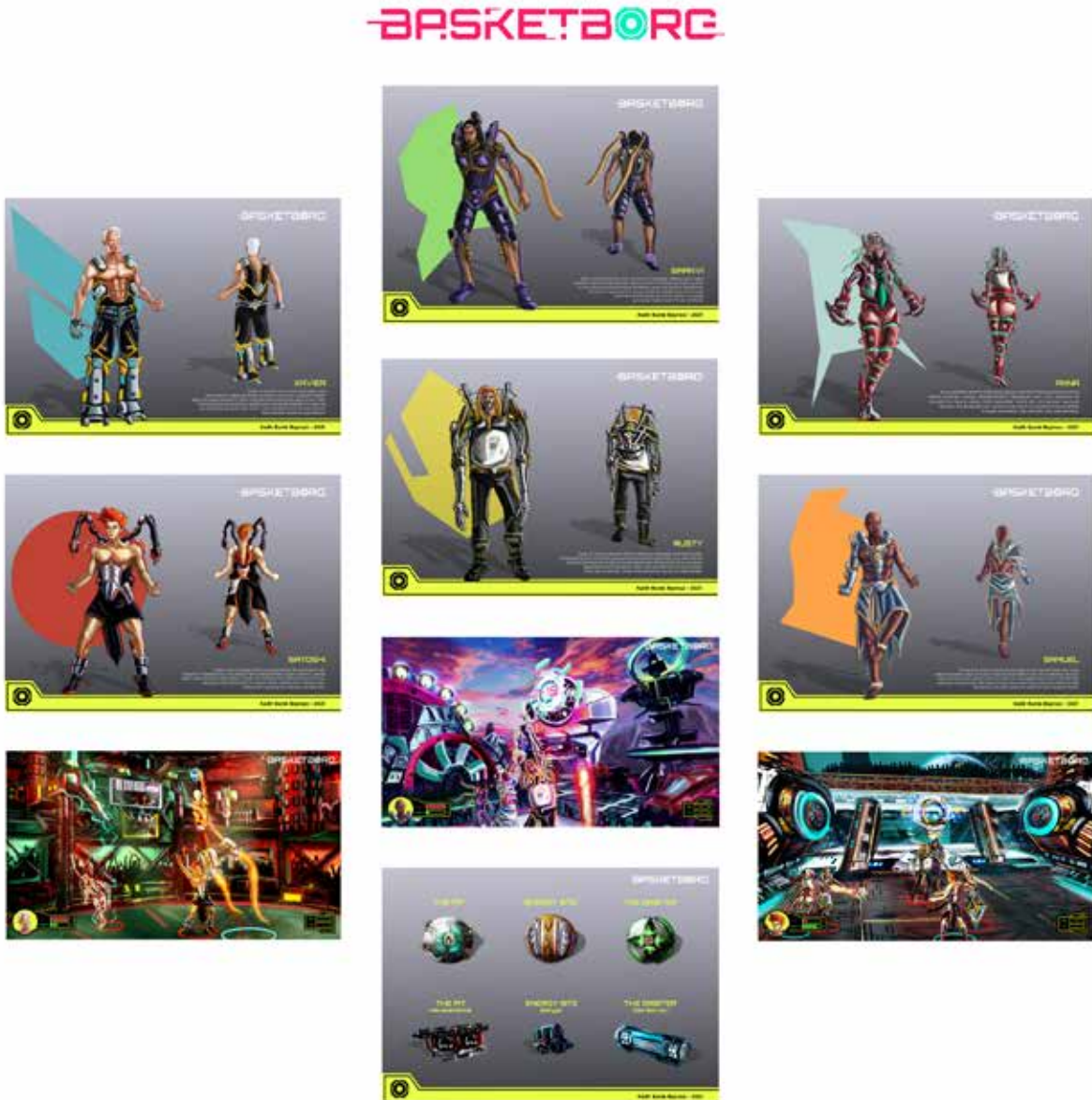




Kadir Burak Baynazi
kdrbynz00@gmail.com

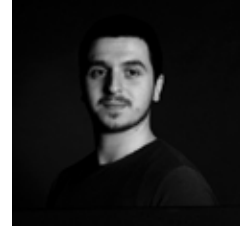
Basketborg - Oyun Konsept Tasarımı

Basketborg, gelecekte cyberpunk bir evrende geçen online bir basketbol oyunu konseptidir. Basketborg oyununun dünyasında karakterler oyunu daha iyi oynamak için teknolojinin gelişmesi ile birlikte kendilerine çeşitli cyborg parçaları eklemiş ve bu parçalar sayesinde normal insanların sahip olmadığı kabiliyetleri edinmişlerdir.



Sarıyer Pul Tasarımı Serisi

Projenin amacı, Sarıyer ilçesini, kolaj ve tipografiyi birleştirerek, bir pul tasarımı serisinde tanıtmaktır. Pul tasarımını seçmiş olma nedenim, kaybolmaya yüz tutmuş bu tasarım alanını tekrardan göz önüne getirmektir. Kolaj tasarımları ve yazı karakteri seçimleri, Sarıyer'in bölgelerine ait özellikleri hissettirmektedir. Pul tasarımları AR uygulaması ile hareketlendirilmiştir.



Ömer Raşit Tuncay
oomertuncay@gmail.com
omertuncay.com

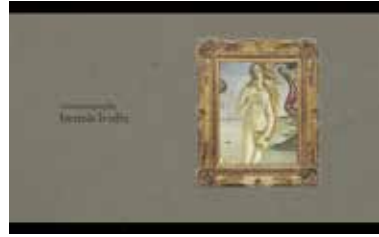
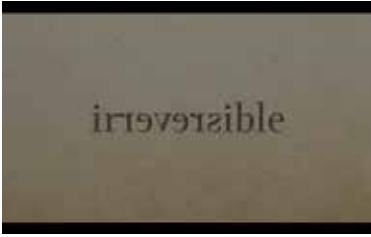




Tugay Yılmaz
tugayilmaz8@gmail.com

Gaspar Noe Filmlerine Jenerik Tasarımı

Gaspar Noe'nin Irreversible, Enter the Void, Love ve Climax filmlerine jenerik tasarımları yapılmıştır. Tasarımlarda amaç, insanları, film başlamadan önce filmin atmosferine sokmak ve film hakkında ipuçları vermektir. Jenerik tasarımlarında, metaforlar ve renkler kullanılarak ipuçlarını gösterilmiştir. Bu nedenle jenerikler, hem filmde bağımlı hem de bağımsız şekilde ilerlemektedir.



Twitch Kanal Markalama ve VR Stüdyo Tasarımı

Bu projede, dünyada en çok kullanılan canlı yayın platformu Twitch'te, kendi yayıncı kimliğim VR teknolojisi ile birleştirilerek etkileşimli şekilde tasarlanmıştır.



Utku Güldaş
utkuguldas@gmail.com

twitch





Görsel Sanatlar Bölümü

Değerli mezunlarımız bu yıl pandeminin yıldırıcı koşullarına rağmen olağanüstü bir çaba ve motivasyon ile çalışarak hedefledikleri başarıya ulaştılar. Burada, bu süreç içerisinde karşılaştıkları tüm engelleri ve zorlayıcı unsurları aşarak ve hatta tüm bunları avantaja çevirebilme yetilerini yaratıcılıkla buluşturan mezunlarımızın çalışmalarından oluşan bir seçkiyi, hep berbaber büyük bir gururla izliyoruz. Dört yıllık eğitimleri süresince karşılıklı emek, üretim ve empati gibi sayısız öge ile sıkı şekilde dokuyarak oluşturduğumuz birlikteliğimiz, hiç kuşku yok ki gelecekte gerek akademik gerekse sanat dünyasındaki beraberliğimizin habercisi niteliğindedir.

Bölümümüzü almış oldukları uygulamalı ve kuramsal derslerin yanısıra farklı bölümlerden aldıkları seçmeli dersler ve hatta yandal veya çift anadal imkanları ile tamamlamış olan mezunlarımız lisansüstü eğitimlerini kurumumuzda Sanat Kuramı ve Eleştiri, Resim Yüksek Lisans Programı ve Sanat Bilimi Doktora Programı ile devam ettirerek akademik alandan ilerleyebilirler. Ayrıca eş zamanlı olarak çeşitli sanat kurumları başta olmak üzere pek çok alanda, uzmanlıkları doğrultusunda görev alabilmeleri de mümkündür.

Geleceklerini en iyi şekilde kurgulayacağına güvendiğimiz, üretimlerinde özgünlüğün yanısıra araştırma ve öğrenme merakları ile, ilke edindikleri meslek etiğini beraberinde taşıyacaklarına emin olduğumuz değerli mezunlarımıza her zaman yanlarında olacağımızı hatırlatırız.

Yolunuz açık olsun.

Dr. Öğr. Üyesi Didem Kara Sarioğlu
Görsel Sanatlar Bölüm Başkanı



**Bukalemun, Tuval üzerine yağıboya, karışık teknik,
90x120 cm, 2021**

Kişilik bilinçaltı, bilinç alanı ve maskeyi kapsayan katmanlardan oluşur. Maskeler sahte benliklerdir. Maske ve ego arasında denge önemlidir. Kaos insan benliğinin değişmez tek özelliğidir.

Alara Dizdaroglu
alaradizdaroglu@gmail.com



İsimsiz, Plaka üzerine metalik karton, 75x175 cm(sol plaka 75x75cm, sağ plaka 75x100cm), 2021

“Duyguların Metamorfozu” teması altında üretilmiştir. Bireyin içsel oluşumuna değindiğim çalışmada bireyin kendi alanı olarak özdeştiirdiğim küp formu aslında bireyin kendi alanını ifade ederken aynı zamanda kendi çıkmazını da ifade eder. Küpün alanında yer alan çizgilerde bu alana meydan okuyan ve küpün sınırlarından çıkmak isteyen bireyin içsel gücünün temsili olarak düşündüm. Kırmızı alan en özümüz ve canlılığımızla alakalı bireyin arayışlarını tetikleyen yaşama içgüdüğü bölümdür.



Beyza Sandıkçı
sandikcibeyza97@gmail.com





Dönüşüm, Tuval Üzeri Akrilik, 140 X 130 cm , 2021

Modern dönemde şiddetin izi: yara-Görünmeyen şiddetin etkilerinin daha yaralayıcı olduğu, bunun olağan algılanmasının insan ve topluluklar üzerindeki olumsuz etkileri vurgulandı.

Fatma Altındaş
altindas.fatma@gmail.com



Otoportre, Ahşap Panel üzerine yağlı boya, 110x90cm, 2021

Erkek egemen bir toplumda, kadının kendi varlığını sürdürebilmesi karşında yaşadığı sorunları hem fiziksel hem ruhsal olarak, anlamsal ve biçimsel çözümlerle ele alıp yansıtmaya çalıştım.



Gizem Akkaba

gizem_akkaba@hotmail.com

gizemakkaba@gmail.com





“Kafka Kabus Görürse”, Tuval üzerine karışık teknik, üçlü tuval çatkısı, 120x160x60 cm, 2020

Kişilerin yaşadığı sıkışmışlık duygusunu mekanlar üzerinden yansıtmaktayım. En yoğun duygularımızı hep kapalı kapılar ardında, kendimizi ait hissettiğimiz yerlerde yaşarız. Bu nedenle, kalıplara sığmaya çalışmaktan kendi olamayan, sıkışıp kalmış bireyler işlerimde bulunmaktadır.

Gökçe Balcı

gokce_balci@yahoo.com.tr



Kendim, Tuval üzerine yağlıboya, 100 x 100 cm, 2021

Resimlerimde doğanın mevsimlerden oluşan döngüsü ile insan yaşamının dönemleri arasında ilişki kurdum. Bu benzerlikten yola çıkarak düzen, kaos ve boşluk duygularını ele aldım. Doğanın döngüsü gibi insanın kendi ile hiç bitmeyen; baharı, kışı, yazı olan bir dönüşümün, değişimin ve arayışın hallerini betimledim.



Hande Hot
handehot@gmail.com





İpek Yılmaz
24.ipekyilmaz@gmail.com

**Kendine Zaman Tanı, Tuval Üzeri Karışık Teknik,
120x90/35x50, 2021**

İnsanın kendini tümüyle olduğu gibi sevmesi, kabullenmesi için en önemli husus sabırdır. Biz birer insan olarak küçük parçaların bir araya gelmesinden ibaretiz. Unutmak istediğimiz anılar, başarısızlıklar da bizim en kıymetli parçalarımız. İnsan kendisini sevgiyle büyötmek için kendine zaman tanımalıdır. Kendini bulan, bilen insan her düştüğü yerden daha sağlam kalkacaktır.



Uydu, Tuval üzerine akrilik, 90 x 108 cm, 2021

Toplumun hızla değişen teknolojik gelişmelere ayak uyduramama haliyle ortaya çıkan kaotik atmosfer ve kapatılma hissi, değişen ve dönüşen formlarda kullanılan parmaklıklar aracılığıyla ifade edilmekte olup akışkan organik form anlayışı yaşamın canlılığı üzerinden deneyimlenirken inorganik formla da hem zıtlık hem de izlenmenin toplum üzerinde yarattığı gerginlik yansıtılmaktadır. Bu değişim ve dönüşümün, gözetimin uzay araçlarıyla çeşitli gezegenlerin keşfine kadar uzandığı boyutuna da ayrıca dikkat çekilmektedir.



Mehtap Çakır
m34-ckr@hotmail.com





Sibel Okutan
sbl.okutan@gmail.com

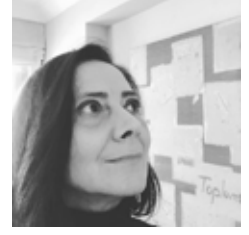
İsimsiz, Döküm, 35x37x50, 2020

Karşımızdaki canlı ile empati kurarak ve beden dili okumaları yaparak, ifadelerin veya duyguların yansıma şekillerini bütünde ve bütün içinden belirlenen bir parçada göstermek.



İsimsiz, Tuval üzerine karışık teknik, 130 x 85 cm, 2020

Resimlerimde doğanın mevsimlerden oluşan döngüsü ile insan yaşamının dönemleri arasında ilişki kurdum. Bu benzerlikten yola çıkarak düzen, kaos ve boşluk duygularını ele aldım. Doğanın döngüsü gibi insanın kendi ile hiç bitmeyen; baharı, kışı, yazı olan bir dönüşümün, değişimin ve arayışın hallerini betimledim.



Talin Gülen Schenk





İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümümüz, özel ve genel tüm çevrelerde, açık-kapalı hacimlerde, tasarım ve uygulama alanında çözüm üretebilen, eleştirel düşünebilen iç mimar/tasarımcıların yetiştirilmesini amaçlanmaktadır.

Öğrencilerimiz alanında yetkin, deneyimli öğretim elemanlarından Proje, Çizim Anlatım Teknikleri, Malzeme, Mobilya Tasarımı, Mekân Bilgisi, Yapı Elemanları, İnce Yapı, Bilgisayar Destekli Tasarım(Autocad, 3ds Max, Photoshop vb. programlar) gibi uygulamalı derslerin yanı sıra farklı uzmanlık alanlarını içeren teorik dersler de almaktadır. Eğitim, ağırlıklı olarak atölyelerde gerçekleşmekte, basitten karmaşığa iç mekan sorunlarını ele alarak fonksiyonel, sanatsal, konstrüktif ve teknik yönden optimal çözümler üretilebilmektedir. Mezun olan öğrencilerimiz, kendi ofislerini açabilecekleri gibi mimarlık, iç mimarlık ofislerinde, özel şirketlerde iç mimar/tasarımcı olarak çalışabilmektedir.

Bölüm mezunlarımız, bireyin gereksinimleri doğrultusunda mekânı ve çevre kalitesini ele alan, görsel, fonksiyonel ve teknik algıyı üst düzeye taşıyan iç mimarlardır. Üniversitemizdeki eğitimleri boyunca bizi güzel çalışmalarıyla gururlandıran sevgili öğrencilerimizin hayatın her aşamasında aynı şekilde yol alacaklarına inanıyoruz. Bundan sonraki yaşamlarında kendilerine üstün başarılar diliyoruz.

Doç. Dr. Serpil Özker
İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölüm Başkanı



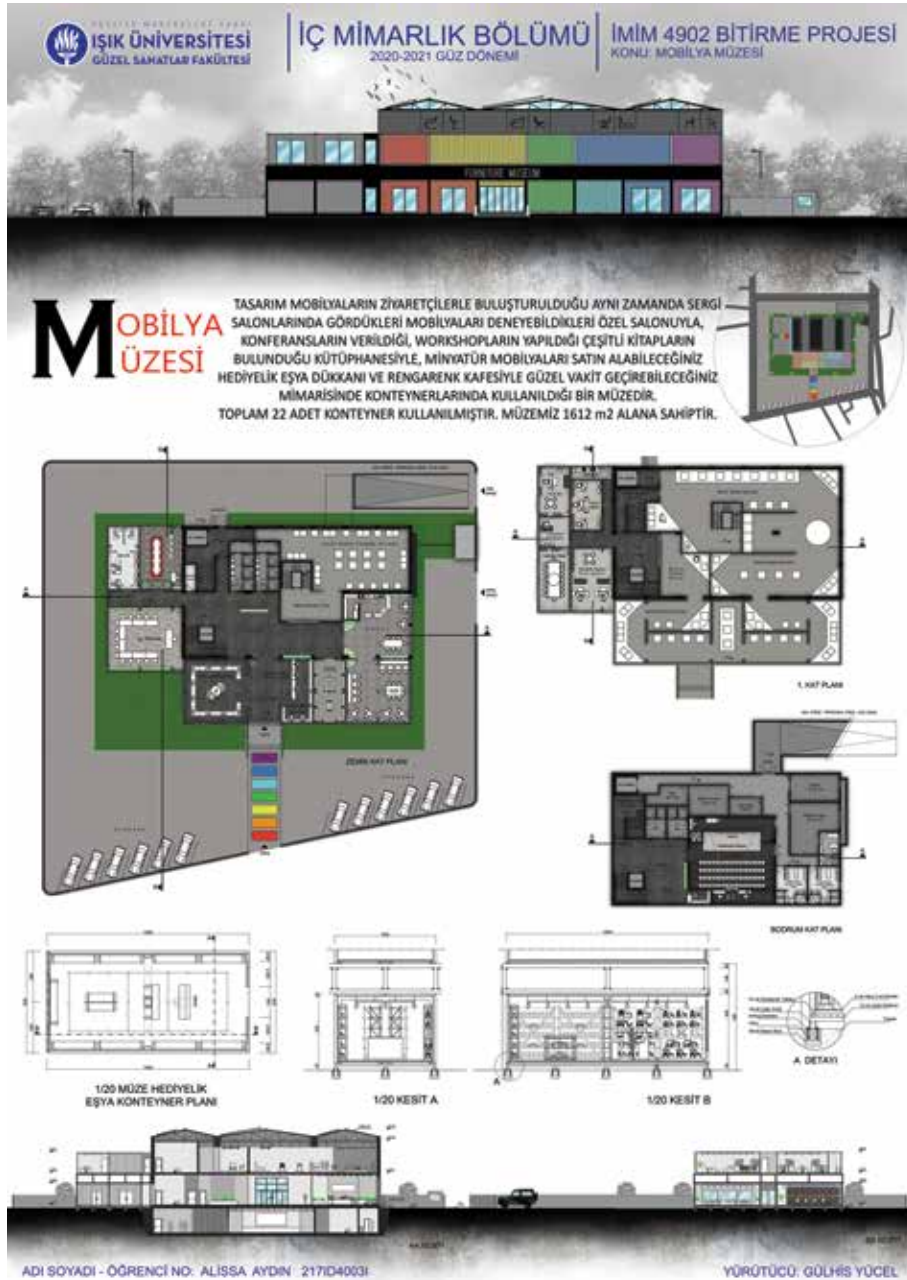
Alissa Aydın

alissaalissa@hotmail.com

05378113444

Müze

İstanbul'da konumlanan Mobilya Müzesi projesi, tarihten tasarım mobilyaları ziyaretçilerle bir araya getirmek amacı taşımaktadır. Ziyaretçilerin müzede rahatlıkla gezebilmesi için mekanlar arasında geçiş hacimleri oluşturulmuş, bu hacimler servis hizmetleriyle işlevlendirilmiştir.



Öğrenci Yurdu

Licht House kız öğrenci yurdunu özel bir üniversitenin öğrencileri kullanmaktadır. Yurt bir -1 kat olmak üzere üç katlıdır. Birinci katta toplam 32 öğrenci, ikinci katta 28 öğrenci kalmaktadır. Her oda da ikişer öğrenci kalmaktadır. Yurtta toplamda ise 60 öğrenci kalmaktadır. -1.katta büyük bir konferans ve sergi salonu bulunmaktadır. Çok amaçlı spor salonu bulunmaktadır. Ek binalar da yemekhane ve kütüphane yer verilmiştir. Büyük ve kapasiteli bir kütüphane bulunmaktadır. Öğrencilerin konforu ve kendi özel alanları göz önünde bulundurulacak şekilde tasarlanmıştır. 80 kişilik bir yemekhane bulunmaktadır. Ek olarak ise 7/24 açık bir kafeteryası bulunmaktadır.



Aleyna Arslantürk
aley.ars98@gmail.com
+90 (534) 594 25 22





Kent Kütüphanesi

Bursa'daki eski Fabrika-i Hümayun binasına ve çevresine konumlandırılan Kent Kütüphanesi projesi, tamamen sürdürülebilirlik bilinci ile oluşturulmuştur. Taş binada çözülen idari birimler, konferans salonu, kafe ve fuaye işlevlerine ek olarak yeni binada 263.436 kitaplık kütüphane oluşturulmuştur.

Ayça Rana Yıldırım

aycarana@hotmail.com

<https://www.behance.net/aycarana>



Kent Kütüphanesi

Herkese hitap edecek şekilde, ahşap ağırlıklı malzeme ile tasarlanan kent kütüphanesinde ana binaya ek, farklı boyutlarda silolar kullanılarak inşaat atıklarının ve malzemenin sürdürülebilirliğini sağlamak hedeflenmiştir.



Ayşenur Aydemir
aysenuraydemir@hotmail.com





Behlin Berda Genç
behlin.genc@gmail.com

Kültür Merkezi

Kültür Merkezi Bursa'nın Osmangazi ilçesinde bulunmaktadır. İki ayrı yapıdan oluşan kültür merkezinde ana binada yönetim birimi, atölyeler ve kütüphane, yeni yapılan binada ise konferans salonu, çocuk tiyatrosu, kukla atölyesi, fuaye, sergi salonu ve cep sineması yer almaktadır. Şehrin kimliğini benimseyen konforlu ve çağdaş bir ortam sunmaktadır.



Öğrenci Yurdu

Bursa'da konumlanan Öğrenci Yurdu projesi, Osmanlı Dönemi'nden kalma bir binaya günümüz koşullarına uygun yeni bir bina eklenerek oluşturulmuştur. İki bina aralarında belirli fonksiyonlara bölünerek kullanıcıların hizmetine sunulmuştur.



Bengisu İpek Demiray
bngsipkdmry@hotmail.com



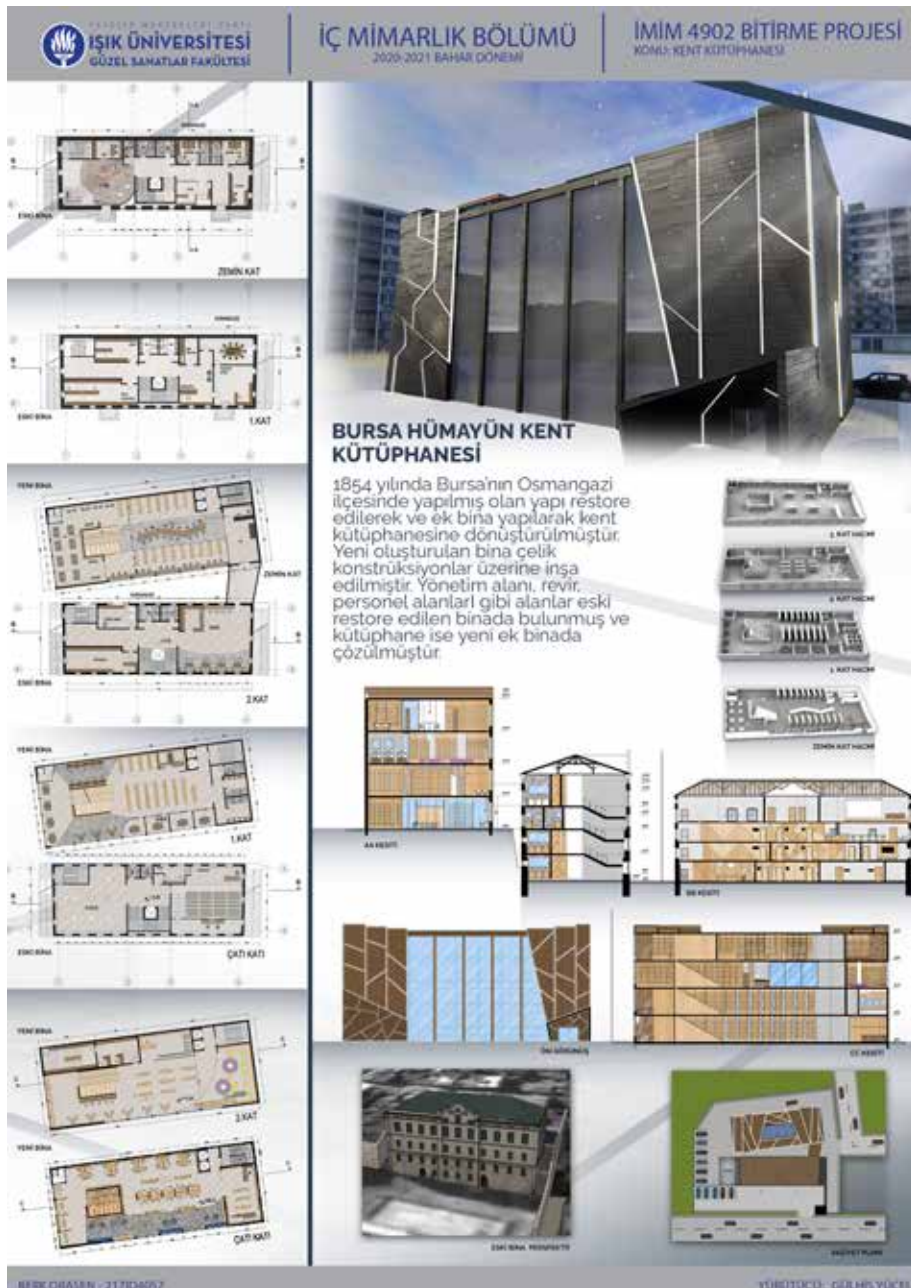


Berk Oraşen

berkorasen@hotmail.com

Kent Kütüphanesi

Bursa'nın Osmangazi ilçesinde yapılmış olan Fabrika-i Hümayun restore edilerek ve ek bina kazandırılarak kent kütüphanesine dönüştürülmüştür. Yeni oluşturulan bina çelik konstrüksiyonlar üzerine inşa edilmiştir. Yönetim alanı, revir, personel alanları gibi alanlar eski restore edilen binada bulunmuş ve kütüphane ise yeni ek binada çözülmüştür.

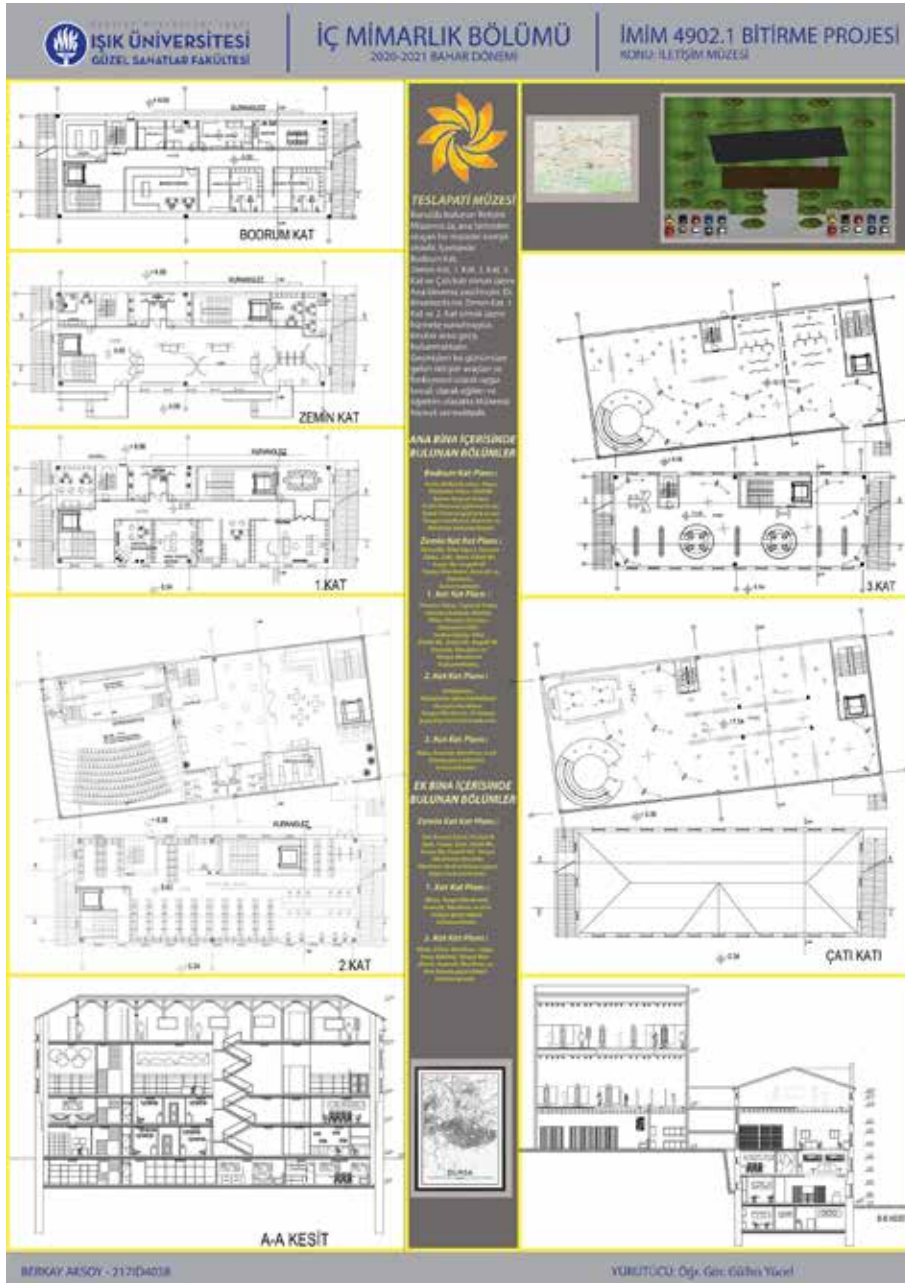


İletişim Müzesi

Bursa'da konumlanan İletişim Müzesi, günümüze gelen iletişim araçları ve görsellerini sergilemek; Modern, işlevsel uygulamalı, deneysel olarak hazırlanmış ve hizmete sunmuştur.



Berkay Aksoy





Müze

Bursa'da konumlanan Robot Müzesi projesi, iki binaya bakıldığında aralarındaki geometri ve malzeme farkı ile kendi dönemlerini yansıtmaya amacını taşımaktadır. Müze salonları arasında tüpler oluşturulmuş, bu tüpler salonlar arasındaki sirkülasyonu sağlamıştır.

Berkay Çetinkaya

berkaaycetinkaya@gmail.com

behance.net/berkaaycetinkaya



Kent Kütüphanesi

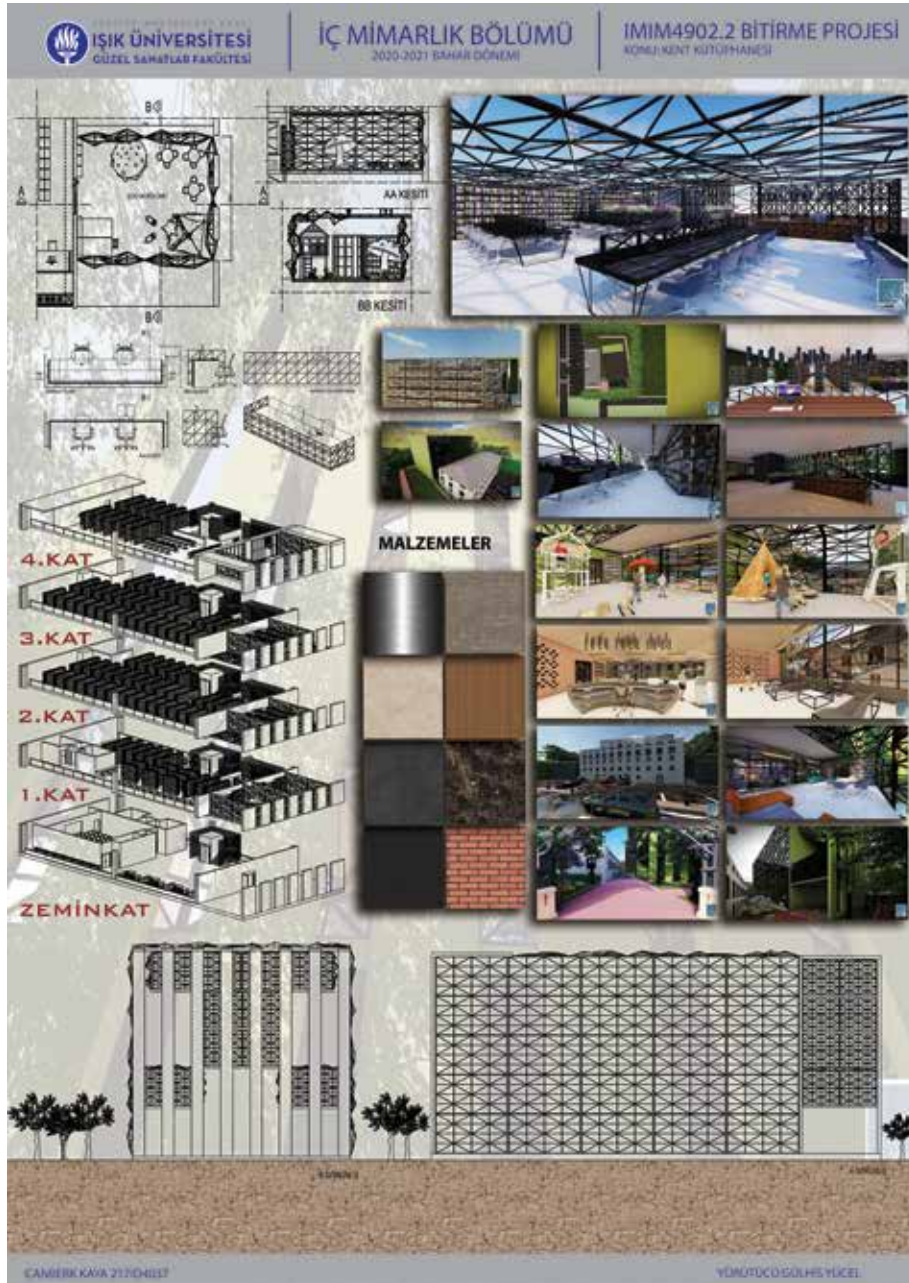
Bursa'da konumlanan Kent Kütüphanesi projesi rahat, konforlu çalışma alanları mekanlar arası geçişler ile desteklenip Bursa'ya kazandırılmıştır. Bu projede ergonomiye ve sürdürülebilirliğe önem verilmiştir.



Canberk Kaya

canberk21@gmail.com

<https://ck-design.godaddysites.com>





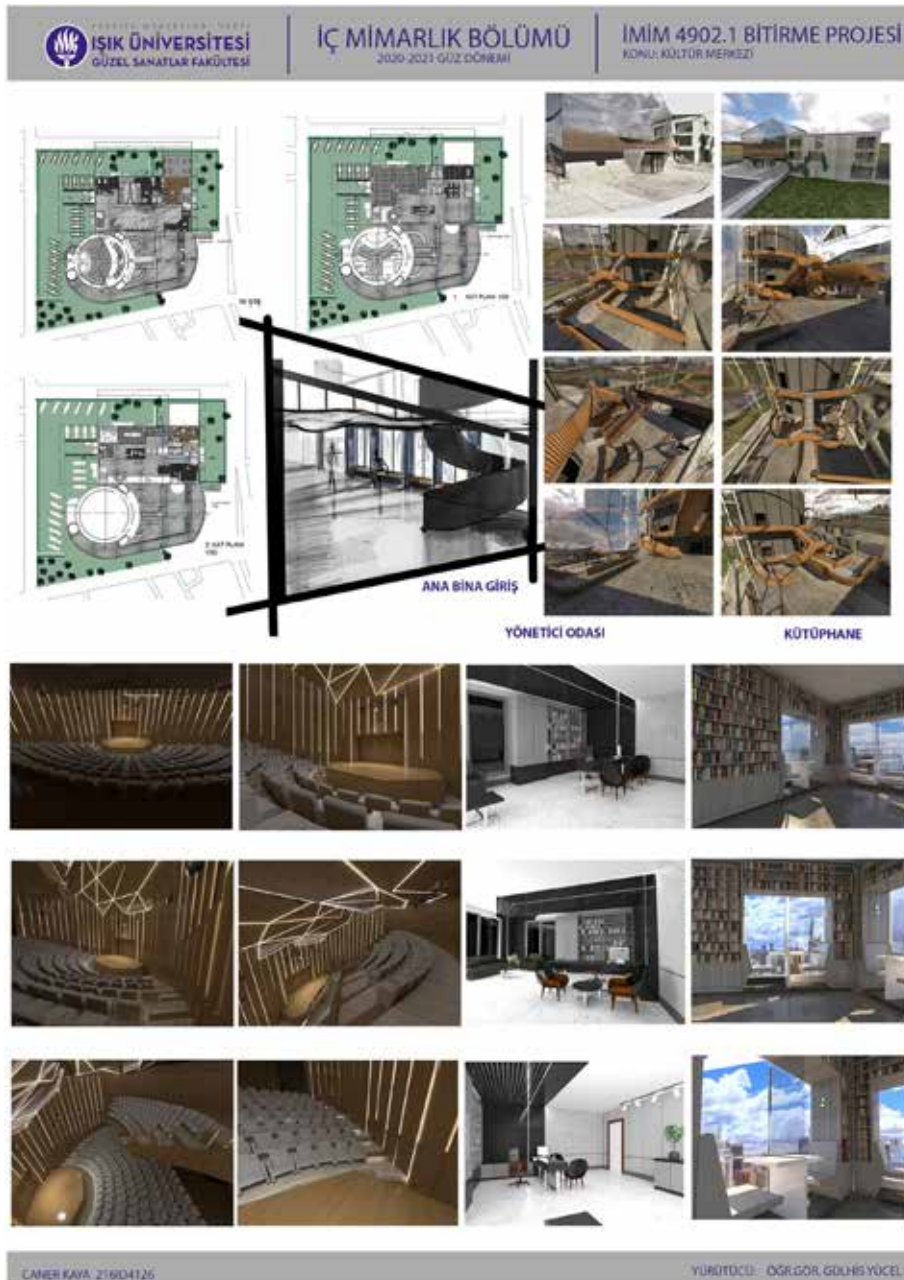
Caner Kaya

canerkayaa98@gmail.com

Instagram @caner_kayaa

Kültür Merkezi

İstanbul Sarıyer’de bulunan NEO-SİLO Kültür Merkezi 3500m2 alana kuruludur. Brütalizm akımından etkilenilerek yapılan konseptimiz, ham maddesi brüt beton olan cesur yapısal formu kullanıldı. Çevreye duyarlı olan bu geri dönüşüm projemizde atık silo, konferans salonları olarak değerlendirilmiştir. Silo ve ana binayı yenilikçi bir merdiven ile geçiş yaparak ortak kullanım alanı oluşturuldu. Silo ve Ana bina arası boşluğu cam ile bir bütün haline getirerek fuaye alanımızı oluşturduk.



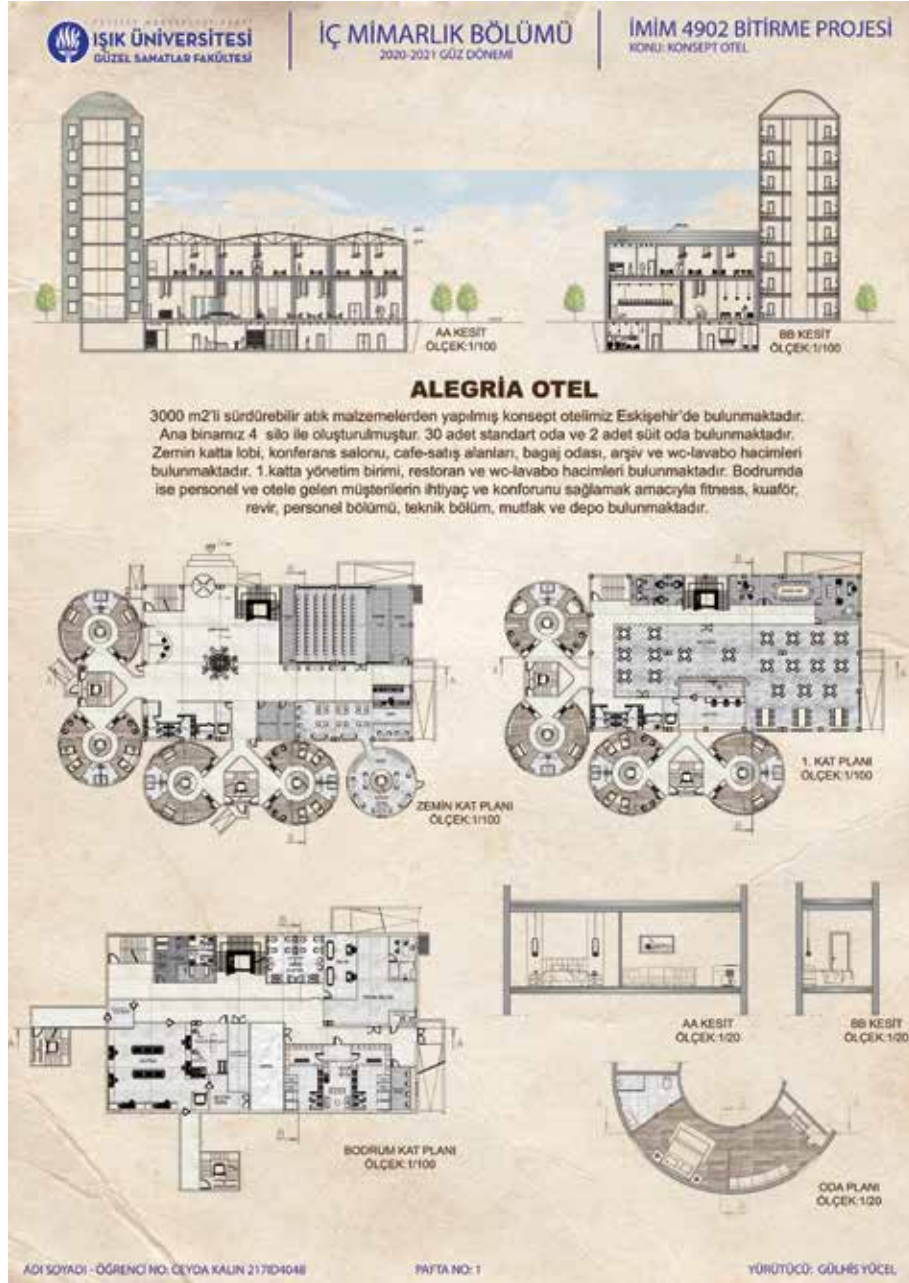
Otel

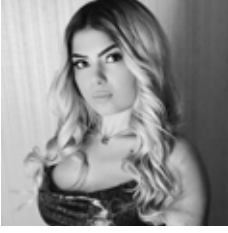
3000m²'li sürdürülebilir atık malzemelerden yapılmış konsept otelimiz Eskişehir'de bulunmaktadır. Ana binamız 4 silo ile oluşturulmuştur. 30 adet standart oda ve 2 adet süit oda bulunmaktadır. Zemin katta lobi, konferans salonu, kafe-satış alanları, bagaj odası, arşiv ve banyo hacimleri bulunmaktadır. 1.katta yönetim birimi, restoran ve banyo hacimleri bulunmaktadır. Bodrumda ise personel ve otele gelen müşterilerin ihtiyaç ve konforunu sağlamak amacıyla spor, kuaför, revir, personel bölümü, teknik bölüm, mutfak ve depo bulunmaktadır.



Ceyda Kalın

ceydakalin@hotmail.com





Damla Gezen
damlaagezen@gmail.com

Müze

İstanbul'da konumlanan Moda ve Tekstil Müze projesi, çağdaş moda ve tekstil tasarım sergisi ile tarihi bir araya getirmek amacıyla tasarlanmıştır. Müze; heyecan verici eğitim kursları, konuşmalar, etkinlikler ve atölye çalışmalarının yanı sıra çeşitli, yaratıcı ve ilgi çekici sergiler sunmayı taahhüt eder. Kalıcı bir koleksiyonun yerine, dünyanın dört bir yanındaki tasarımcılardan ve yapımcılardan geniş bir yenilikçi moda ve tekstil yelpazesi sergileyen çeşitli geçici sergi programları vardır.



Kültür Merkezi

Fonksiyonlarına göre ayrılmış olan iki yapıdan oluşmuş Karagöz Kültür Merkezi tek bir kitle değil 7'den 70'e her yaş grubu için ayrı ayrı tasarlanmıştır. Bursa gibi bu kadar kültürüne sahip çıkan bir şehre kültürün devamlılığını ve çeşitliliğini göstermek açısından çok aktif bir kullanıma sahiptir.



Deniz Kışkanç
denizkiiskanc@hotmail.com

İŞIK ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ
2020-2021 SAHAR DÖNEMİ

İMİM4902.1 DİPLOMA PROJESİ
KONU: KÜLTÜR MERKEZİ

KARAGÖZ KÜLTÜR MERKEZİ

Bursa'nın Ortanagazi ilçesine konumlandırılmış olan 'Karagöz Kültür Merkezi' kısa zamanda Bursa'nın yeni haline gelmiştir. İki binde birleştirilmiş kültür merkezi fonksiyonlarına göre ayrılmıştır. Yapıların da birbirleri arasında bir görsel bütünlük vardır. Bursa gibi bu kadar kültürüne sahip çıkan bir şehre kültürün devamlılığını ve çeşitliliğini göstermek açısından çok aktif bir kullanıma sahiptir. Karagöz Kültür merkezinde tek bir kitle değil 7'den 70'e her yaş grubu için ayrı ayrı tasarlanmıştır. Kültür merkezimiz her gün yüzlerce insan ziyaret etmektedir.

BODRUM KAT
Bodrum Katı, her iki yapıda da aynı amaçla kullanılmaktadır. Bu kat, personel ve ziyaretçilerin oturma alanı, yemekhane ve mutfak alanları, oturma alanları, giyinme alanları ve diğer hizmet alanları için ayrılmıştır.

ZEMİN KAT
Zemin Katı, giriş koridorları, kasa kabinleri, oturma alanları, sanat alanları, eğitim alanları ve diğer hizmet alanları için ayrılmıştır.

1. KAT
1. Kat, her iki yapıda da aynı amaçla kullanılmaktadır. Bu kat, oturma alanları, sanat alanları, eğitim alanları ve diğer hizmet alanları için ayrılmıştır.

2. KAT
2. Kat, her iki yapıda da aynı amaçla kullanılmaktadır. Bu kat, oturma alanları, sanat alanları, eğitim alanları ve diğer hizmet alanları için ayrılmıştır.

3. KAT
3. Kat, her iki yapıda da aynı amaçla kullanılmaktadır. Bu kat, oturma alanları, sanat alanları, eğitim alanları ve diğer hizmet alanları için ayrılmıştır.

ÇATI KATI
Çati Katı, her iki yapıda da aynı amaçla kullanılmaktadır. Bu kat, oturma alanları, sanat alanları, eğitim alanları ve diğer hizmet alanları için ayrılmıştır.

ADI: SOYAD: ÖĞRENCİ NO: - DENİZ KİŞKANÇ / 217104041

KURUCU: HATİCE GÜLHİS YÜCEL



Deniz Yekta Yıldız
denizyektayildiz@gmail.com

EKO Müzesi

Bursa'da konumlanan Türkiye'nin 2. Ve en büyük Eko Müzesi projesi, Bursa'nın ekosunu herkese Tanıtma amacı taşımaktadır. Ziyaretçilerin müzede rahatlıkla gezebilmesi için mekanlar arasında geçiş hacimleri oluşturulmuştur.



Kültür Merkezi

Bursa Osmangazi'deki eski tütün fabrikası kültür merkezi olarak tasarlanmıştır. Ek binada, ana binayla uyum sağlayacak şekilde genellikle ahşap ve sıcak malzemeler kullanılmıştır. Toplu etkinlik alanları ek binada çözülmüştür. İç dış ilişkisi ile malzeme bütünlüğü korunmuştur. Ek bina kalabalık etkinlikler gözetilerek tasarlanmıştır.



Ekin Su Ekinci
ekinsuekinci@gmail.com





Müze

Bursa'da konumlanan Mizah Müzesi projesi, Hacivat ve Karagöz'den mizah dergileri ve karikatürlerin sergilenmesi ve insanların keyifli zaman geçirebilmesi için planlanmıştır. Eski binaya eklenen yeni bina ile arasında köprü ile geçiş sağlanmış keyifli ve interaktif bir tecrübe sunması amaçlanmıştır.

Eylül Şahbudak
eylulsahbudak@gmail.com

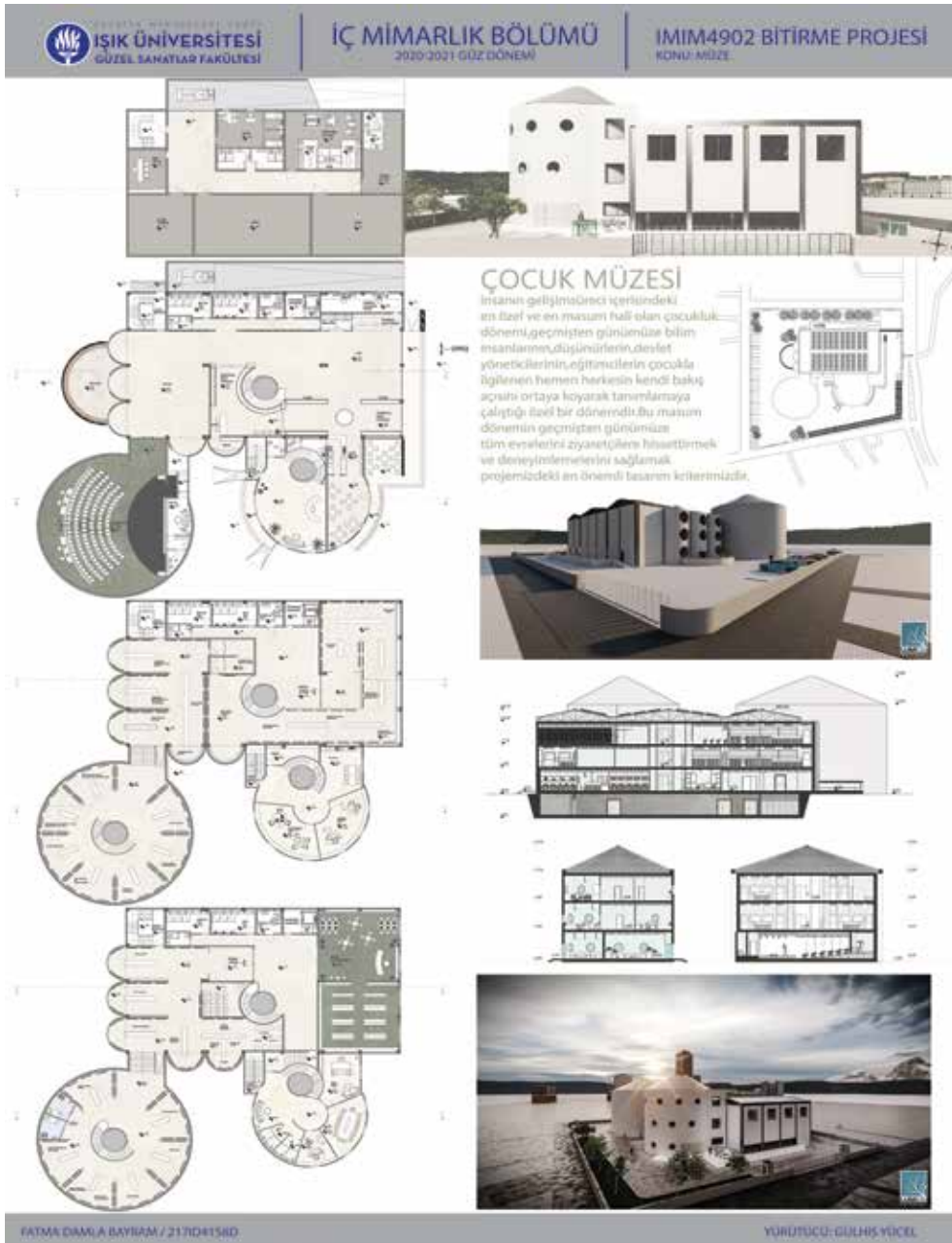


Müze

İstanbul'da konumlanan Çocuk Müzesi projesi, geçmişten günümüze çocuk kavramını, gelişim süreçlerini ve mağduriyetlerini bir araya getirerek ziyaretçilere hissettirme ve deneyimlemelerini sağlama amacı taşımaktadır.



Fatma Damla Bayram
damla.bayram@hotmail.com





Müze

Bursa'da bulunan eski bir ipek fabrikasını teknoloji müzesine çevirme projesi. Haberleşme üzerine yapılması planlanan bu proje, çelik konstrüksiyon olarak güçlendirilip, yeni binayı tamamen çelikten ve modern dokunuşlarla planlanmıştır. Eski binanın tarihi dokusuyla, yeni binanın modern duruşuyla, tarihi ve günümüzü yansıtmak esas alınmıştır.

Ferhun Alpcan Tarım

ferhunalpcantarim@gmail.com

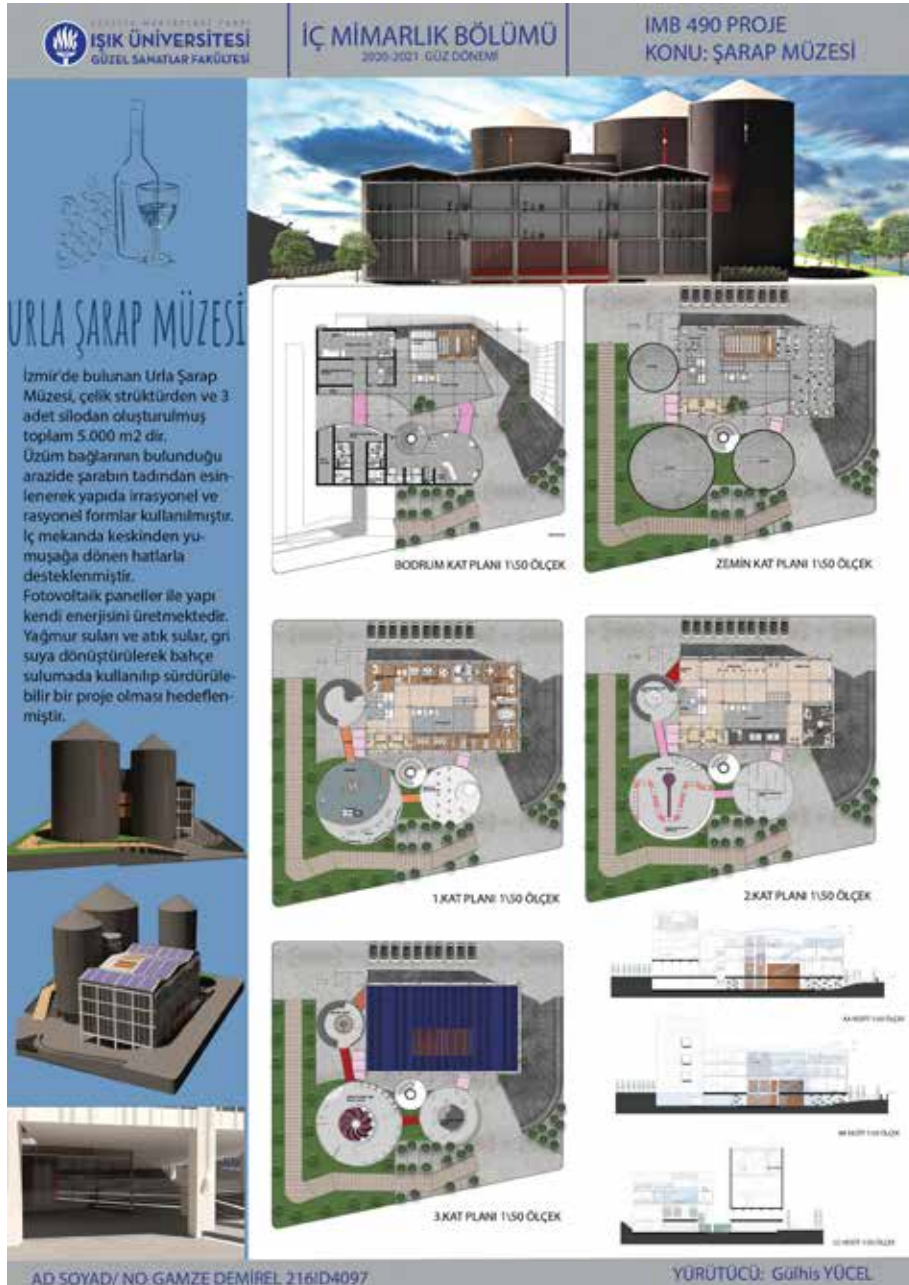


Müze

İzmir'de bulunan Urla Şarap Müzesi, çelik strüktürden ve 3 adet silodan oluşturulmuş toplam 5.000m2dir. Üzüm bağlarının bulunduğu arazide şarabın tadından esinlenerek yapıda irrasyonel ve rasyonel formlar kullanılmıştır. İç mekânda keskinden yumuşağa dönen hatlarla desteklenmiştir. Fotovoltaik paneller ile yapı kendi enerjisini üretmektedir. Yağmur suları ve atık sular, gri suya dönüştürülerek bahçe sulamada kullanılacak olup sürdürülebilir bir proje olması hedeflenmiştir.



Gamze Demirel
gamze97demirel@outlook.com

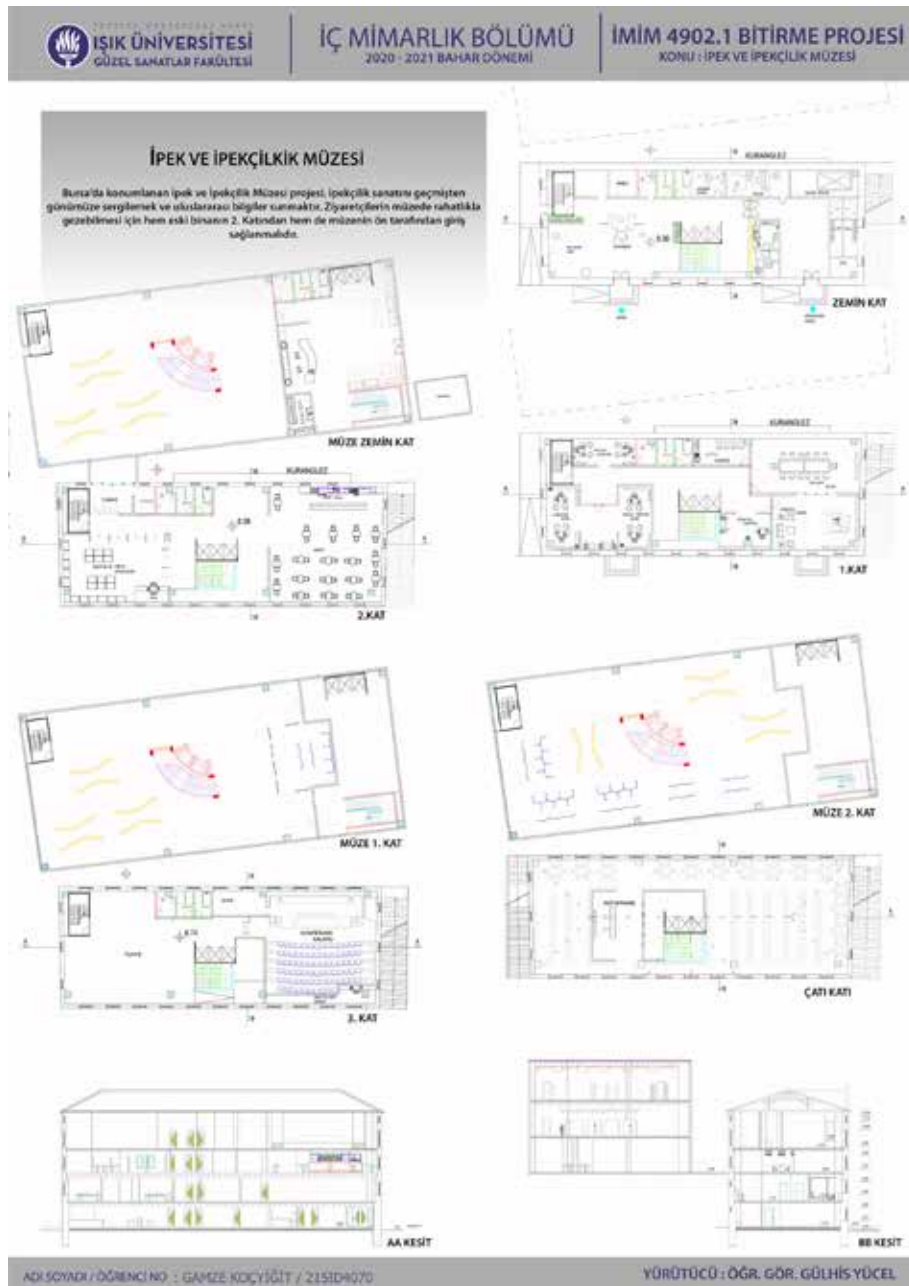




Gamze Koçyiğit

Müze

Bursa'da konumlanan İpek ve İpekçilik Müzesi projesi, ipekçilik sanatını geçmişten günümüze sergilemek ve uluslararası bilgiler sunmaktır. Ziyaretçilerin müzede rahatlıkla gezebilmesi için hem eski binanın 2. Katından hem de müzenin ön tarafından giriş sağlanmalıdır.



Yurt

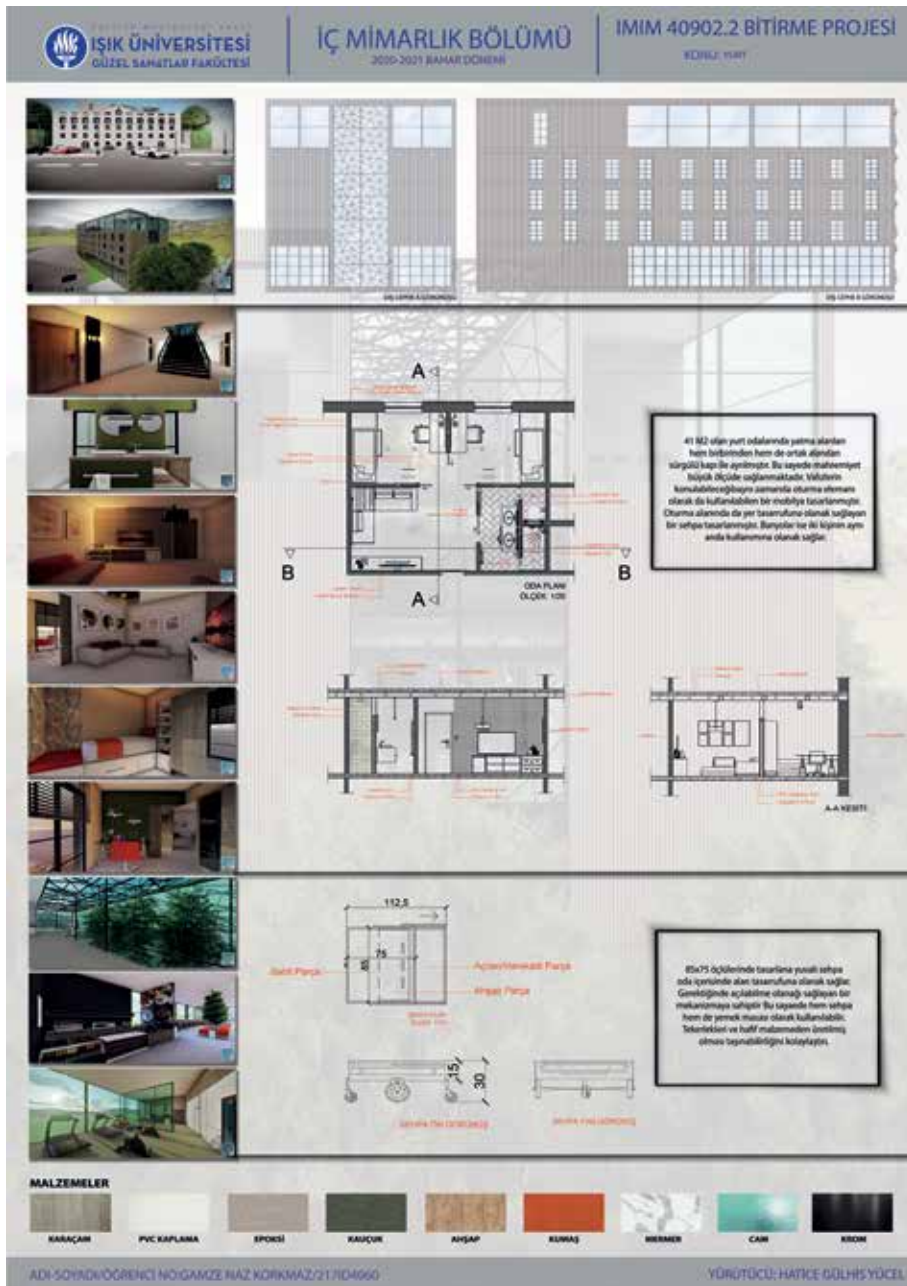
Bursa Osmangazi'deki eski tekel binası revize edilerek kız öğrenci yurduna dönüştürülmüştür. Taşıyıcıları çelik konstrüksiyon olan bu bina ve onunla uyumlu olarak tasarlanan yeni binada ahşap malzeme çoğunluktadır. Yurt odalarında ve diğer ortak alanlarda öğrencilere konforlu ve ferah bir alan sağlamak, aynı zamanda mahremiyetin sağlanması ve öğrencilerin ihtiyaçlarının kolayca karşılanması amaçlanmıştır.

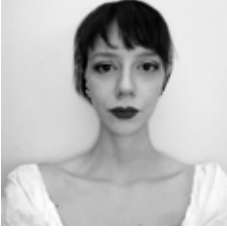


Gamze Naz Korkmaz

gamzenaz@gmail.com

www.gnkdesign.com



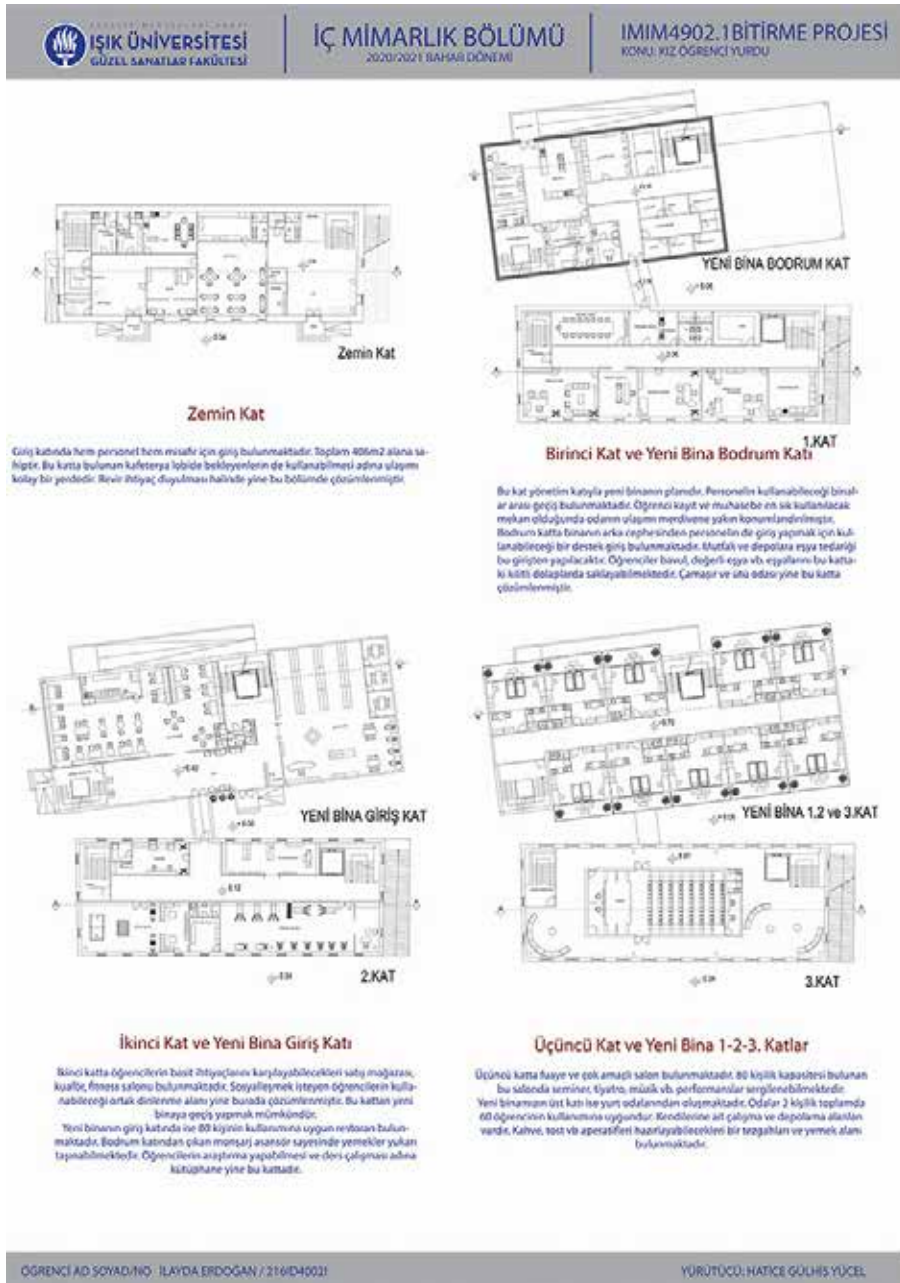


İlayda Erdoğan

ilaydaerdogan4@gmail.com

Öğrenci Yurdu

Bursa'da konumlanan öğrenci yurdu projesi, 2şer kişilik 30 odasıyla 60 misafiri ağırlayabilmektedir. Ziyaretçilerin rahatlıkla gezebilmesi için mekanlar arasında geçiş hacimleri oluşturulmuştur. Sürdürülebilir olmasına ve günümüz malzemeleri kullanılmasına dikkat edilmiştir.



Kütüphane

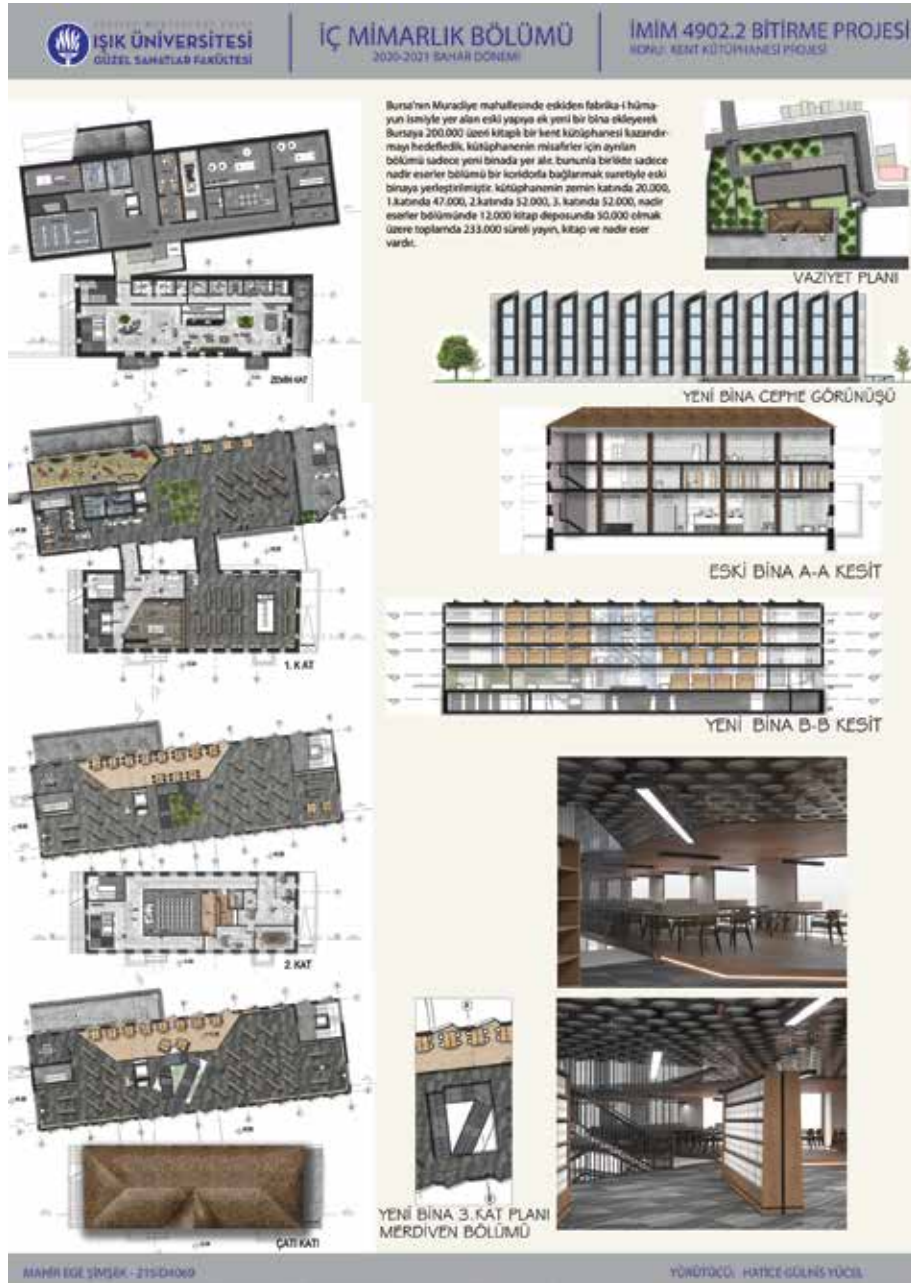
Bursa'nın Muradiye mahallesinde eskiden fabrika-i hümayun ismiyle yer alan eski yapıya ek yeni bir bina eklenerek Bursa'ya 200.000 üzeri kitaplı bir kent kütüphanesi kazandırmak amaçlanmıştır. Kütüphane'nin misafirler için ayrılan bölümü sadece yeni binada yer alır.



Mahir Ege Şimşek

mahiregesimsek@outlook.com

www.ornek.com





Mehlika Turgut

mehlikaturgut15@gmail.com

behance.net/mehlikaturgut

Kültür Merkezi

Bursa'da konumlanan Kültür Merkezi projesi, ana bina ve yeni bina olmak üzere iki binadan oluşmaktadır. İki binada da çelik konstrüksiyon kullanılarak, günümüz ve geçmiş arasında bağlantı kurulacak şekilde iç mekanlar ve dış cephe tasarlanmıştır. Ana binada daha çok idari bölümler ve fonksiyonlar işlenirken, yeni binada kültür merkezi fonksiyonlarına yer verilerek tasarım yapılmıştır.



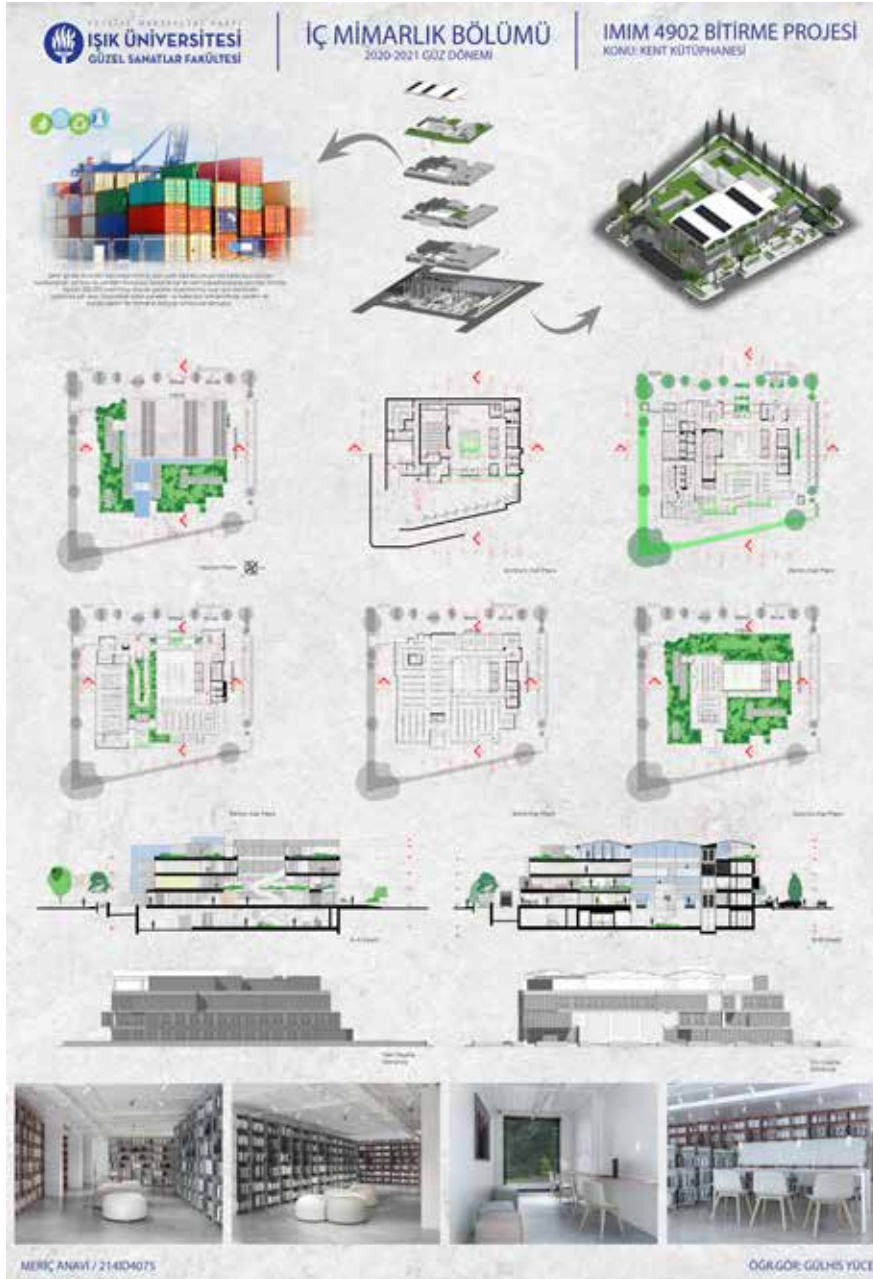
Kent Kütüphanesi

Şehir içinde önceden konumlandırılmış olan çelik fabrika binasında farklı boyutlarda konteynerler yardımı ile yeniden fonksiyon kazandırılarak kent kütüphanesine çevrilen binada toplam 250.000 adet kitap alacak şekilde düzenlenmiş olup aynı zamanda çatılarda yer alan fotovoltaik solar paneller, yeşil çatı ve gri su atık arıtma gibi sistemler yardımı ile sürdürülebilir bir mimarlık anlayışı ortaya konulmuştur. İç mekânda, çocuklar ve engellilerinde ergonomisi göz önüne alınarak tasarlanan mahallerde, konteynerlerin oluşturduğu soğuk ve endüstriyel olan görünüm mobilya ve aksesuarlarda kullanılan sıcak renkler yardımı ile dengelenmesi hedeflenmiştir. Cephelerde ve tavanlarda kullanılan pencereler ile ziyaretçilerin mümkün oldukça gün ışından en iyi şekilde yararlanabilmesi sağlanmıştır.



Meriç Anavi

anavimeric@gmail.com

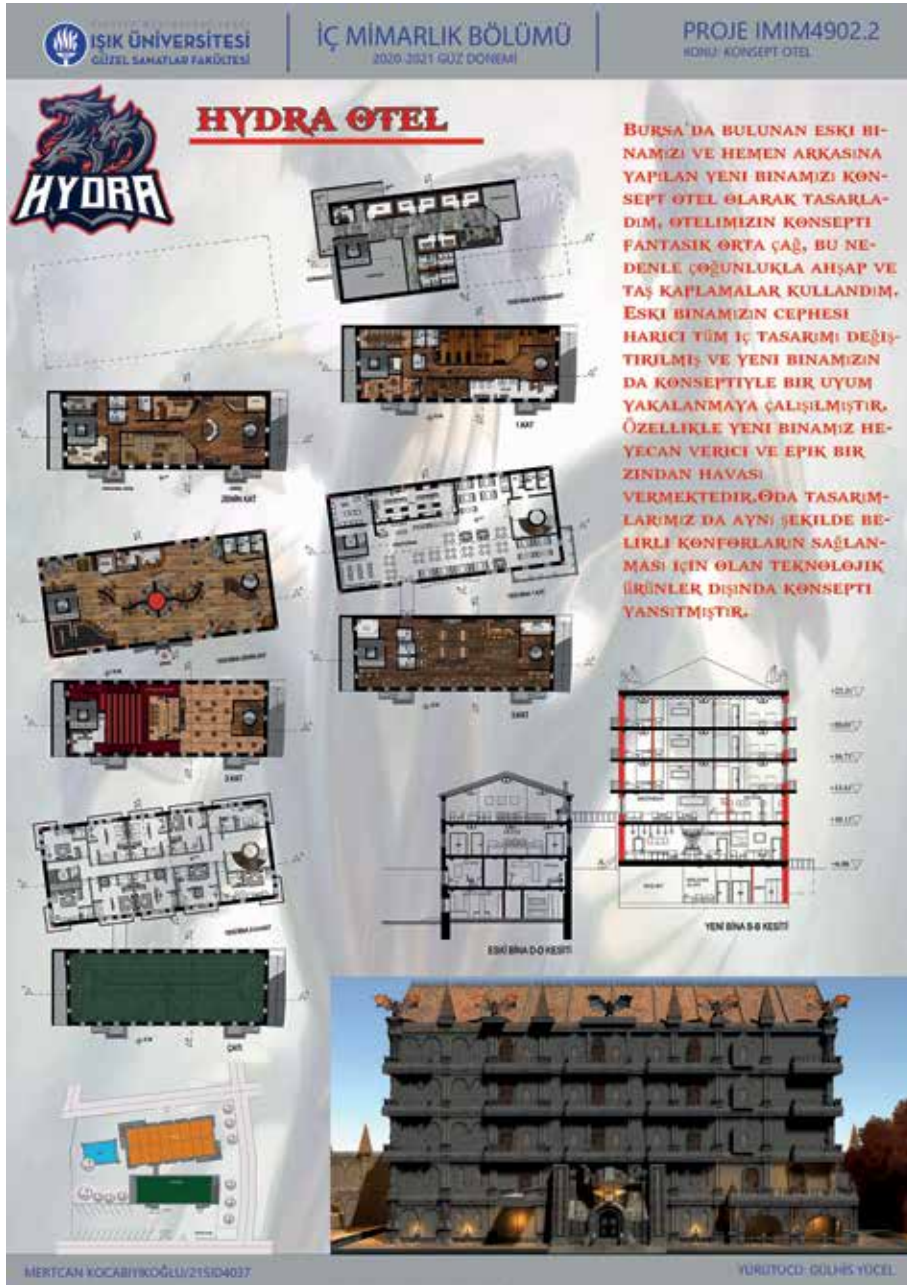




Mertcan Kocabiyikoğlu

Konsept Otel

Bursa'da bulunan eski binamızı ve hemen arkasına yapılan yeni binamızı konsept otel olarak tasarladım, otelimizin konsepti fantastik orta çağ, bu nedenle çoğunlukla ahşap ve taş kaplamalar kullandım. Eski binamızın cephesi harici tüm iç tasarımı değiştirilmiş ve yeni binamızın da konseptiyle bir uyum yakalanmaya çalışılmıştır. Özellikle yeni binamız heyecan verici ve epik bir zindan havası vermektedir. Oda tasarımlarımız da aynı şekilde belirli konforların sağlanması için olan teknolojik ürünler dışında konsepti yansıtmıştır.

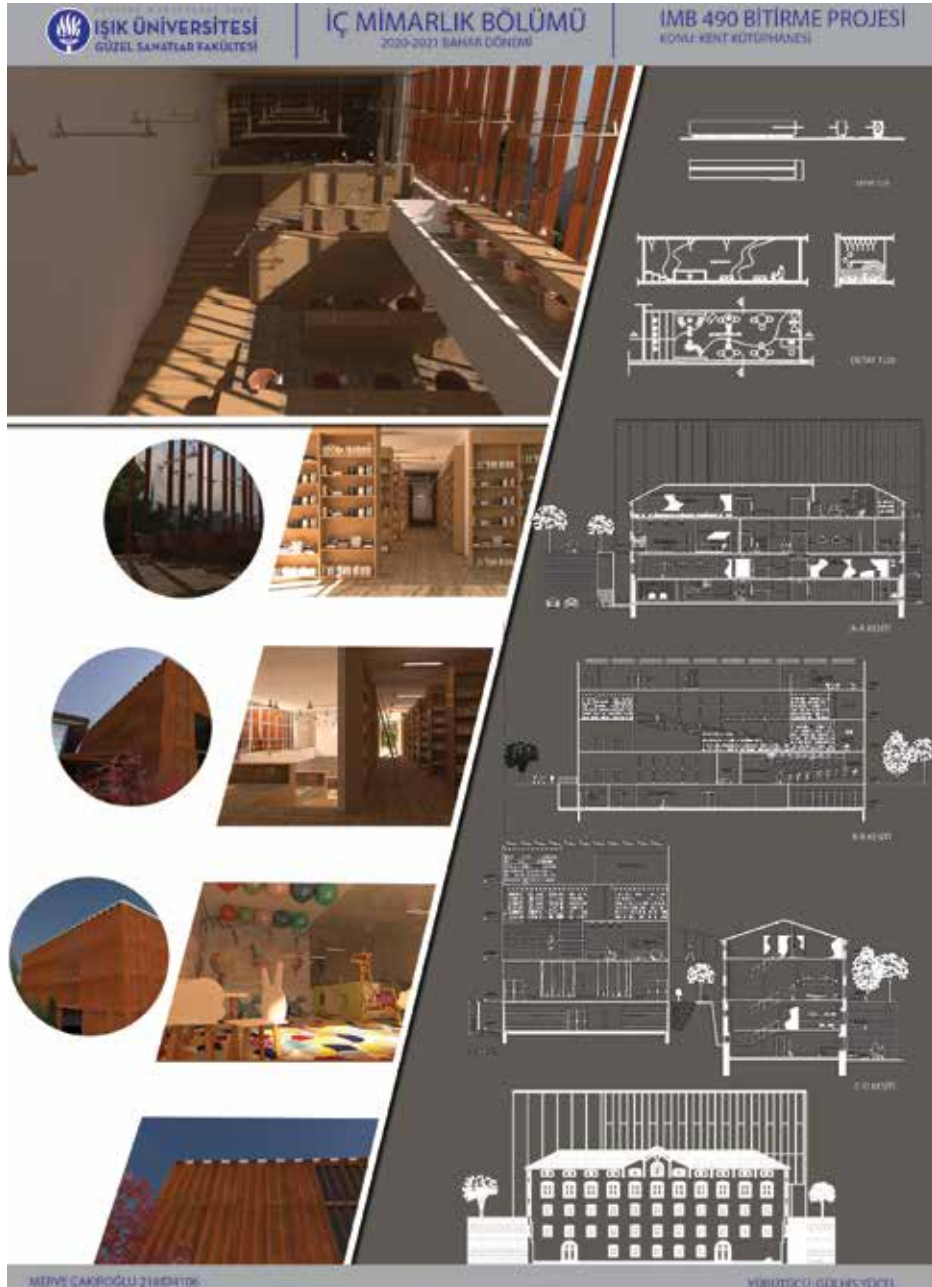


Kent Kütüphanesi

Bursa'da konumlanan kent kütüphanesi projesi, eski ile yeni bir araya getirmek amacı taşımamaktadır. Proje mevcut binanın ana hatlarına müdahale etmeden, yeni modern bina ile tamamlanması istenmiştir. Eski bina çelik konstrüksiyon kat yüksekleri belirlenerek, giriş lobi, kafe ve yönetim fonksiyonları yapılmıştır. Yeni bina da fonksiyonlar olarak gösteri salonu ve kütüphane alt birimleri mevcuttur. Kütüphane iç mekân malzemeleri olarak ahşap ve mantar kaplama kullanılmıştır. Dış cephe kaplaması olarak sürdürülebilirlik düzeyi yüksek olan corten çelik kullanılmıştır.



Merve Çakıroğlu
mcakiroglu@gmail.com





Mısra Naz Savrın

mirasavrın@gmail.com

www.behance.net/msranazsavrın

Müze

Bursa 'da Osmanlı İmparatorluğu döneminden kalan bir sanayi yapısına yeniden işlev vererek teknoloji (iletişim) müzesi olarak tasarlanmıştır. Vaziyet planına ek olarak sıfırdan bir yapı, ana binaya bütünlük sağlayacak şekilde tasarlanmıştır. Ana binayı yönetim, kütüphane ve konferans salonu için işlevsel hale getirilmiştir. Yeni binayı tamamen müze olarak tasarlanıp iç mekânda da teknolojinin getirdiği fütürist dokunuşlar göz önünde bulundurularak mekanlar tasarlanmıştır.



Etnografya Müzesi

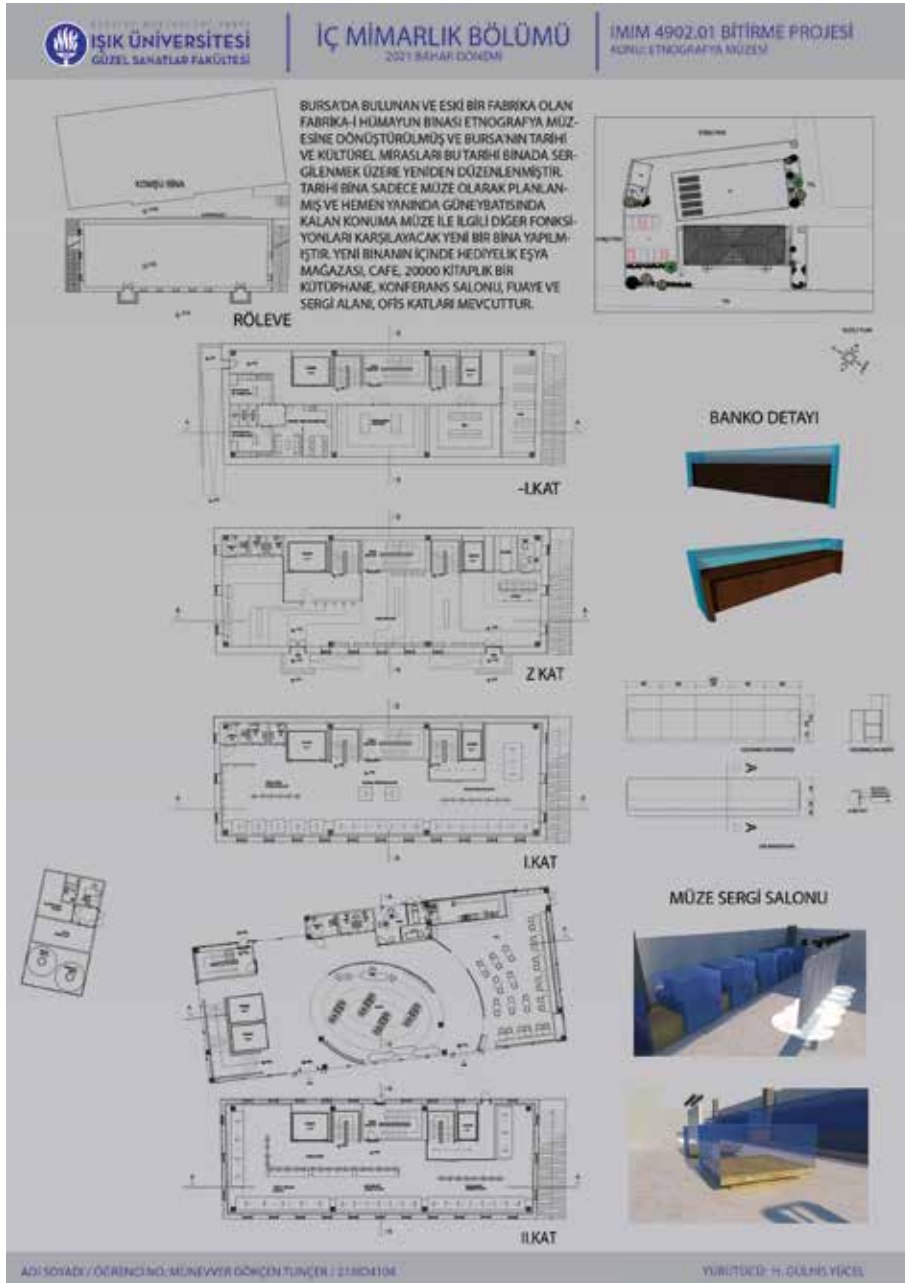
Bursa'da konumlanan ve Osmanlı dönemi zamanında dokuma fabrikası olarak kullanılan Fabrika-ı Hümayun binasının iç mekanları müze fonksiyonları düşünülerek olarak yeniden düzenlendi. Binanın hemen Güneybatısında yer alan alanda ise biletsiz alanları barındıran ve içinde hediyelik eşya mağazası, kafe, kütüphane, konferans ve fuaye salonu, ofis alanlarını barındıran yeni bir bina ile bir müze kompleksi haline getirildi.



Münnevr Gökçen Yaylagül

www.designfourpointzero.com

ig: @design_4.0





Nur Aleyna Durdurya
aleynadurdurya1gmail.com

Müze

Bursa'da konumlanan Teknoloji (haberleşme) Müzesi projesi, geçmişten günümüze haberleşmenin nasıl ilerlediğinin periyodik olarak açık bir şekilde izlenilebildiği bir müzedir. Müze iki binadan oluşmaktadır. İlk salon katlarında haberleşmenin ilk dönemlerinden (Duvar resimleri gibi) başlayarak, son salon katında gelecek teknoloji haberleşme olarak konumlandırılmıştır.

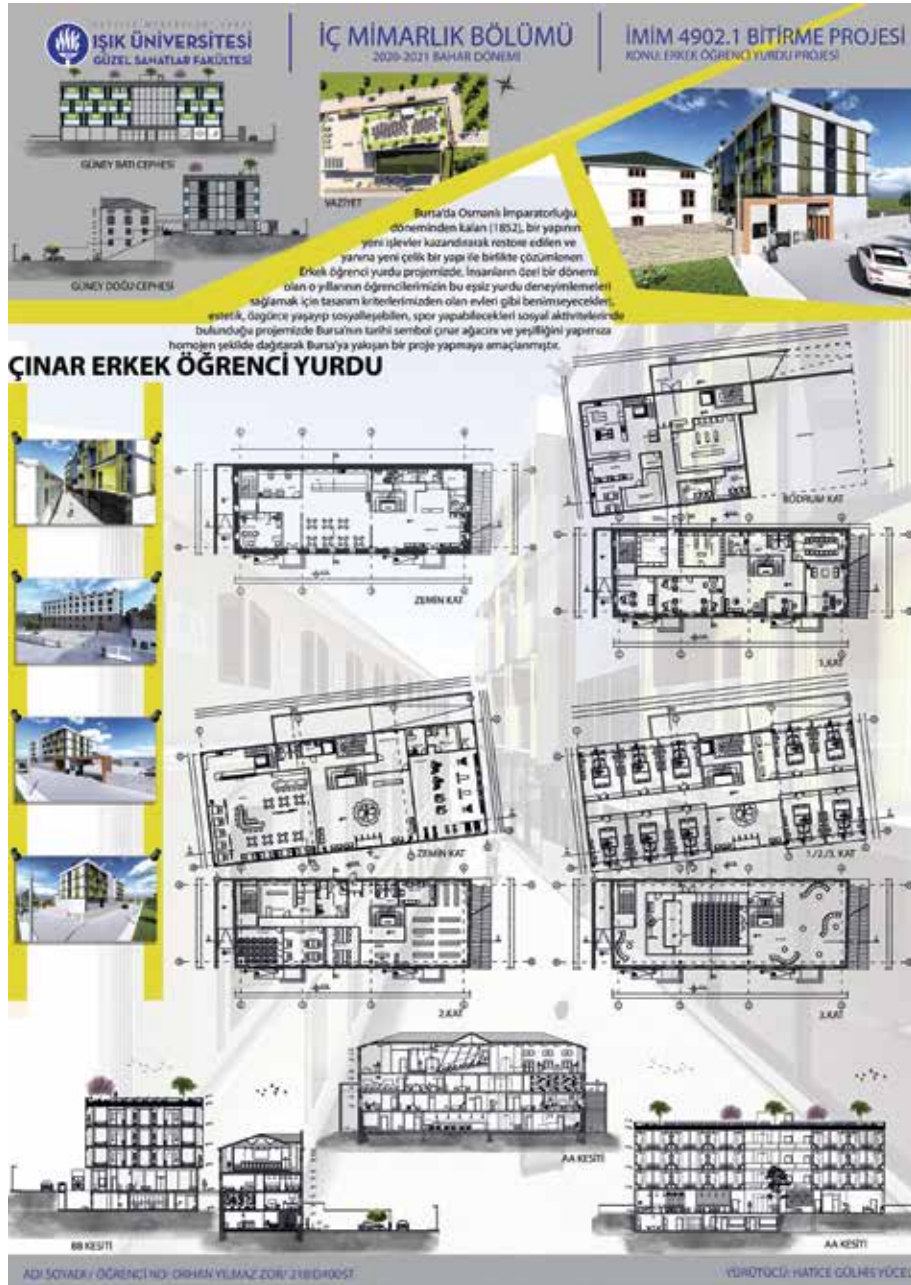


Erkek Öğrenci Yurdu

bir yapı eklenen projede, insanların özel bir dönemine denk gelen o yıllarını deneyimlemeleri için erkek öğrencilerimizin kendi evleri gibi benimseyebilecekleri, estetik, fonksiyonel mekanlar, özgürce yaşayıp sosyalleşebilen, spor yapabilecekleri sosyal aktivitelerde içinde barındırmayı amaçlayan yurdun en önemli tasarım kriterleri olarak ön plana çıkmaktadır.



Orhan Yılmaz Zor
orhanfener18@gmail.com



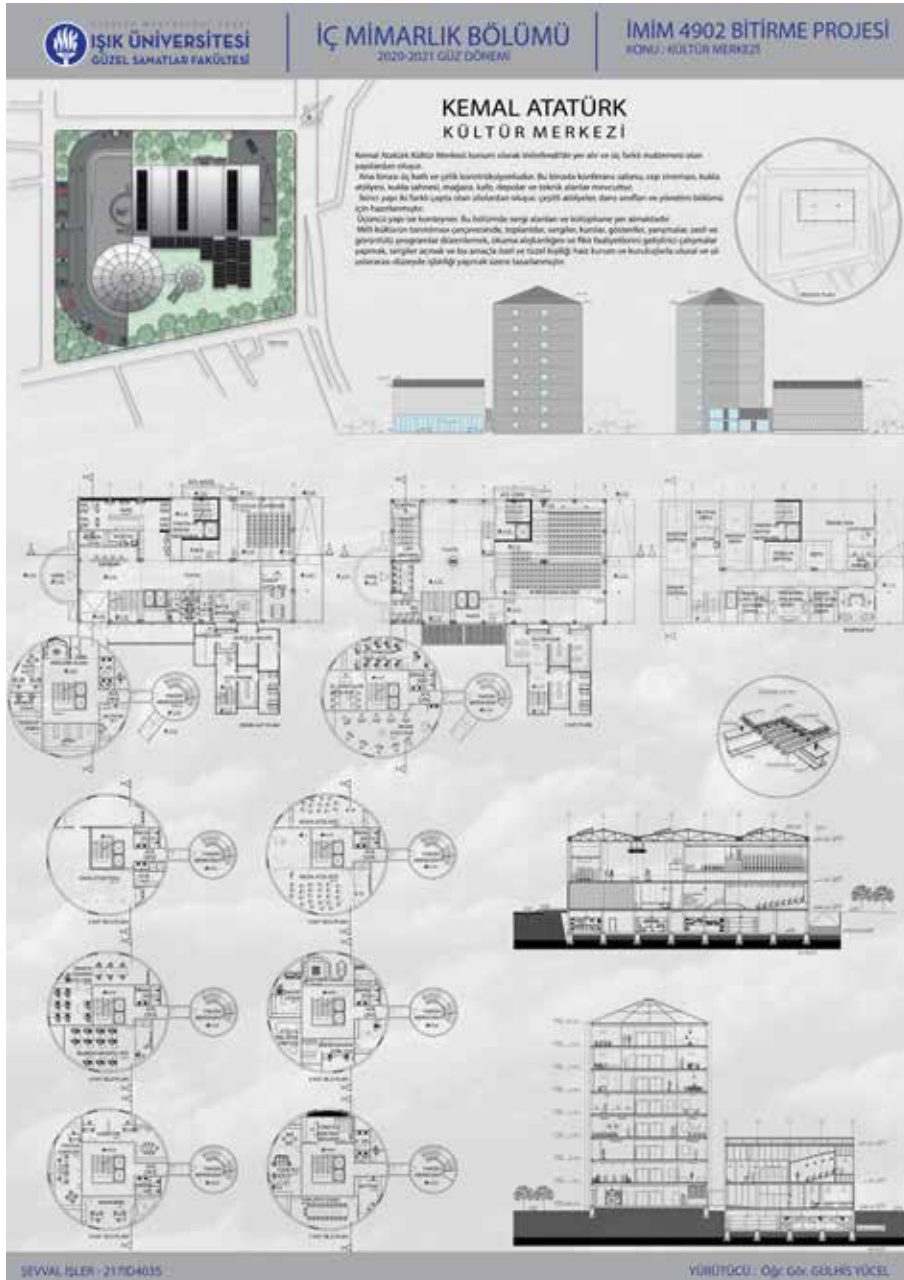


Şevval İşler

sevval.isler@hotmail.com

Kültür Merkezi

İstanbul Veliefendi'de konumlanan Kemal Atatürk Kültür Merkezi projesi, farklı inşaat yapı türlerinin kullanılmasıyla yapılmıştır. Kültür Merkezi işlevliği ve tasarımı ile atık malzemelerin bir araya getirmek amacı taşımaktadır. Ziyaretçilerin kültür merkezinde rahatlıkla gezebilmesi için mekanlar arasında geçiş hacimleri oluşturulmuştur.



Kültür Merkezi

Bursa'nın Osmangazi ilçesinde bulunan Prusa Kültür Merkezi, geniş bir arazide konumlanmış olup, ana ve yeni olarak iki binadan oluşmaktadır. Ana bina atölyeleri, müzik ve dans sınıfını, kütüphaneyi, yeni bina ise performans sanatlarını karşılamaktadır. Her iki binada da engelli bireyler düşünülmüş olup hem kaliteli hem de konforlu bir hizmet vermektedir.



Simay Avcı

simay-07@hotmail.com





Tuğba Alkan Tosun
alkantugba@icloud.com

Öğrenci Yurdu

İstanbul'da konumlanan öğrenci Yurdu projesi, alışlagelmişin dışında tasarlanmış olup, sürdürülebilirlik ilkesini gözeterek kurgulanmıştır. Projede taşımacılıkta hizmet etmiş, ticari ömrünü doldurmuş konteynerler kullanılmıştır. Yurt odaları birbirinden bağımsızdır, bu alanlar öğrencinin kendisini bir yurttan ziyade bir öğrenci köyünde hissetmesi amacı gözetilerek kurgulanmıştır. Diğer bütün alanlar ise kongre salonu yemekhane spor salonu vb. ana binada çözümlenmiştir. Öğrencilerin kendilerini iyi hissedebilecekleri bir anlayış esastır.



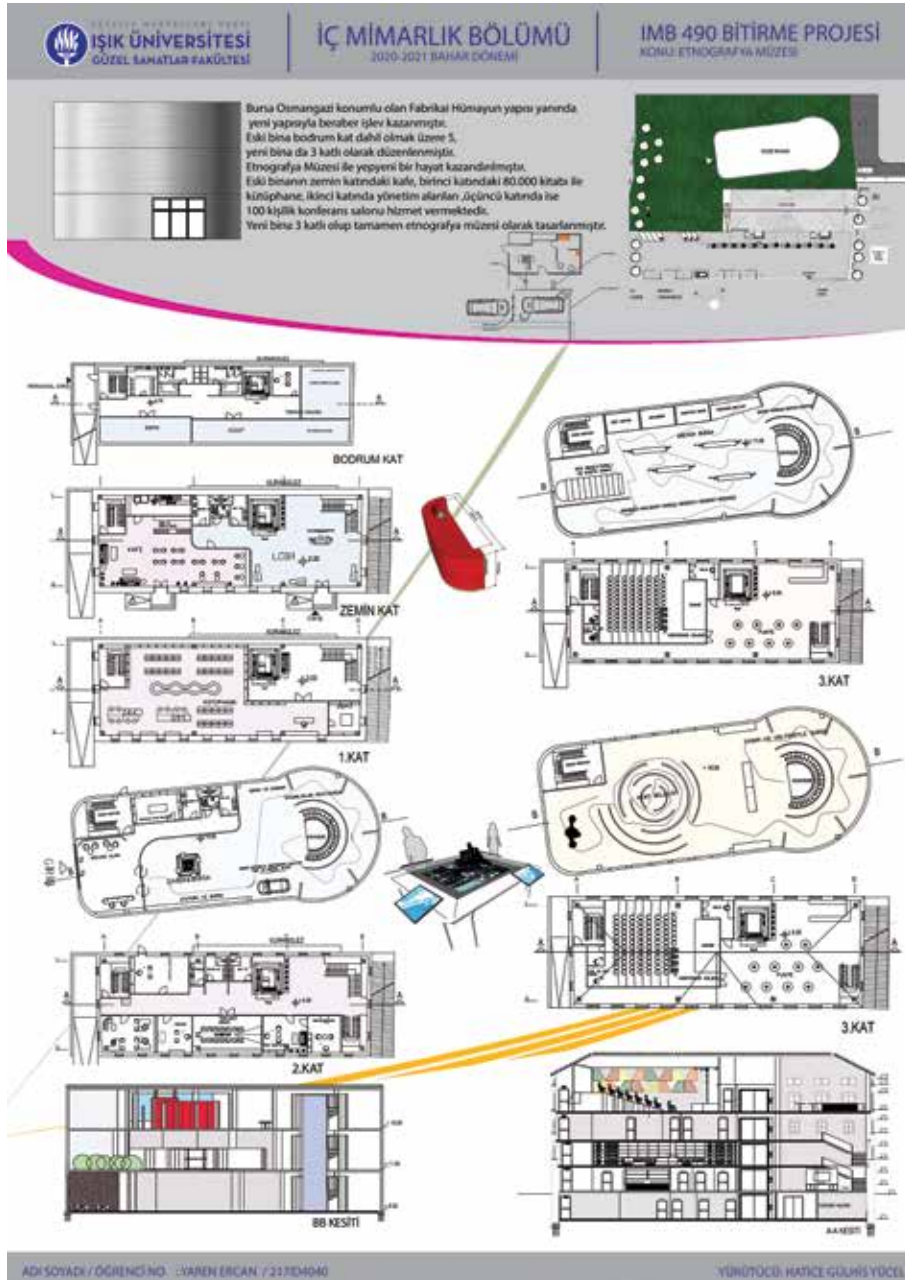
Müze

Bursa Osmangazi konumlu olan Fabrika-i Hümayun yapısı yanında yeni yapısıyla beraber işlev kazanmıştır. Eski bina bodrum kat dahil olmak üzere 5, yeni bina da 3 katlı olarak düzenlenmiştir. Etnografya Müzesi ile yepyeni bir hayat kazandırılmıştır. Eski binanın zemin katındaki kafe, birinci katındaki 80.000 kitabı ile kütüphane, ikinci katında yönetim alanları, üçüncü katında ise 100 kişilik konferans salonu hizmet vermektedir. Yeni bina 3 katlı olup tamamen etnografya müzesi olarak tasarlanmıştır.



Yaren Ercan

yyarenercan@gmail.com





Yasin Kılıç

yasin.kilic.477@gmail.com

Kent Kütüphanesi

Bursa'da konumlanan Kent Kütüphanesi projesi, her yaşta insanın her türlü bilgiye ulaşmasını amaçladığımız bu kütüphanede insanların zevkle çalışabileceği ve öğrenebileceği alanlar oluşturulmuştur, bu alanlar oluşturulurken ergonomi ve sürdürülebilirliğe önem verilmiştir.



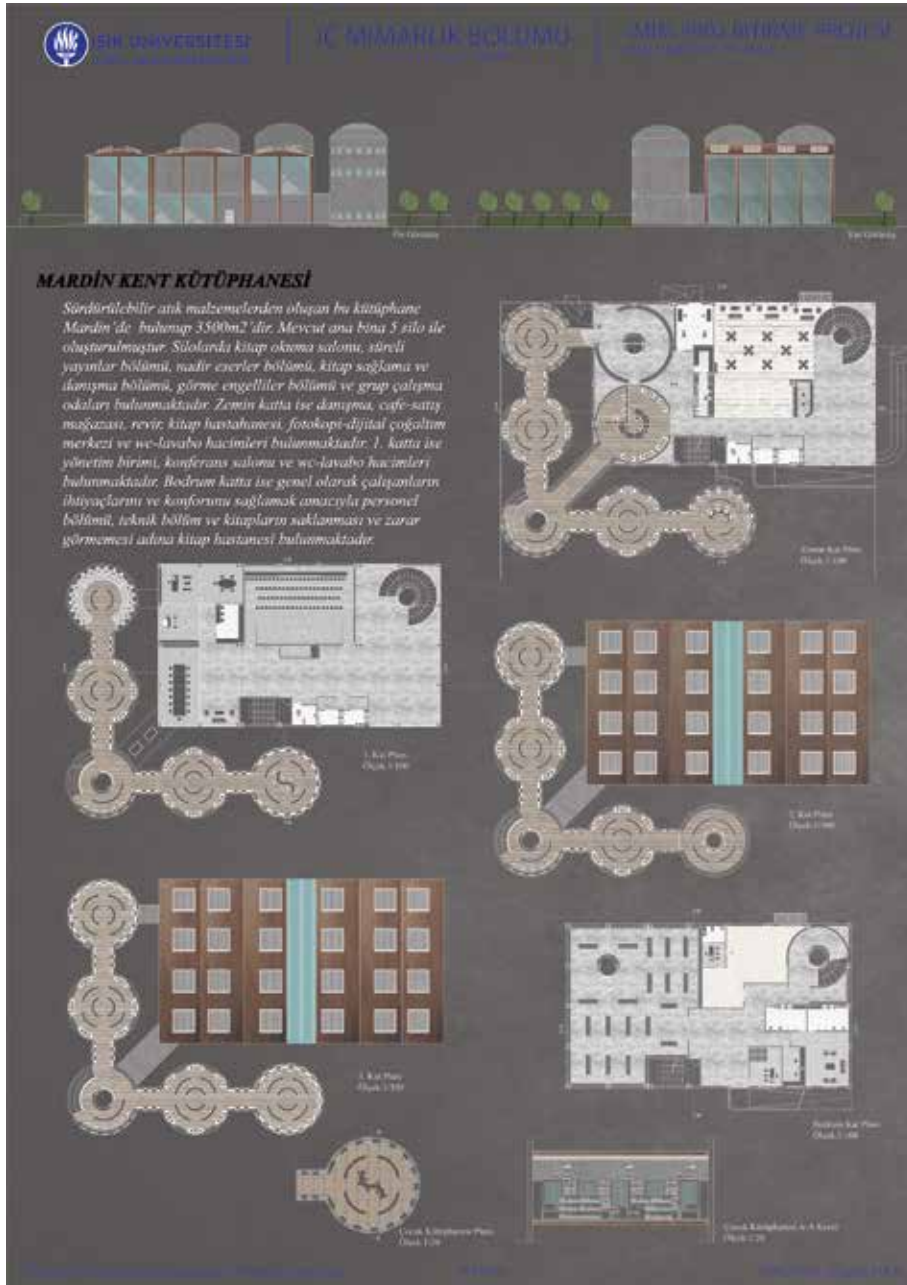
Kent Kütüphanesi

Sürdürülebilir atık malzemelerden oluşan bu kütüphane Mardin'de bulunup 3500m²'dir. Mevcut ana bina 5 silo ile oluşturulmuştur. Silolarda kitap okuma salonu, süreli yayınlar bölümü, nadir eserler bölümü, kitap sağlama ve danışma bölümü, görme engelliler bölümü ve grup çalışma odaları bulunmaktadır. Zemin katta ise danışma, kafe-satış mağazası, revir, kitap hastanesi, fotokopi-dijital çoğaltım merkezi ve banyo hacimleri bulunmaktadır. 1.katta ise yönetim birimi, konferans salonu ve banyo hacimleri bulunmaktadır. Bodrum katta ise genel olarak çalışanların ihtiyaçlarını ve konforunu sağlamak amacıyla personel bölümü, teknik bölüm ve kitapların saklanması ve zarar görmemesi adına kitap hastanesi bulunmaktadır.



Yıldız Berfin Kaya

berfinkaya3284@gmail.com





Zinnet Uzun

znnt.uzun@gmail.com

Konsept Otel

19. yüzyılda kurulan ve 20. Yüzyılda çeşitli müdahaleler gören, Osmanlı ve Cumhuriyet dönemlerinden günümüze ulaşan önemli bir endüstri mirası olan Fabrika-i Hümayun'a otel fonksiyonu verilerek yeniden işlevlendirilmiştir. Projenin ana konsepti, iç mekanda kullanılan doğal malzemeler ve bitkilendirme. Amaç, bitki ve ahşap gibi doğal malzemeleri kullanarak, otel misafirlerine duygusal bir algı yaratmaktır. Böylece, mekanda yabancılaşma çekmeden, kendilerini buldukları ortama ait hissetmelerini sağlamaktır. Bunun yanı sıra yapının eski kurgusuna saygı duyularak, modern bir bakış açısı getirilerek çelik konstrüksiyon bir bina ile ilişkilendirilmiştir. Bu sayede, yeni ve eskinin tezatlığından doğan uyuma vurgu yapılmıştır.





Sinema ve Televizyon Bölümü

Covid - 19'un bizden sevdiğimizizi aldığı bir dönem daha geçirdik. Salgın nedeniyle yakınlarımızı kaybeden, IŞIK Ailemizin tüm üyelerine bir kez daha baş sağlığı diliyorum. Pandemi nedeniyle 2020-2021 öğretim yılını ekranlar ardından etkileşim kurma becerilerimizi geliştiren on-line platformlar üzerinden tamamladık. Ekranların yaşamımızda giderek artan payında teknolojinin etkisi, pandemi koşulları nedeniyle çok daha hızla yaşamın ayrılmazı oldu. Yeni medya ortamlarıyla biçimlenen ve çeşitlenen görsel-işitsel içeriklerin üretim koşulları da seyir deneyimi de değişiyor. Artık edilgen seyirciden etkin seyirciye dönüşen ve yerelden evrensele genişleyen hedef kitlenin tercih kriterlerini, estetik ve içerikle ilgili beklentilerini karşılamak gerekiyor. Tüm güncel gelişmelerin takipçisi olan akademik kadromuz ve alanında başarıyı hedefleyen öğrencilerimizle bizler geleceğin dünyasına üretirken yaratıcı ve mesleğinde yetkin olmanın yanı sıra etik değerlere, çevreye ve insana saygılı bir ekip olma hedefimize sıkı sıkıya bağlıyız.

Bu hedeflere ulaşmak için canla başla çalışırken, kayıplarımızla acılar da yaşadık. Bölümümüz öğretim üyesi Prof.Dr. Mutlu Parkan ve ilk öğrencilerimizden Furkan Murat Kaya aramızdan ayrıldı. Kayıplarımızın hatıralarını yanımızdan hiç ayırmadan, bu yıl da ışıklı mezunlarımıza hem kendilerini hem de çevrelerini aydınlatma misyonu yükledik.

Yolunuz açık olsun.

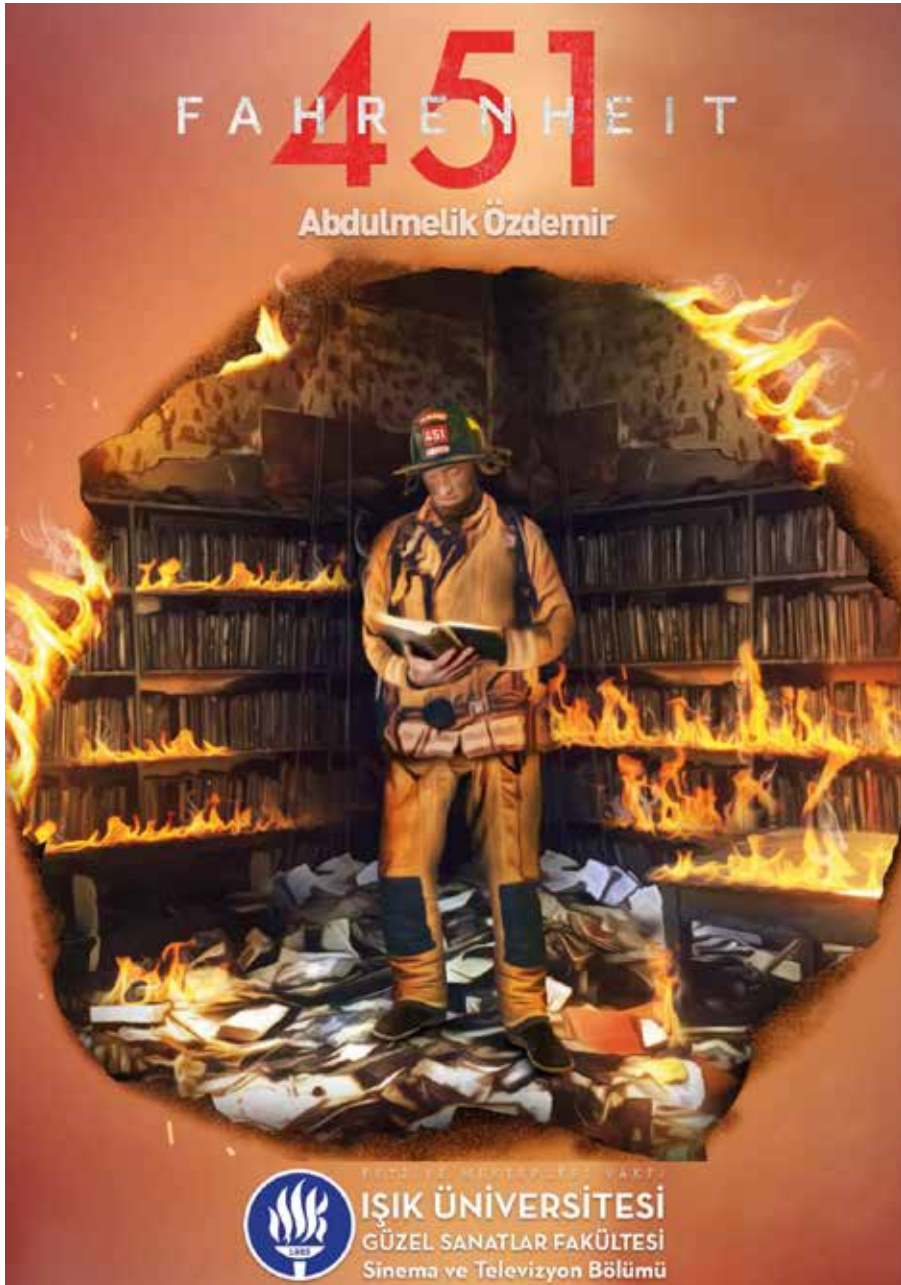
Doç. Nalan Büker
Sinema ve Televizyon Bölüm Başkanı



Abdülmelik Özdemir

Fahrenheit 451 (Video Essay)

Film çekecek fırsatım olsaydı bu filmde kitap metaforu yerine ayna metaforunun olduğu filmi çekecektim. Oluşturduğum dünyaya en yakın olan bu filmi tercih ettim. Film; başarılı bir itfaiye memuru olan Guy Montag'ın tesadüf eseri komşusu Clarisse ile karşılaşmış ve gerçekleştirdiği sohbet sonrasında, neden kitapları yakmış sorgulaması ile gelişir. Montag, kendisini sisteme adanmış, her türlü emri yerine getirmiştir. Clarisse'in sormuş olduğu: "Mutlu musun?" sorusunu duyan dek yaşadığı rutin hayatın farkına varmaz. Son derece zarif, iletişim kurmasını bilen centilmen bir erkek olarak temsil edilirken, kitap yakmak gibi faşist bir eylemi kendisine nasıl yakıştırdığını merak eden Clarisse, her gün yeni argümanlarla genç adamın karşısına çıkar. İhbar üzerine gittiği evden okumak için kitaplar çalan Montag ise yavaş yavaş tüm bu kitapların neden yakıldığını anlamaya çalışır. Öyle ki; kitap yakmak yeryüzünde eyleme geçmiş en korkunç, en zavallı reaksiyonlardan biridir. Direkt olarak ifade özgürlüğüne, gelişime ve aydınlanmaya uygulanan dikte rejimidir. Truffaut, eleştirel bir yaklaşımla Kaos'a gönderme yapar. Belki de ideal refahın sağlanması için öncelikle her şeye son verilmesi ve yeniden var olmaya geçilmesi gerekmektedir. Olmakta olan gerçekliğin kendisine birebir benzeri olan, ancak gerçek olmayan bir temsilidir. Oysa yanan şey, kitaplar değil zihniyettir; algılardır.



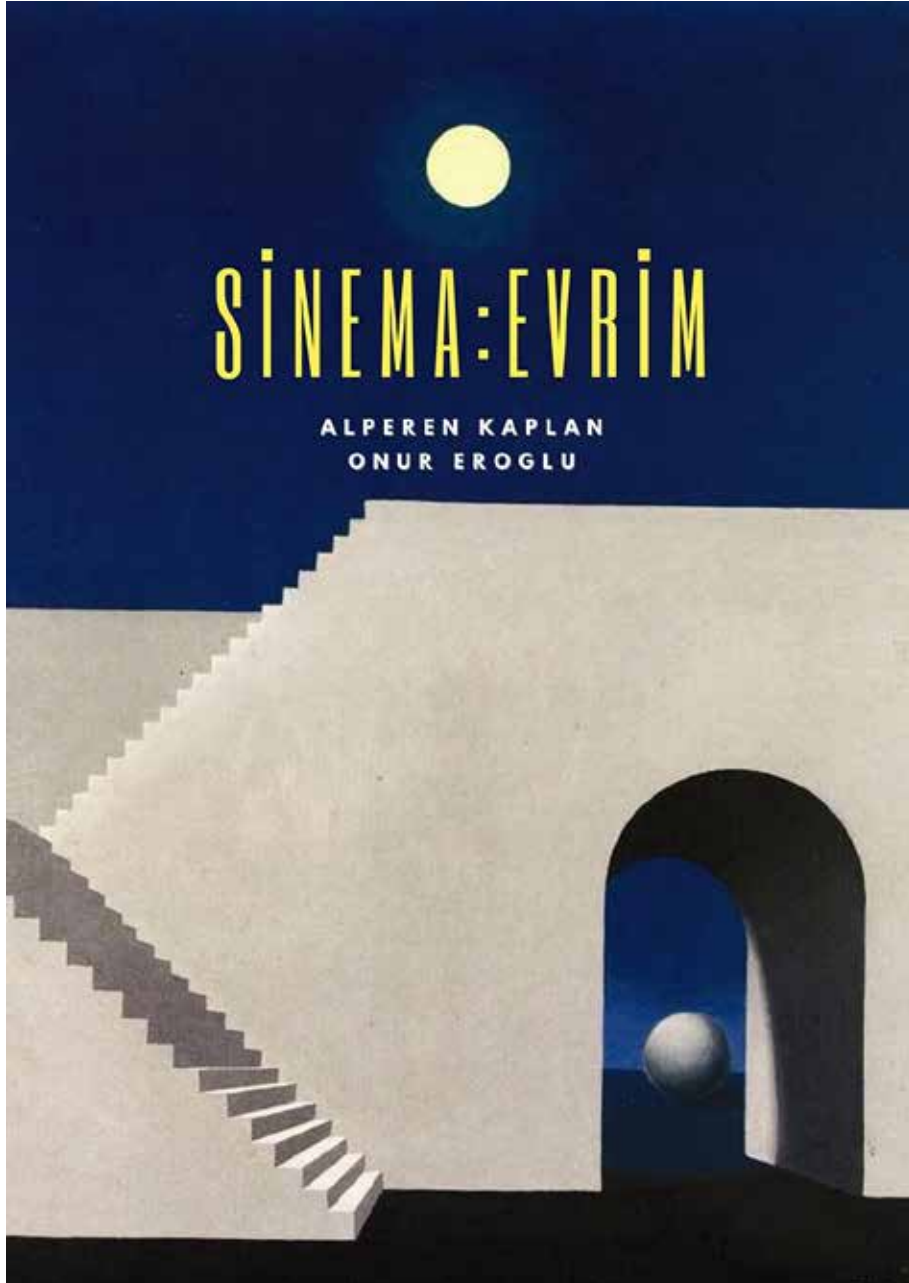
Sinema: Evrim (Video Essay)

“İnsan evrimleşti. Sanat bu duruma kayıtsız kalamadı.
Ve sinema ortaya çıktı.”

Youtube - <https://youtu.be/TND3yQE3iBM>



Alperen Kaplan
Alperen.kaplan@isik.edu.tr





Berkay Öztürk

berkay.ozturk@isik.edu.tr

Distopya (Video Essay)

Bölüm 1: Yabancılaşma

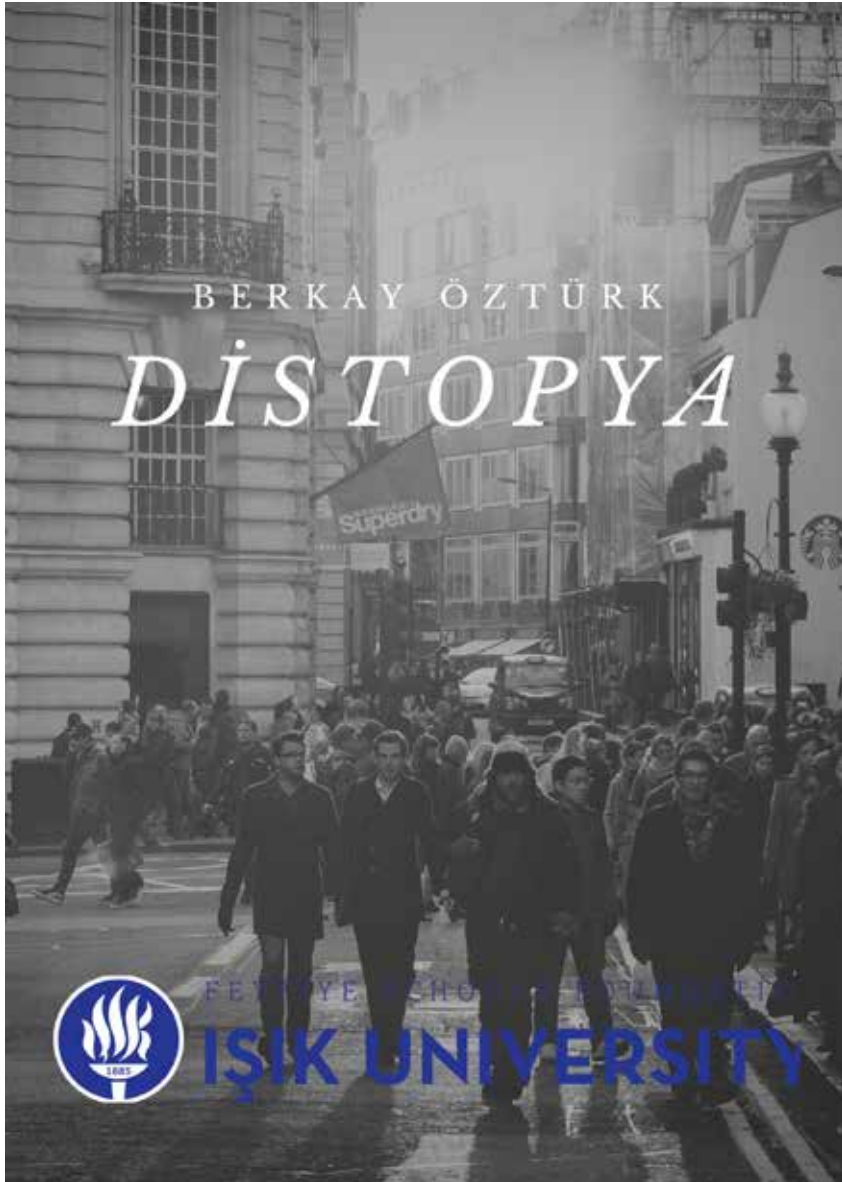
Distopyalarda insanlar kendi doğasına yabancılaşır. Duygulara ve düşüncelere yer yoktur. İnsan yaşayışının metalaştırıldığı, işlevselleştirildiği bu anlatılarda bireyler düzen için yaşar, düzen için ter döker.

Bölüm 2: Analoji

Hitler Almanyasını ya da Stalin Sovyetler Birliğini distopyalara benzetmek mümkündür. Yakın tarihi geçmişimizde de günümüzde de dünya devletlerinin faşizan zihniyetlere başvurmuş olduğu, faşizm trendinin siyasi konjonktürlerin genel öğretilerinden biri olduğu aşikardır.

Bölüm 3: Çözüm

Distopya sinemasının en kıymetli örneklerinden birisi olan "İsyan" filmi, yabancılaşmış toplum yapısını ve o toplumun yaşayışını irdelemiştir.



John Williams Bestelerinin Filmler İçerisindeki Önemi (Video Essay)

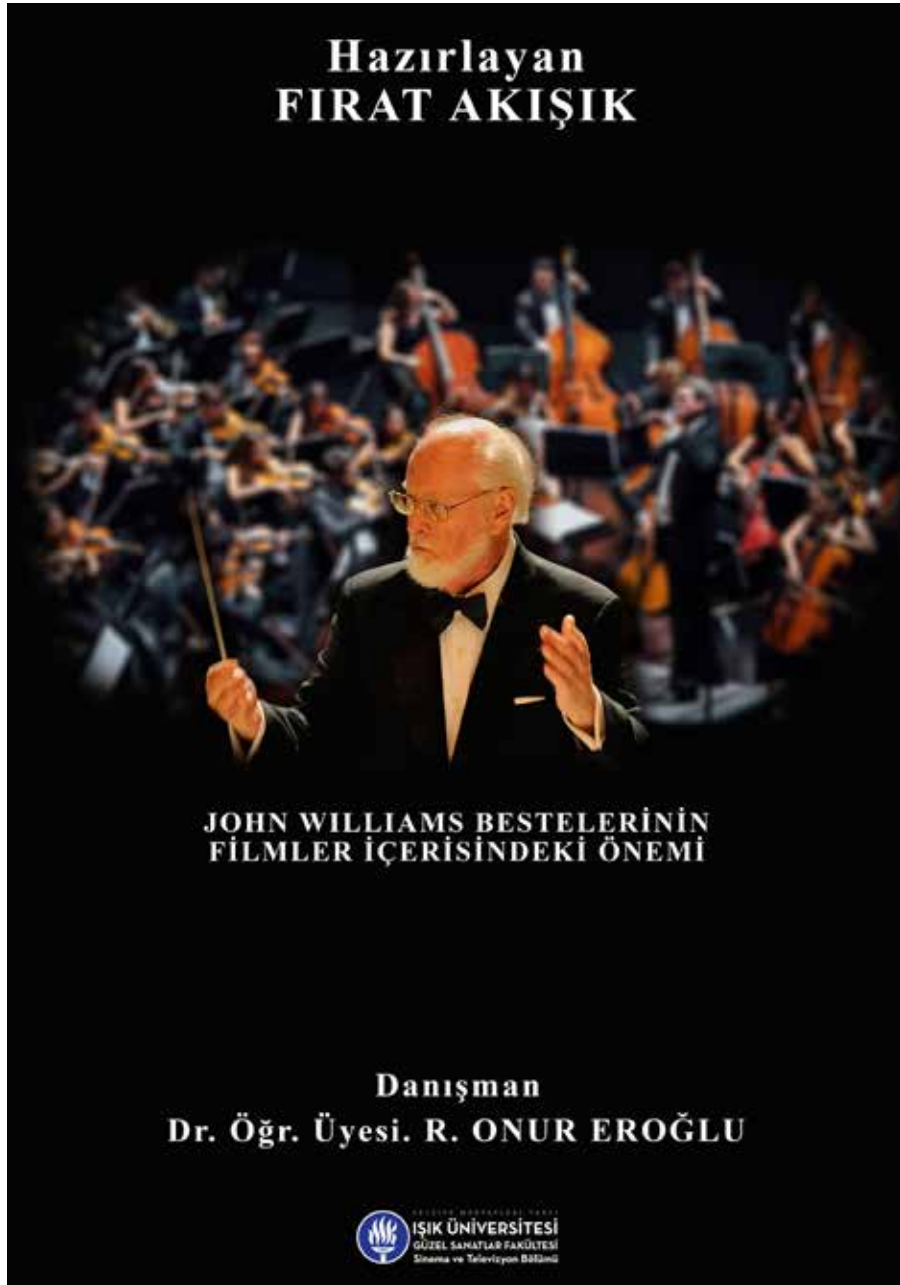
Amerikalı besteci John Williams ve bestelerinin kullanıldığı filmler üzerindeki etkileri.

<https://youtu.be/xRBKqzEOgk>



Fırat Akışık

firatakisik@gmail.com





JOKER Filmi (Video Essay)

Todd Philips'in yönetmenliğini üstlendiği 2019 yapımı Joker filmi konu bakımından ve teknik açıdan araştırmalar üzerine ele alınan bir çalışma olmuştur.

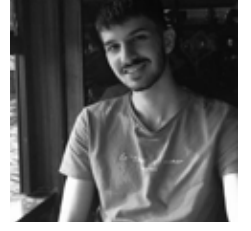
İsmail Aba

ismail.aba@isik.edu.tr



Sinema ile Dans'ın Müzikal Filmler Üzerinden İlişkisi (Video Essay)

Bitirme Projemde sinema ve dansın ilişkisini müzikal filmlerin altın çağını ele alarak inceleyeceğim. Sinema görsel imajların hareketle buluştuğu yerde anlam kazandığından dolayı bu 2 sanat dalının birlikteliği sinemaya birçok yapıt kazandırmıştır. İlk sesli film olmak üzere birçok müzikal film barındıran bu dönem Amerikan sineması tarihinde büyük bir önem arz etmektedir. Ayrıca sinematografi açısından da büyük bir uyum içindedirler ve bunun sebebi ikisinin de dinamik sanatlar olmasından kaynaklıdır. Birçok dans türünü içeren bu müzikal filmler, kendinden sonra gelecek pek çok yapıtında temelini oluşturmuştur.



Keremcan Piroğlu

keremcan.piroglu@isik.edu.tr

BİTİRME PROJESİ

Sinema ve Dans'ın İlişkisi: Müzikallerin Altın Çağı

Hollywood yapımlı müzikal filmlerin altın çağı
üzerinden sinema ve dansın uyumu

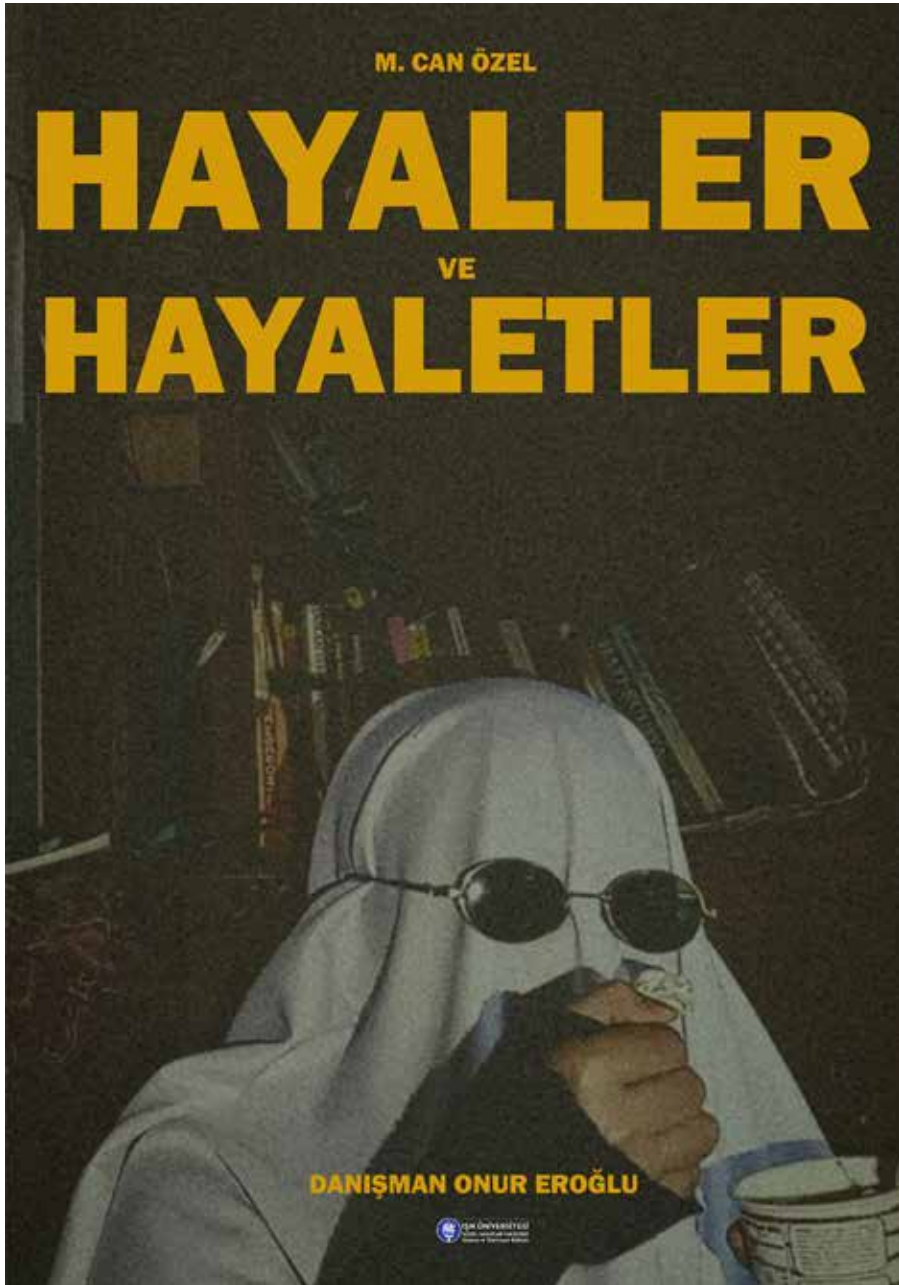




Muratcan Özel
can.ozel.ruvv@gmail.com

Hayaller ve Hayaletler (Video Essay)

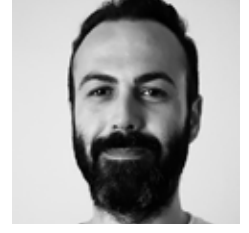
Yeşilçam sonrası Türk sinemasında üslup arayışlarının ve varoluş çabalarının bir yansıması olarak hayal ve hayalet kadınlar motifinin kullanımı.



Östlund'un Güven Açığı, Gizli Adaletsizlik ve Samimiysizliğe Keskin Bakışı "The Square" (Video Essay)

İsveçli yönetmen Ruben Östlund, Altın Palmiye'yi yakaladığı beşinci uzun metraj filmi 'The Square'de tüm dünyada yaşanan samimiysizliği ve gizli adaletsizliği, ustaca ortaya koyuyor.

Östlund'un müze sahnelerindeki hicivleri, yüksek kültürün prestijini, tahmin edilemeyecek kadar rahatsız edici sonuçlarla karşılaştırıyor. Film, müzenin duvarlarının dışında bulunan katıksız bir güvencesizliği, kültürlü ve refah Stokholm sokaklarındaki yoksulluğu apaçık şekilde seyircinin yüzüne vuruyor. Östlund, ayrıcalık duygusu ve güvenlik açığını ustaca ve rahatsızlık verecek şekilde sinema perdesine yansıtıyor.



Nezh Akkuş
Nezh.akkus@isik.edu.tr

ÖSTLUND'UN GÜVEN AÇIĞI, GİZLİ ADALETSİZLİK VE SAMİMİYETSİZLİĞE
KESKİN BAKIŞI

THE

PALME D'OR
FESTIVAL DE CANNES

SQUARE

FORCE

MAJEURE

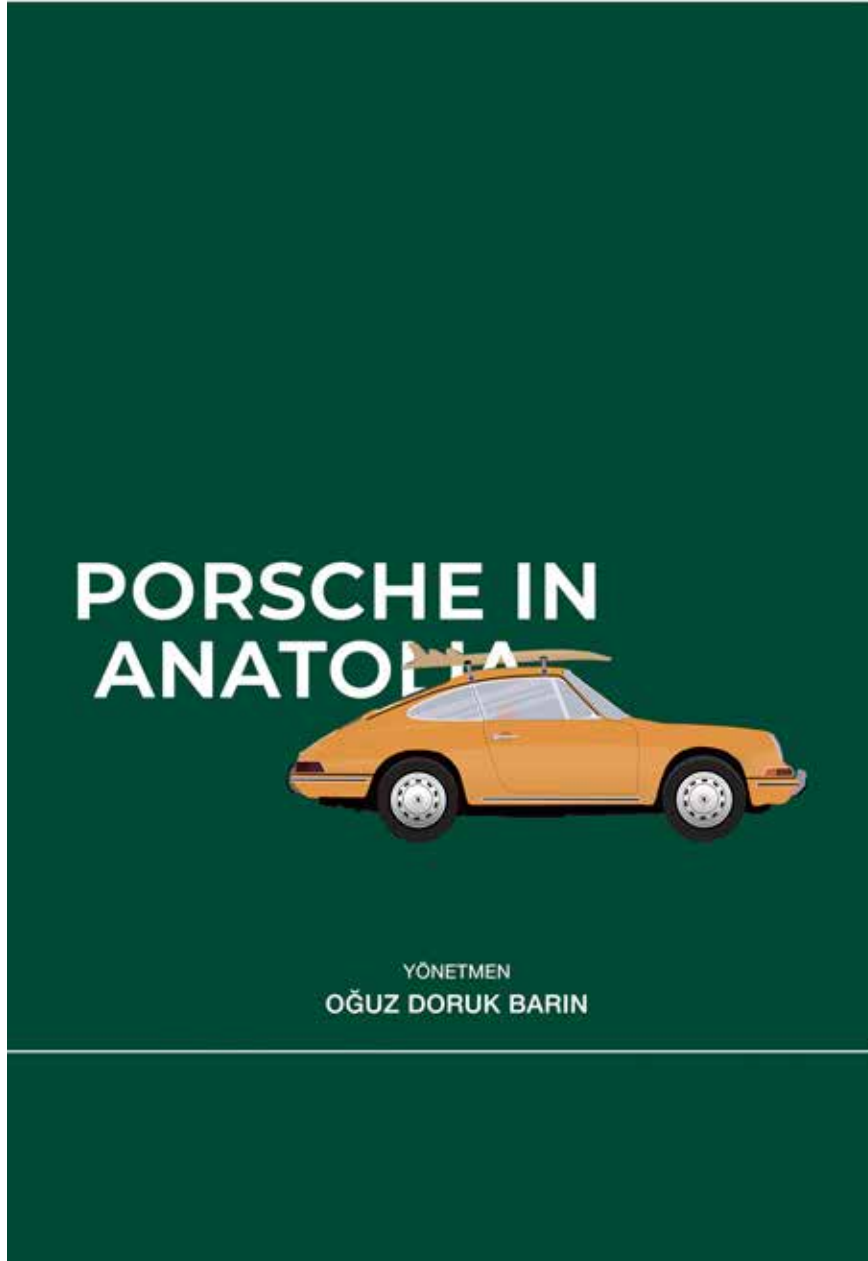
DANIŞMAN
DR. ÖĞR. ÜYESİ ONUR EROĞLU
HAZIRLAYAN
NEZH AKKUŞ



Oğuz Doruk Barın
oguz.barin@isik.edu.tr

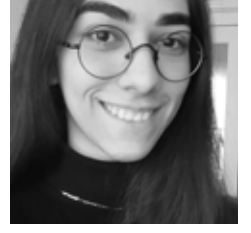
Proje Hakkında (Video Essay)

Porsche in Anatolia, Türk kültürü ve karakter yapısını otomobiller üzerinden ele alarak, Porsche'nin klasik yüzü üzerinden bağdaştırmaktadır. Kültürün, kullanım alışkanlıklarının, din ahlakının yansıtıldığı görüntüleri içeren bu film, Porsche'nin tasarım yapısı ve kültürel müzikler ile sentezlenmiş, Türkiye'nin otomobil kültürünü yansıtmaya çalışıp, klasik ve rasyonel yapısından bahsedildiği sahnelerden oluşmaktadır. İnsanların kültür yapısı olduğu kadar nesnelere bir kültür yapısına sahip olduğu savunan bu filmin aynı kültürden olan nesne ve insanların birbirlerini bir şekilde bulduğundan bahsetmektedir. Video Essay boyunca Porsche ve onun gibilerin Türk kültüründe ilgi gördüğünden ancak arabasına evin misafir dışından kullanılmayan salonu muamelesinden ileri gitmediğinin üstünü çizerek Türkiye'deki otomobil kültürünü özetlemiştir.



Wes Anderson Filmlerinde Mekân Algısı (Video Essay)

Wes Anderson filmlerindeki mekanların incelemesi yapılmıştır. Mimari, kültürel, teknik açılarından ve renk üzerinden mekânların yarattığı masalsi etki göz önüne konulmuştur.



Yağmur Güneş
yyagmur98@gmail.com

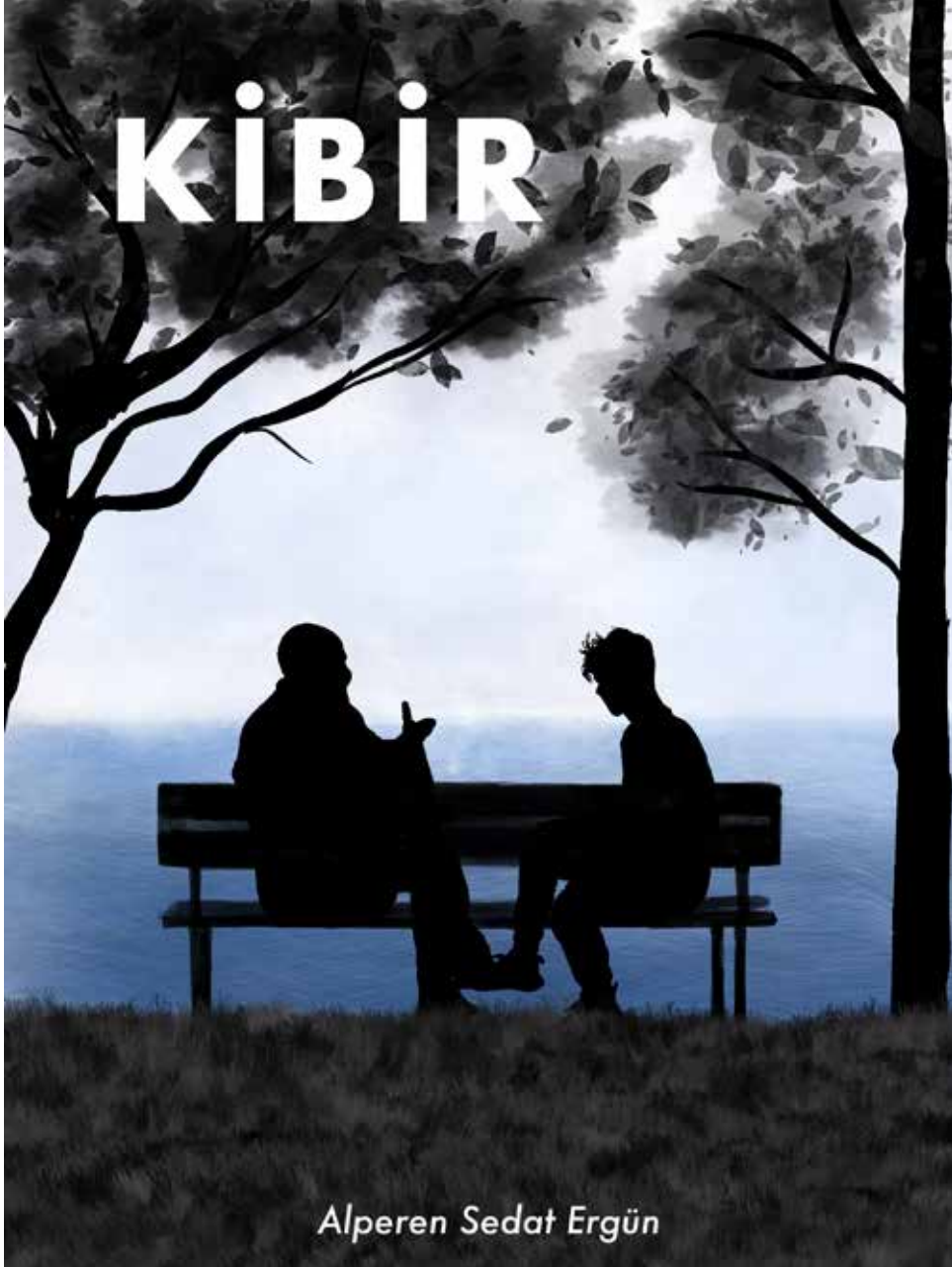




Alperen Sedat Ergün

Kibir (Uzun Metraj Senaryo)

Ali, Kocaeli Üniversitesi Tiyatro Bölümü mezunudur. Hayatını, kendi filmini çekmeye adanır ve tüm imkanlarını zorlar. Hocası Mehmet'le yeniden kesişen yolları, Ali'ye filmini çekebilme için yeni fırsatlar sunar. Bu başarısızlığın neticesinde kendi benliğini bulan Ali, sahilde hocasına tüm yaşadıklarını anlatır. Hocanın da şahit olduğu durumlar dahil Ali'nin yaşadıklarını tüm gerçekliğiyle anlattığı gizemini korur. Kibir ise onun en büyük imtihanıdır.



Aşkin Gözyaşları (Uzun Metraj Senaryo)

Funda ve Yücel çocuklarını kaybetmiş boşanmış bir çifttir. Yücel'in iş seyahati için İstanbul'a gelmesiyle uzun süre sonra tekrar bir araya gelirler. Fakat bu bir araya gelmenin altında başka bir neden yatmaktadır. Uzun bir aradan sonra birlikte geçirilen bu gece de bastırılmış olaylar tüm çıplaklığıyla ortaya çıkar.



Azize Ceyda Papur

AŞKIN



GÖZYAŞLARI

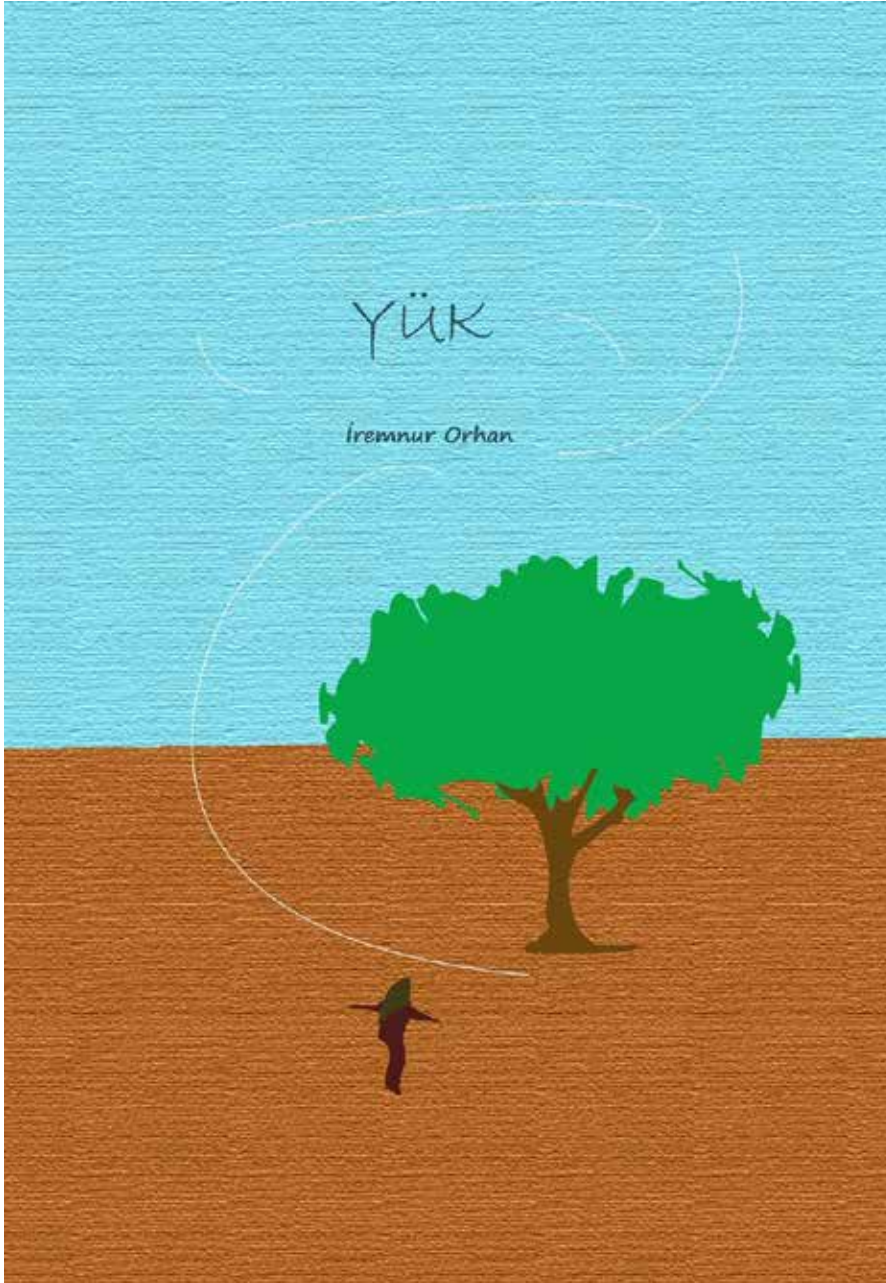
AZİZE CEYDA PAPUR



İremnur Orhan

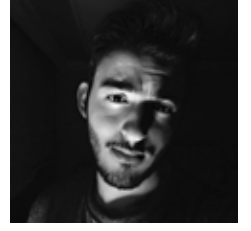
Yük (Uzun Metraj Senaryo)

Ümit başarılı bir akademisyendir, tek amacı içinde yaşadığı yalnızlığı gidermek adına bebek sahibi olmak istemektedir. Ozan ile ani bir ayrılıktan sonra yalnızlıktan kaçış yolu arar. Aniden hayatına giren Cahit, Ümit'in yaşamını değiştirir.



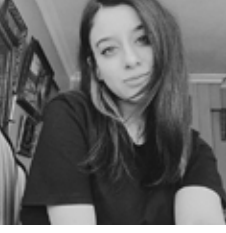
Çürük Hayatlar (Uzun Metraj Senaryo)

İstanbul'da yaşayan, çocuklukları travmalı geçmiş, birbirlerinden ayrı büyümüş iki kardeşin hayatları, bir ajans şirketinde kesişir. Bu kesişme zamanla bir rekabete dönüşür. Rekabet sonrasında, hayatları boyunca kaçırmaya çalıştıkları geçmişlerindeki sırlar açığa çıkmaya başlar.



Mert Özgür

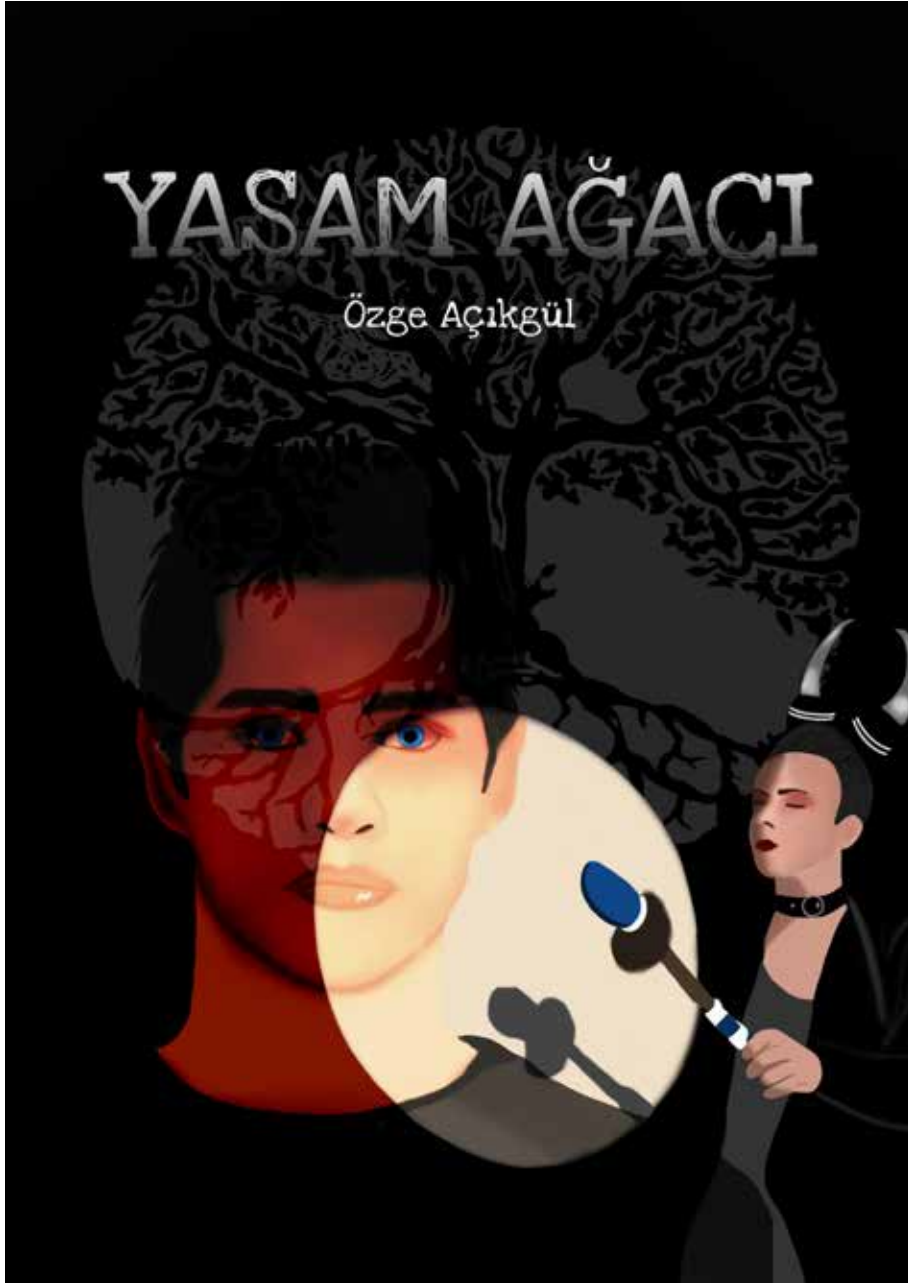




Yaşam Ağacı (Uzun Metraj Senaryo)

Can, babasının ölümüyle Mardin'e gider. Geçmişte yaşanan olaylar, Can'ın bastırılmış olduğu duygularını gün yüzüne çıkarır. Can'ı anne arayışıyla birlikte benlik arayışına sokar.

Özge Açıkgül



Sahne (Uzun Metraj Senaryo)

Sıradan bir karı koca gibi gözükken ünlü bir çift, üzerlerine atılan iftiralar ile başlayan olayların sonucunda çok da sağlam bir ilişkiye sahip olmadıklarını görürler.



Özlem Ertekin





Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü

Işık Üniversitesi'nin vizyon ve temel değerleri doğrultusunda oluşturulan programın amacı, öğrencilerin moda ve tekstil sektöründe ulusal ya da uluslararası platformlarda görev alabilecek, yaratıcı, kültürlü; vizyon ve sorumluluk sahibi bireyler olarak yetişmesini sağlamaktır.

Bu amaçla giysi, dokuma ve baskı alanlarında tasarım kalitesi yüksek yaratıcı uygulamaların hedeflendiği atölye dersleri; teknik becerilerin edinildiği drapaj, dikiş, takı tasarımı, baskı teknolojileri ve teknik çizim gibi derslerin yanı sıra öğrencilerimizi entelektüel anlamda besleyen moda tarihi, markalaşma ve pazarlama, stil tasarımı gibi dersler ile çok yönlü bir eğitim programı oluşturulmuştur.

Mezunlarımız sektörde tasarım, pazarlama, moda yazarlığı, satın alma, ürün geliştirme ve yönetimi v.b. birçok alanda görev alabilirler. Öğrencilerimizi mesleğin gerektirdiği evrensel tasarım dilini kavrayan ve uygulayabilen; çok yönlü yaratıcı bireyler olarak yetiştirirken onların dünyanın doğal kaynaklarına ve insan emeğine saygı duyan; bu doğrultuda sorumlu tasarımlar ortaya koyan bireyler olmalarını sağlamak bizim için önceliklidir.

Özellikle pandemi döneminde bizlerden kopmayarak tüm heves ve emekleri ile mezuniyete hak kazanan tüm öğrencilerimizi kutluyor, başarılarının devamını diliyoruz. Eğitim programımıza emeği geçen tüm hocalarımıza da ayrıca teşekkür ediyoruz.

Doç. Ayşe Günay

Moda ve Tekstil Tasarımı Bölüm Başkanı



Eda Ayşe Acar
edaacar9@gmail.com

Proje Hakkında

Din yüzyıllar boyunca insanların hayatında önemli bir yere sahip olan, toplumlari birleştiren ya da ayıran ve insan hayatında büyük rol alan bir konu olmuştur. Dinin insan hayatındaki bu rolü, tasarımıın konusunun din olarak seçilmesinde önemli bir etken olmuştur. Konu üzerinden ritüel, ayin, sembol, yüce, tanrı ve inanç gibi bir çok anahtar kelimedenden yola çıkılarak tasarım sürecine başlanmıştır.



Proje Hakkında

Tasarımda psikolojik ve fiziksel şiddet gören kadınlara dikkat çekmek amaçlanmıştır; bir taraftan da kadının kendi içindeki gücü, sevgisi ve buna benzer duygularının saf hali yansıtılmak istenmiştir



Başak Tuncer
bbasaktuncer@gmail.com





Proje Hakkında

Çıkış noktası müzik. Amaç, müziğin verdiği hareketliliği tasarımda hissettirmek. Hem günlük yaşantıda hem de akşam eğlenmeye giderken giyilmek için tasarlanan giysinin renk kartelası için disko topundan ilham alındı.

Ceren Funda Albayrak
funda907@hotmail.com.tr



Proje Hakkında

Tasarımlarda ilham kaynağı olarak mercan resiflerinden esinlenilmiştir. İklim değişikliği, mercan resif ekosistemleri için en büyük küresel tehdittir. Bilimsel kanıtlar atmosferin ve okyanusların ısındığını ve bu değişikliklerin temel olarak insan faaliyetlerinden elde edilen sera gazları nedeniyle olduğunu göstermektedir. Bu duruma farkındalık yaratmak için mercan resiflerinin renk, form ve dokuları tasarımlara yansıtılmıştır.



Deniz Tekeli
dnztekeli@gmail.com





Eylül Yardımcı
miiraeylul@gmail.com

Proje Hakkında

Çıkış noktası kişiliğimi yansıtan “doğa”dır. Tasarım sürecinde ilham alınan anahtar kelimelerden bir diğeri ise “biyofili hipotezi”dir. Bu hipotez insan benliği ve diğ er yaşayan sistemler arasında içgüdüsel bir bağ olduğunu öne sürer. Biyofili yaşama ve yaşayan sistemlere karşı duyulan bir sevgidir. Bir çok kişi farkında olmadan örneğin ev hayvanları besleyerek, bitki yetiştirerek ya da doğal yaşamla iç içe olmayı tercih ederek bu olguyu deneyimler. Doğal yaşama olan sevgi insanı hayatta tutar.



Proje Hakkında

Arkeoloji çalışmaları sonucunda elde edilen desenlerden ilham alınmıştır. İzleyicinin bu desenler ve ana tema ile zamanda yolculuk yapabildiğini sağlamak amaçlanmıştır.



Gizem Yelkenci
gizemyelkenci@gmail.com





Proje Hakkında

Süper kahraman serisi Power Rangers'tan ilham alınarak tasarlanan hırkada 1990'lara referans olması için yün dokuma tercih edildi. Kalıplarının tamamı bezayağı tekniğiyle dokundu.

Gökberk Deniz Egesoy
gokberkegesoy@gmail.com
behance.net/gokberkegesoy



Proje Hakkında

Tasarım için astrolojiden ilham alındı ve tasarımın hikayesi oluşturuldu. Türkiye'nin bin bir güzellikteki outdoor lokasyonlarından yola çıkılarak tasarıma kılavuz olan bu lokasyonlardan farklı toprak dokuları seçildi ve renk skalası hazırlandı. Seçilen skaladan üç farklı ton seçildi ve seçilen tonlar dokuma esnasında toprak dokusuna uyarlandı ve tasarıma uygun iplik seçimi yapıldı. Ayrıca ceketin sırt bölümüne astrolojik bir dokuma için gökyüzünden ilham alınan renk skalası çıkarıldı ve desen tasarımına uygun iplikleri seçildi. İlk hazırlıklar sonrasında tasarlanan ceketin dokuma kısımları hazırlandı ve kombin kumaş, aksesuarlar ile birlikte kalıp ve dikim işlemi tamamlandı. Dikim süresince prova ve kontroller yapıldı son rötuşlar tamamlandı ve tasarım %100 giyilebilir hale getirildi.



Hacer Erkale

hacercelen97@gmail.com





Proje Hakkında

Kübizm akımının ilham kaynağı olduğu koleksiyon, Juan Gris ve Picasso tablolarından yola çıkılarak hazırlanmıştır. Katmanlardan oluşan giysilerde geometrik formlar öne çıkmaktadır.

Hatice Varol

haticevarol@gmail.com



Proje Hakkında

Dokuma tasarımı için çıkış noktası sonbahar teması seçildi. Sonbaharın sıcak tonları 5 renk olarak kullanıldı. Yapraklarının geçişli tonlarını yakalayabilmek için iplikler birer sıra halinde geçirildi.



Irmak Gür
irmakgur8@gmail.com





Proje Hakkında

Tasarlanan ve dokunan giysinin çıkış noktası bitkilerdir. Tasarlanan giyside doğal iplikler ve doğal kumaş kullanılarak doğal, sağlıklı bir giysi yapılmıştır. Rahat hareket edebilmeye uygun ve tek parçadır. Geleneksel, giyilebilir, ve estetik bir giysi oluşturulmuştur.

Mervenur Çatalyürek

mervenurcatalyurek@gmail.com



Proje Hakkında

Su altının barındırdığı sistem, suyun kendine has yapısı ve tonları koleksiyonun ana karakterini oluşturmaktadır. Su altında bulunan birçok form ve renk, dokuma tekniği ile yansıtılmıştır.



Nilüfer Çakır
nilufer.cakir1@hotmail.com





Proje Hakkında

Gösterişi sevenleri hedefleyen tasarımın esinlendiği yapı Notre Dame Katedrali'dir. Dokuma tekniği bezayağıdır. Kombin kumaşı kadife olup dokumada merserize, poliamit- akrilik metalik iplikler ve yün kullanılmıştır.

Öykü Öcal

oykuo98@gmail.com



Proje Hakkında

Geçmişten günümüze gösterişi ile insanları etkileyen aslan ve padişah kaftanlarından yola çıkılarak dokulu, kabarık ve yumuşak bir yüzey elde etmek amaçlandı.



Ozan Saçılık
ozansacilik55@gmail.com





Sena Silgu

senaslg@hotmail.com

Proje Hakkında

Projede yoğun olan ve spora vakit ayırmak isteyen kadınlara yönelik bir işlevsel bir tasarım oluşturmak amaçlanmıştır. Büstiyer ve eteğe yerleştirilen fermuarla farklı türlerde kullanım imkanı sunulmuştur.



Proje Hakkında

Ürünlerin çıkış noktasında Betta balığından esinlenilmiştir. Ürünler Betta balığının renkliliği ve hareketliliği ile birleştiğinde enerjik, havalı ve uçuş uçuş giyisiler elde edilmiştir.



Şeyma Tatlıdil
tatlidilseyma@gmail.com





Yaren Karabulut
yarenkarabulut81@gmail.com

Proje Hakkında

Rönesans desenlerinden esintilerin, kroması düşük renkler ve farklı dokularla bir araya geldiği dokuma yüzeyinin, pet şişelerden geri dönüştürülmüş ham kumaş ile bulunduğu giysi, kalıpların birbirine tonoz görevi gören iplerle bağlanmasıyla oluşmuştur.



Proje Hakkında

Leopar, çita, zürafa gibi genellikle Afrika'da bulunan hayvanların üzerinde bulunan desenler (lekeler) birbirine benzemektedir. Fakat zebranın desenine başka hiçbir hayvanda rastlanmaz. Bu nadidelikten esinlenerek giysilerin desenleri oluşturulmuştur..



Yunus Emre
yunus8193@gmail.com



Görsel İletişim Tasarımı Bölümü

Doç. Banu İnanç Uyan Dur (Bölüm Başkanı)
Doç. Dr. Sibel Avcı Tuğal
Dr. Öğr. Üyesi Pınar Yelmi
Öğr. Gör. Dr. Kemal Şahin (*)
Öğr. Gör. Dr. Salih Akkemik (*)
Öğr. Gör. Bahar Baziki (**)
Öğr. Gör. Cem Gül (**)
Öğr. Gör. Christopher Çolak (**)
Öğr. Gör. Efe Erdoğan (**)
Öğr. Gör. Eren Su Kibele Yarman (**)
Öğr. Gör. Ferhat Meşhur (**)
Öğr. Gör. Geray Gençler (**)
Öğr. Gör. Irmak Dönmez (**)
Öğr. Gör. Murat Durusoy (**)
Öğr. Gör. Osman Dinç (**)
Öğr. Gör. Selçuk Öziş
Öğr. Gör. Volkan Ölmez (**)
Öğr. Gör. Yasemin Baran (**)
Arş. Gör. Hande Özgeldi
Arş. Gör. Namık Kaan Gökçen

Görsel Sanatlar Bölümü

Prof. Balkan Naci İslimyeli
Prof. Dr. Evangelia Şarlak
Prof. Dr. Halil Akdeniz
Prof. Dr. Hasan Bülent Kahraman
(Rektör Yardımcısı)
Prof. Meriç Hızal
Doç. Oğuz Haşlakoğlu (*)
Dr. Öğr. Üyesi Didem Kara Sarıoğlu
(Bölüm Başkanı)
Dr. Öğr. Üyesi Eren Koyunoğlu
Dr. Öğr. Üyesi Hülya Kalyoncu (**)
Dr. Öğr. Üyesi Özüm Hatipoğlu
Dr. Öğr. Üyesi Ruhiye Onurel (*)
Dr. Öğr. Üyesi Zeki Coşkun (*)
Öğr. Gör. Dr. Ayda Elgiz Güreli (**)
Öğr. Gör. Aslı Sungu (**)
Öğr. Gör. Irmak N. Dönmez (**)
Öğr. Gör. Mahir Güven (**)
Öğr. Gör. Özgür Turhan (**)
Arş. Gör. Ecem Yerman

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü

Prof. Dr. Adnan Uzun (Dekan)
Prof. Dr. Banu Apaydın (*)
Prof. Dr. Evangelia Şarlak
Prof. Dr. Hülya Sirel (*)
Prof. Meltem Eti Proto (**)
Doç. Dr. Elif Süyük Makaklı
Doç. Dr. Gülru Koca
Doç. Dr. Saadet Ayts (*)
Doç. Dr. Serpil Özker (Bölüm Başkanı)
Doç. Dr. Sıla Durhan
Doç. Dr. Umut Tuğlu Karslı (*)
Dr. Öğr. Üyesi Gülay Kepsutlu
Dr. Öğr. Üyesi Hüseyin Birol Köseoğlu
Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Saltuk Özemir
Dr. Öğr. Üyesi Yunus Güneş
Öğr. Gör. Dr. Şaha Aslan (*)
Öğr. Gör. Cengiz Bekem (**)
Öğr. Gör. Elif Kuli (**)
Öğr. Gör. Emine Nükhet Gökcalpay (**)
Öğr. Gör. Emre Çubukçu
Öğr. Gör. Gülhis Yücel
Öğr. Gör. İlke Hatipoğlu (**)
Öğr. Gör. Mehmet Engin Baltacı (**)
Öğr. Gör. Mustafa Bora Tümer (**)
Öğr. Gör. Uğur Karslı (**)
Öğr. Gör. Umay Arer Altınel (**)
Öğr. Gör. Veysel Haktan Ekinci (**)
Arş. Gör. Burcu Ölgen
Arş. Gör. Özge Ürtekin

Sinema ve Televizyon Bölümü

Prof. Dr. Gülseren Yücel (*)
Prof. Dr. Hasan Akbulut (*)
Doç. Nalan Büker (Bölüm Başkanı)
Dr. Öğr. Üyesi Burak Yılmaz
Dr. Öğr. Üyesi Deniz Zorlu (**)
Dr. Öğr. Üyesi İpek Gürkan (**)
Dr. Öğr. Üyesi Janet Barış (**)
Dr. Öğr. Üyesi Onur Eroğlu
Dr. Öğr. Üyesi Seher Şeylan
Öğr. Gör. Dr. Zafer Çeler (**)
Öğr. Gör. Ayris Alptekin (**)
Öğr. Gör. Ergin Özler (**)
Öğr. Gör. Eser Erzurum (**)
Öğr. Gör. Hale İşsever (**)
Öğr. Gör. Nazım Çınar (*)
Öğr. Gör. Zeynep Özlem Havuzlu (**)
Öğr. Gör. Alkim Özmen (**)
Öğr. Gör. Başak Şengül (**)
Öğr. Gör. Doruk Acar (**)
Öğr. Gör. Suat Ahmet Tunçberk
Arş. Gör. Ayşe Yörükoğlu
Arş. Gör. Hazar Çavaş

Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü

Prof. Betül Atlı
Doç. Ayşe Günay (Bölüm Başkanı)
Dr. Öğr. Üyesi Ender Dandul
Dr. Öğr. Üyesi Lale Çavuldur
Dr. Öğr. Üyesi Nuray Er Bıyıklı (*)
Öğr. Gör. Banu Göksu (**)
Öğr. Gör. Feride Hasret (**)
Öğr. Gör. Fırat Neziroğlu (**)
Öğr. Gör. Hüsnü Erhan Şanal (**)
Öğr. Gör. Merve Taşkın
Öğr. Gör. Semiye Bottan (**)
Öğr. Gör. Zeynep Güngör
Öğr. Gör. Zeynep Şimşek (**)
Arş. Gör. Çisem Gürkan

Yabancı Diller Okulu Öğretim Elemanları

Öğr. Gör. Dr. Hacer Gözen
Öğr. Gör. Berrak Özdener
Öğr. Gör. Ecehan Özgüner (**)
Öğr. Gör. Nihan Markoç Özyaydın
(Maslak Koordinatörü)
Öğr. Gör. Yasemin Erdemci

İdari Görevliler

Sevtap Akdağ (Fakülte Sekreteri)
Ceyda Erdoğan (Uzman Yardımcısı,
Bölüm Sekreteri)
Ece Özgüneysu (Uzman Yardımcısı,
Bölüm Sekreteri)
Ahmet Suat Tunçberk (Teknik Yönetmen-CT)
Mustafa Aydemir (Teknik-VA)

(*) Yarı Zamanlı, 40/a Görevlendirme
(**) Yarı Zamanlı, Serbest

YAYIMLAYAN: Işık Üniversitesi

FMV Işık Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi

Meşrutiyet Mahallesi, Üniversite Sokak No:2 Şile / İstanbul

Tel: 444 07 99

Katalog Koordinasyon: Öğr. Gör. Selçuk Öziş

Bölüm Katalog Sorumluları: Arş. Gör. Hande Özgeldi (Görsel İletişim Tasarımı),

Arş. Gör. Ecem Yerman (Görsel Sanatlar), Arş. Gör. Burcu Ölgün (İç Mimarlık),

Arş. Gör. Çisem Gürkan (Moda ve Tekstil Tasarımı), Arş. Gör. Ayşe Yörükoğlu (Sinema ve Televizyon)

Katalog Düzenleme: **Carilla Karahan** / Görsel İletişim Tasarımı Bölümü Öğrencisi